

## **PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

### **Premessa**

Il Decreto Interministeriale 176/2022 reca nuove indicazioni riguardo: Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

Il percorso musicale si articola in 3 gruppi (uno per ogni anno di corso curricolare) ed in 4 sottogruppi corrispondenti alle quattro specialità strumentali presenti in Istituto: chitarra, clarinetto, pianoforte, tromba. Il numero di alunni ammessi a frequentare il percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenendo conto delle indicazioni espresse dalla normativa in vigore e dalle ore curricolari disponibili per ogni docente (diciotto).

Al fine di favorire la completa partecipazione alle attività strumentali sia teoriche che individuali che collettive, ogni sottogruppo sarà preferibilmente formato in media da 15 alunni, 5 per ogni anno curricolare. Ogni anno, prima delle iscrizioni, verrà comunicata, da parte dell'Istituto, la disponibilità di posti per ogni strumento.

### **Art. 1 - Scelta del percorso a Indirizzo musicale**

La famiglia esprime la volontà di seguire il percorso ad indirizzo musicale indicandola sul modulo di iscrizione alla classe prima. Tutti gli alunni/e che verranno inseriti nel percorso musicale faranno parte della sezione musicale (non necessariamente coincidente con una specifica sezione, in base alle esigenze didattiche dell'Istituto).

All'atto dell'iscrizione potrà essere indicato l'ordine di preferenza tra i quattro strumenti insegnati (ch,cl,pf,tr), senza tuttavia nessun obbligo di assegnazione da parte della commissione.

### **Art. 2 - Accesso al percorso a Indirizzo musicale**

Si accede al percorso strumentale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale da sostenere davanti ad una Commissione Esaminatrice appositamente costituita con decreto del

Dirigente Scolastico e composta da:

- Dirigente Scolastico o un suo delegato
- 1 docente di Educazione Musicale
- gli insegnanti dei percorsi di Strumento Musicale.

La prova orientativo attitudinale consiste in esercizi di difficoltà progressiva in relazione ai seguenti ambiti:

- Accertamento del senso ritmico (esecuzione di pattern ritmici semplici)
  - Ascolto (capacità di individuare altezza e durata dei suoni) –
  - Intonazione (esecuzione di piccoli intervalli e/o di una melodia cantata)
- Accertamento caratteristiche fisico-attitudinali (predisposizione ai singoli strumenti nella postura e nelle caratteristiche fisiche).

Per ciascun ambito verrà assegnato un punteggio massimo di 15 punti secondo i seguenti criteri

- valutazione insufficiente (da 1 a 5)
- valutazione sufficiente (da 6 a 10)
- valutazione più che sufficiente (da 11 a 15)

per un totale complessivo di 60 punti.

Al termine della prova seguirà un breve colloquio motivazionale anch'esso valutato con un punteggio massimo di 10 punti:

- motivazione bassa (5/6)
- motivazione media (7/8)
- motivazione alta (9/10)

durante il quale la commissione valuterà gli interessi e le preferenze musicali, oltre ai bisogni educativi e formativi del candidato.

Alla fine delle prove orientativo-attitudinale la Commissione stila una graduatoria di tutti i candidati.

In caso di parità di punteggio il risultato del colloquio motivazionale sarà criterio discriminante per l'assegnazione dello strumento.

Tutte le prove rimarranno agli atti.

Alla prova potrà essere ammesso un solo ascoltatore con il consenso del candidato.

Non sono ammesse registrazioni audio e/o video.

In caso di candidato DSA o disabile le prove saranno adattate a cura della Commissione in base alle esigenze del candidato.

### **Art. 3 - Assegnazione dello strumento**

La graduatoria stilata dalla commissione verrà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione all'ammissione al percorso musicale e all'assegnazione dello strumento.

Saranno ammessi coloro che rientrano nel numero dei posti disponibili per ogni specialità strumentale.

Per l'attribuzione dello strumento si terrà conto dell'ordine di preferenza espresso all'atto dell'iscrizione e del punteggio riportato, ma ci si atterrà anche alla discrezionalità della commissione che avrà cura di distribuire equamente il numero di alunni per ogni strumento insegnato nell'Istituto.

In caso di punteggio non sufficiente ad essere incluso nel percorso per il primo strumento opzionato, nel rispetto dell'ordine di graduatoria, si passerà ad attribuire all'alunno la scelta successiva tra quelle indicate.

La scuola può, in determinati casi, valutare la cessione in comodato d'uso gratuito di strumenti musicali di sua proprietà fino ad esaurimento dei pezzi disponibili per coloro i quali non possono acquistare uno strumento, con precedenza agli alunni delle classi prime.

### **Art. 4 - Articolazione oraria**

Le attività previste sono:

- Lezione strumentale individuale e collettiva
- Teoria e lettura della musica
- Musica d'insieme

da svolgersi per un totale di 3 ore per candidato:

- Anche non coincidente con unità oraria
- Anche su base plurisettimanale, garantendo la media di 3 ore a settimana
- Nell'ambito dell'autonomia scolastica potrà essere prevista una modulazione dell'orario anche su base triennale rispettando le 99 ore / 3 in media a settimana per alunno

Le lezioni relative al percorso musicale si dovranno svolgere in orario aggiuntivo non coincidente con le attività didattiche curricolari, pertanto saranno pomeridiane.

L'orario delle lezioni individuali, ove possibile, viene concordato con le famiglie degli alunni iscritti. Le lezioni collettive seguiranno la programmazione decisa ad inizio anno dai professori di strumento.

L'orario, articolato in maniera flessibile, su cinque giorni settimanali per ragioni di organizzazione oraria interna in relazione al PTOF e alle riunioni degli OO.CC., così come specificato nelle tabelle sotto riportate approvate in Collegio Docenti e in Consiglio di Istituto, ha validità per l'intero anno scolastico e potrà essere modificato solo per particolari esigenze degli alunni e/o dei docenti fatta salva la disponibilità di tutte le parti interessate.

L'orario di lezione potrà non coincidere con l'unità oraria ma avere una flessibilità da 45 a 60 minuti in base alle esigenze derivate dal numero degli ammessi e dalle ore curricolari per ogni docente e sarà sempre compreso nella seguente griglia:

LUNEDI 14,00 18,15

MARTEDI 14,00 18,15

MERCOLEDI 14,00 18,15

GIOVEDI 14,00 18,15

VENERDI 14,00 17,30

In concomitanza di saggi, concerti, concorsi, ecc... o per motivi di organizzazione interna alla scuola, gli orari potranno subire, anche se per brevi periodi, delle variazioni; in questi casi le famiglie saranno avvisate tramite comunicazione scritta e/o telefonicamente e/o con avviso sul sito web della scuola.

### **Art. 5 - Frequenza del corso**

Per i candidati ammessi il percorso diventa obbligatorio al pari di tutte le altre discipline curriculari. Ha la durata di tre anni, è parte integrante del piano di studi dello studente, costituisce materia d'esame di stato al termine del primo ciclo d'istruzione, viene valutato nel certificato delle competenze.

Non è ammesso il ritiro dal corso tranne che per eccezionali e sopravvenuti motivi che comprovino l'impossibilità della frequenza e/o dello studio dello strumento, previa richiesta ufficiale da presentare al Dirigente Scolastico tramite mail, presentazione di adeguata certificazione e incontro della famiglia con il Dirigente Scolastico ed il docente di strumento.

Nel caso si dovessero determinare nuovi posti liberi si farà riferimento alla graduatoria stilata per consentire l'accesso al percorso a nuovi candidati.

### **Art. 6 - Organizzazione delle attività didattiche**

E' assolutamente vietato agli alunni che, dopo l'ultima ora di lezione antimeridiana, devono frequentare le attività di strumento musicale, uscire da scuola al suono della campanella delle ore 14:00 senza permesso. Il docente della 6<sup>a</sup> ora in prossimità dell'atrio affida gli alunni della 1<sup>a</sup> ora di strumento musicale ai relativi docenti; dalle 14:00 alle 14:15 gli alunni della 1<sup>a</sup> ora di strumento musicale consumeranno il breve pranzo. Successivamente gli alunni che hanno le ore successive di lezione di strumento musicale si alterneranno nelle ore di lezione secondo il calendario predisposto da ogni singolo docente. Si ricorda che non è consentito agli alunni uscire da scuola per acquistare cibi, bevande o quant'altro.

Ai docenti di strumento è affidato il compito della vigilanza degli alunni per il tempo della loro permanenza a scuola sulla base dell'orario di lezione stabilito.

### **Art. 7 - Assenze dei Docenti di strumento musicale**

Se un docente di strumento musicale comunica la propria assenza nel giorno in cui deve prestare servizio, l'ufficio di segreteria informerà tempestivamente gli alunni interessati e avviserà i genitori della loro uscita anticipata alle 14:00. Se i genitori non sono rintracciabili gli alunni rimarranno a scuola ospitati da un'altra classe di strumento musicale. Se

l'assenza dell'insegnante coincide con i giorni in cui sono previste le lezioni collettive di musica d'insieme gli alunni interessati seguiranno le lezioni con i docenti di strumento presenti. Nei casi in cui ci fossero particolari esigenze dovute a prove generali, saggi, concerti, ecc., gli alunni, dopo preventivo avviso alle famiglie, che autorizzano, resteranno a scuola e saranno sotto la tutela dei docenti di strumento musicale presenti. Se un docente sa già con largo anticipo che dovrà assentarsi (permessi, visite specialistiche, ecc.) sarà sua cura interessarsi, anche tramite il coordinatore del corso di strumento, affinché l'ufficio comunichi per iscritto ai genitori il giorno o i giorni della sua assenza e i previsti recuperi.

### **Art. 8 - Assenze degli alunni**

Per le assenze degli alunni valgono le regole generali dell'istituto fatta eccezione per il seguente caso: se l'alunno è presente a scuola la mattina e poi tornato a casa non fa rientro il pomeriggio, l'insegnante di strumento inserirà l'assenza sul registro di classe che dovrà essere giustificata al suo rientro a scuola dall'insegnante della prima ora. L'alunno assente al mattino per giustificati motivi di famiglia può frequentare l'orario pomeridiano di strumento musicale.

### **Art. 9 - Permessi ed autorizzazioni**

I permessi relativi alla uscite anticipate vengono rilasciati dall'insegnante di strumento musicale della classe, previa richiesta scritta e a condizione che l'alunno venga ritirato da uno dei genitori o da un loro delegato maggiorenne o che ci sia un'autorizzazione scritta del genitore a far uscire il figlio da scuola senza che qualcuno lo prelevi. L'uscita anticipata sarà annotata sul registro di classe al quale verrà allegata anche l'autorizzazione.

### **Art. 10 - Continuità ed Orientamento**

L'Istituto organizza attività di orientamento per le famiglie degli alunni e di continuità formativa per gli studenti delle classi quinte della scuola primaria al fine illustrare i contenuti della disciplina e le modalità di organizzazione del percorso ad Indirizzo Musicale.

Un eventuale disponibilità di orario da parte dei docenti di strumento potrà essere utilizzata per lo svolgimento di formazione e pratica musicale nella scuola primaria (DM 81/2011) nel rispetto della contrattazione collettiva.

**Art. 11 – Collaborazioni**

Sarà possibile curare eventuali forme di collaborazione con i Poli ad orientamento artistico in coerenza con il Piano delle Arti, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale

**Art. 12 - Modifiche e/o integrazioni**

Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'istituto allegato al piano dell'offerta formativa.