



## Istituto Comprensivo Statale N.1 "Nelson Mandela"

31021 Mogliano Veneto (TV) via Roma 84 - Tel. 041-5902898 fax 041-5903668

<http://www.ic1mandela.edu.it>

Mail: [TVIC87800L@istruzione.it](mailto:TVIC87800L@istruzione.it) - Mail cert. [TVIC87800L@pec.istruzione.it](mailto:TVIC87800L@pec.istruzione.it)

Codice Fiscale: 94141500267 – Codice Meccanografico: TVIC87800L



### **REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE I.C.1 Nelson Mandela Mogliano Veneto Ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022**

**VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

**VISTA** la legge 3 maggio 1999, n. 124, recante disposizioni urgenti in materia di personale scolastico e in particolare l'articolo 11, comma 9, sulla riconduzione a ordinamento dei corsi a indirizzo musicale autorizzati in via sperimentale;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante "Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 art. 11 e 13";

**VISTO** il decreto ministeriale 6 agosto 1999 n. 201, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

**VISTO** il decreto interministeriale n. 176 del 01.07.2022 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

**VISTA** la specificità dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado dell'I.C. 1 Nelson Mandela nella quale si insegnano i seguenti strumenti: Chitarra, Clarinetto, Percussioni e Pianoforte;

**CONSIDERATO** che per l'insegnamento dei suindicati strumenti musicali è stata prevista un'articolazione oraria dal lunedì al venerdì;

**CONSIDERATO** che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curricolari obbligatorie;

## L'I.C.1 Nelson Mandela adotta il seguente

### Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022 quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.

#### PREMESSA

#### Finalità e caratteristiche del Percorso ad Indirizzo Musicale

Il percorso ad indirizzo musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il Curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo, si sviluppa attraverso l'integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento di Musica nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in condizioni di svantaggio, senza escludere la valorizzazione delle eccellenze.

L'insegnamento strumentale:

- **promuove la formazione globale dell'individuo** offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- **integra il modello curricolare** con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, le dimensioni pratico-operativa, estetica ed emotiva;
- **offre all'alunno**, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, **ulteriori occasioni di sviluppo e di orientamento** delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale, accrescendo il piacere di suonare e lavorare in gruppo
- **fornisce occasioni di integrazione e crescita** anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

#### Art. 1 – Modalità di iscrizione

La richiesta di accesso ai percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Le preferenze indicate nel modulo di iscrizione hanno valore puramente informativo ed orientativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice.

Le richieste di inserimento nelle classi successive alla classe prima, a seguito di trasferimento di alunno/a proveniente da indirizzo musicale, sono accolte nel limite dei posti disponibili.

#### Art. 2 – Disponibilità di posti

Gli alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale sono, di norma, 6 per anno per ciascuno strumento.

#### Art. 3 – Strumenti musicali

Le cattedre di strumento musicale assegnate al nostro istituto sono le seguenti:

- CHITARRA
- CLARINETTO
- PERCUSSIONI
- PIANOFORTE

#### **Art. 4 – Organizzazione oraria**

Le attività previste per i percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, non coincidente con quello definito per le altre discipline curricolari. Nel caso di percorsi attivati in classi a tempo prolungato, le attività sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni, compreso tra 36 e 39 ore.

Le attività, organizzate in forma **individuale, a piccoli gruppi o collettive**, per un totale di tre ore settimanali sono distribuite nei seguenti moduli:

- a) lezione strumentale**
- b) teoria e lettura della musica**
- c) musica d'insieme**

#### **Art. 5 – Prova orientativo-attitudinale**

Si accede al Percorso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale da effettuarsi, in base alle indicazioni ministeriali, al massimo entro 15 giorni dal termine delle iscrizioni.

Gli esiti saranno resi noti in tempo utile per permettere alle famiglie interessate di valutare scelte alternative. Le famiglie dei candidati impossibilitati a presentarsi nell'orario e/o nel giorno stabilito per la prova, dovranno informare la segreteria dell'Istituto allo scopo di valutare una ulteriore e successiva convocazione. Il mancato avviso comporta la cancellazione dall'elenco dei candidati.

La Commissione predispone le prove per il test orientativo-attitudinale, le somministra ai candidati singolarmente, redige una graduatoria e assegna lo strumento ritenuto più idoneo al candidato. Pertanto, l'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale e della disponibilità di posti per ogni classe di strumento.

La valutazione della Commissione esaminatrice è insindacabile.

#### **Art. 5.1 Costituzione della Commissione esaminatrice**

La Commissione esaminatrice è nominata dal Dirigente Scolastico che, di norma, la presiede.

La Commissione è, inoltre, composta da:

- un docente per ognuna delle specialità strumentali previste;
- da un docente di educazione musicale;
- potrà essere integrata da un docente di sostegno se fra gli alunni che sostengono la prova ci sia anche un alunno con disabilità.

Il dirigente scolastico potrà delegare uno degli altri membri della Commissione a presiedere.

#### **Art. 5.2 Svolgimento**

Premesso che non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base, gli alunni dovranno sostenere una prova così composta:

- Colloquio orale motivazionale e di conoscenza dell'alunno/a
- Prova ritmica (4 fasi)
- Prova riconoscimento altezza suoni (4 fasi)
- Prova riconoscimento numero suoni simultanei (4 fasi)
- Prova di intonazione
- Eventuale esecuzione strumentale (nel caso in cui l'alunno/a sappia già suonare uno strumento musicale)

Il colloquio motivazionale e l'eventuale esecuzione strumentale hanno un valore solo orientativo e non vanno a costituire punteggio.

Ciascuna delle rimanenti quattro prove si compone di quattro sezioni a ciascuna delle quali è attribuito un punteggio da ciascun docente (come da griglia sotto riportata). Successivamente si procede per somme parziali:

- La somma dei punteggi attribuiti a ciascuna sezione della prova da parte dei membri della Commissione darà il punteggio di ciascuna prova;
- La somma dei punteggi attribuiti alle quattro prove da parte dei membri della Commissione, darà il punteggio finale di ammissione

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

	prova ritmica	prova di riconoscimento altezze suoni	Prova riconoscimento numero suoni simultanei	prova di intonazione
Completamente inesatto	0	0	0	5
Poco preciso	0,5	0,5	0,5	6
Abbastanza preciso	1	1	1	7
soddisfacente	1,5	1,5	1,5	8
Elevate capacità	2	2	2	9
Ottimo e sicuro	2,5	2,5	2,5	10

Al termine verrà stilata una graduatoria con l'attribuzione del punteggio conseguito (dal maggiore al minore).

Sulla base della graduatoria verrà pubblicato l'elenco degli alunni ammessi con l'indicazione dello strumento attribuito.

Al fine dell'attribuzione dello strumento saranno presi in considerazione i seguenti ulteriori fattori di valutazione:

- equi-eterogeneità nella composizione delle classi di strumento
- studio pregresso di strumento musicale
- preferenze espresse in fase di iscrizione

L'accoglimento definitivo della domanda comporta l'impegno da parte della famiglia a far frequentare le lezioni all'alunno/a. L'iscrizione all'indirizzo musicale deve intendersi vincolante per l'intero triennio.

#### **Art. 5.3 Svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni con disabilità e/o con disturbo specifico dell'apprendimento**

La prova orientativo attitudinale sarà, di norma, sostenuta anche da alunni con disabilità o con disturbo specifico dell'apprendimento nella forma e nei modi previsti per tutti gli alunni.

La commissione esaminatrice valuterà precedentemente la particolarità di ogni singolo caso, apportando alle prove previste eventuali adeguamenti per permettere la rilevazione delle attitudini musicali; potranno, eventualmente essere adeguati al caso i parametri di valutazione. Qualora vi sia un'indicazione clinica-specialistica che indica la frequenza dell'indirizzo musicale quale misura idonea alla positiva realizzazione del PEI, questa costituirà elemento di valutazione con priorità. La commissione esaminatrice potrà essere supportata anche da un docente di sostegno.

Si precisa che l'esito positivo della prova orientativo-attitudinale NON costituisce priorità per l'accettazione della domanda di iscrizione presso la scuola.

## **Art. 6 – Materiali e attività**

Per lo svolgimento delle attività e lo studio individuale è necessario che l'alunno/a sia dotato/a di uno specifico corredo scolastico.

### **Art. 6.1 – Strumenti**

Ogni alunno frequentante il Percorso ad Indirizzo Musicale deve dotarsi di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano.

Ogni alunno dovrà, inoltre, dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente:

- Metronomo/accordatore
- Leggio
- Accessori per lo strumento specifico

La scuola può valutare, su richiesta della famiglia, la cessione in comodato d'uso di alcuni strumenti musicali, o accessori, di sua proprietà, secondo i criteri stabiliti dal Regolamento d'Istituto.

### **Art. 6.2 – Libro di testo**

I libri di testo dei percorsi ad Indirizzo Musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato.

### **Art. 6.3 - Computo delle assenze dalle lezioni**

Le ore di lezione e le relative assenze concorrono alla formazione del monte ore annuale e vengono computate ai fini dell'ammissione allo scrutinio finale. Le assenze dalle ore di lezione dell'indirizzo musicale devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora o, se attiva, tramite la specifica funzione del registro elettronico.

### **Art. 6.4 – Impegni collegati**

La frequenza del Percorso ad Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento delle seguenti attività in orario extrascolastico: saggi, concerti, concorsi e stage. Tali attività, organizzate dalla scuola, potranno richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie.

## **Art. 7 – Valutazione degli apprendimenti**

La valutazione deve avere sempre una funzione formativa, pertanto oltre alla valutazione intermedia e finale circa il profitto, è svolta la valutazione in itinere sul processo di apprendimento.

### **Art. 7.1 – Valutazione in itinere**

La valutazione in itinere è fatta dal docente di strumento e condivisa sempre con l'alunno/a e la famiglia.

### **Art. 7.2 – Valutazione intermedia e finale**

La valutazione intermedia e finale è espressa dal docente di strumento previa condivisione con tutti i docenti che, nelle diverse attività, avranno potuto osservare capacità, abilità e progressi dimostrati dagli alunni. L'insegnante di Strumento, in sede di scrutinio, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe. Il giudizio intermedio e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta nei tre ambiti di pertinenza del corso di indirizzo musicale (lezione strumentale, teoria e lettura della musica, musica d'insieme).

## **Art. 8 – Esami di Stato**

Per gli/le alunni/e dell'indirizzo musicale è prevista la prova musicale durante il colloquio multidisciplinare.

### **Art. 8.1 – Prova strumentale**

In sede di colloquio l'alunno/a sostiene la prova strumentale con l'esecuzione di uno o più brani della durata indicativa di circa cinque minuti. L'esecuzione permette la valutazione dei livelli di padronanza tecnica, delle capacità espressive e del grado di precisione in base agli indicatori, ai descrittori e alle griglie predisposti dalla Commissione di esame.

## **Art. 9 – Partecipazione dei docenti di strumento musicale alle attività collegiali**

L'istituto provvede a contemperare l'esigenza di assicurare il regolare svolgimento dell'attività didattica con gli obblighi di servizio dei docenti.

### **Art. 9.1 – Predisposizione orari**

I docenti di strumento musicale presenteranno, entro i termini previsti per l'adozione del Piano annuale delle attività funzionali all'insegnamento il prospetto delle attività didattiche da svolgere in orario aggiuntivo non coincidente con quello delle altre materie curriculari.

### **Art. 9.2 – Riunioni Collegiali**

Il Collegio dei docenti, nel deliberare il Piano annuale delle attività funzionali all'insegnamento, terrà in considerazione gli orari delle lezioni presentati dai docenti di strumento, assicurando la partecipazione degli stessi alle riunioni collegiali.

### **Art. 9.3 – Deroghe**

Nel caso di impegni collegiali convocati, in via eccezionale, con carattere di necessità e urgenza sarà possibile, con l'accordo delle famiglie, modificare l'orario delle lezioni per la settimana interessata.

## **Art. 10 – Collaborazioni dell'Istituto in ambito musicale**

In coerenza con il Piano delle Arti di cui all'art. 5 del d.l. 60/2017, si realizzano forme di collaborazione con i poli ad orientamento artistico e performativo, con enti e soggetti che operano in ambito musicale, con la finalità di promuovere la cultura musicale e artistica, lo sviluppo delle pratiche musicali, la valorizzazione delle attitudini di ciascuno, la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

L'Istituto fa parte e collabora con Rete Musica Treviso, la rete degli istituti ad indirizzo musicale della provincia di Treviso, che è attiva principalmente nella formazione dei docenti e nel confronto e condivisione delle buone pratiche.

## **Art. 11 – Collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria**

L'Istituto promuove attività, iniziative e progetti di coinvolgimento della Scuola Primaria nelle attività musicali al fine di sviluppare la cultura della pratica strumentale e corale in tutti i gradi e ordini di scuola, di favorire la realizzazione del curricolo verticale di istituto, di valorizzare le pratiche didattiche musicali e di fornire competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale. Si vedano, a tal proposito, le iniziative annualmente progettate dal Collegio dei docenti.