



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ISTITUTO COMPRENSIVO PESCARA 7

Via Virgilio, 27 – 65127 PESCARA – Tel. 085.61284 – 085.4519383

Cod.Fisc. 91117670686 - Codice Univoco dell'Ufficio: UFUKC1

E-mail: [peic830004@istruzione.it](mailto:peic830004@istruzione.it); PEC:[peic830004@pec.istruzione.it](mailto:peic830004@pec.istruzione.it)

[www.icpescarasette.edu.it](http://www.icpescarasette.edu.it)



### REGOLAMENTO DEL PERCORSO ORDINAMENTALE AD INDIRIZZO MUSICALE

A decorrere dall'a.s. 2024/25 nell'Istituto Comprensivo Pescara 7 verrà istituito il percorso ordinamentale ad indirizzo musicale che prevede lo studio di quattro differenti specialità strumentali: **violino, violoncello, corno francese e pianoforte**. Con il presente Regolamento si dà attuazione a quanto previsto dall'art. 6 del Decreto interministeriale 176/22.

#### Art. 1

##### Finalità

- Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, attraverso il percorso ordinamentale a indirizzo musicale, la scuola si propone di conseguire le seguenti finalità:
  - ampliare la conoscenza dell'universo musicale;
  - integrare aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali;
  - facilitare l'approccio interdisciplinare alla conoscenza;
  - favorire l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale;
  - fornire allo studente gli strumenti per progredire nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa;
  - fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio;
  - avviare gli studenti a sostenere un'esibizione pubblica controllando e gestendo la propria emotività;
  - abituare i ragazzi a creare, a condividere, a verificare e ad accettare le regole, a rispettare le idee degli altri e ad accoglierle in senso costruttivo, a recepire la possibilità di cambiamento dei ruoli e ad essere autonomi nel gruppo stesso.
  - sperimentare la gioia di poter lavorare tutti insieme contribuendo ognuno, con il proprio impegno e le proprie competenze, alla realizzazione di un'opera comune.

#### Art. 2

##### Identità e organizzazione generale del percorso

- Il percorso ordinamentale a indirizzo musicale costituisce parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in coerenza con il curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo.
- La scuola considera l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica quale elemento distintivo del percorso formativo, promuovendo la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento.
- Coerentemente, l'organizzazione del percorso è caratterizzata dalla massima unitarietà organizzativa e didattica dei gruppi e sottogruppi, anche al fine di consentire la partecipazione dei docenti alle attività degli organi collegiali secondo le modalità definite dall'art. 4.



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ISTITUTO COMPRENSIVO PESCARA 7

Via Virgilio, 27 – 65127 PESCARA – Tel. 085.61284 – 085.4519383

Cod.Fisc. 91117670686 - Codice Univoco dell'Ufficio: UFUKC1

E-mail: [peic830004@istruzione.it](mailto:peic830004@istruzione.it); PEC:[peic830004@pec.istruzione.it](mailto:peic830004@pec.istruzione.it)

[www.icpescarasette.edu.it](http://www.icpescarasette.edu.it)



### Art. 3

#### Organizzazione oraria del percorso

1. Le attività del percorso ordinamentale ad indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo per tre ore settimanali pomeridiane;
2. le lezioni sono organizzate in forma individuale o in piccoli gruppi e si articolano in:
  - a. lezioni individuali di strumento;
  - b. lezioni di musica da camera per piccoli gruppi strumentali;
  - c. lezioni di orchestra;
  - d. lezioni di teoria e lettura della musica.
3. I docenti di strumento nel periodo intercorrente tra l'inizio dell'anno scolastico (1° settembre) e l'avvio delle lezioni concordano il giorno della settimana in cui saranno effettuate sia le lezioni collettive di strumento che quelle di teoria e lettura della musica. Concordano altresì gli orari per le medesime attività che devono coincidere per gli studenti dello stesso gruppo. Le attività strumentali collettive possono essere svolte o intensificate in specifici periodi dell'anno scolastico.
4. Le ore di insegnamento, sottratte quelle definite al comma 2, sono ripartite dai docenti tra gli studenti del sottogruppo strumentale per le ulteriori attività, tenuto conto che:
  - ogni studente ha diritto complessivamente a tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, riferite alle attività di cui al comma 1,
  - i docenti modulano nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali;
  - tali ore costituiscono parte integrante dell'orario annuale personalizzato dello studente che si avvale dell'insegnamento dello strumento musicale e concorrono alla determinazione della validità dell'anno scolastico.
5. L'orario così definito viene inserito nel piano annuale delle attività di cui all'art. 28 del CCNL 29/11/2007.

### Articolo 4

#### Partecipazione dei docenti alle attività degli organi collegiali

1. Nell'ambito del piano annuale delle attività di cui all'art. 28 del CCNL 29/11/2007 e comunque entro il 15 settembre di ciascun anno scolastico, l'orario settimanale delle lezioni per l'intero l'anno scolastico è programmato e comunicato agli studenti per consentire la partecipazione alle attività collegiali dei docenti di strumento musicale.
2. Eventuali modifiche di tale orario devono essere comunicate ai docenti e agli studenti con un preavviso di almeno 15 giorni. In caso contrario il docente è esonerato dalla partecipazione all'attività collegiale.



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ISTITUTO COMPRENSIVO PESCARA 7

Via Virgilio, 27 – 65127 PESCARA – Tel. 085.61284 – 085.4519383

Cod.Fisc. 91117670686 - Codice Univoco dell'Ufficio: UFUKC1

E-mail: [peic830004@istruzione.it](mailto:peic830004@istruzione.it); PEC:[peic830004@pec.istruzione.it](mailto:peic830004@pec.istruzione.it)

[www.icpescarasette.edu.it](http://www.icpescarasette.edu.it)



### Art. 5

#### Iscrizione ai percorsi

1. La volontà di frequentare i corsi di ordinamento ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di primo grado.
2. È possibile indicare sul modulo di domanda l'ordine di preferenza relativo alla scelta dello strumento fra i quattro proposti dall'Istituto. L'ordine scelto dalla famiglia è orientativo ma non vincolante per l'attribuzione dello strumento, in quanto sarà la Commissione esaminatrice a provvedere all'assegnazione, previa prova orientativo-attitudinale di cui al successivo art. 7.
3. Le prove orientativo-attitudinali vengono effettuate nei termini previsti dalla normativa nazionale; gli esiti sono pubblicati entro i 15 giorni successivi alla data di scadenza delle iscrizioni.
4. L'iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale, qualora accolta, impegna lo studente alla frequenza per l'intero triennio.

### Art. 6

#### Posti disponibili

1. La distribuzione omogenea degli studenti nei diversi gruppi strumentali è indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell'offerta formativa in ambito musicale ed è in funzione della musica d'insieme intesa come didattica caratterizzante del percorso.
2. Entro la data di effettuazione della prova orientativa attitudinale è reso noto il numero massimo di posti disponibili per la classe prima nel rispetto dei parametri numerici fissati dalle vigenti norme per la costituzione delle classi. Entro la medesima scadenza sono indicati il numero massimo e quello minimo di posti per ciascuna specialità strumentale che non può essere inferiore a tre e superiore a dieci.
3. Per le classi successive il numero minimo di posti per ciascuna specialità strumentale è pari a due e il numero massimo è otto.

### Art. 7

#### Prova orientativo – attitudinale. Criteri di valutazione

1. Per l'anno scolastico 2024/2025, ai fini dell'accesso al percorso è prevista un'apposita prova orientativo-attitudinale predisposta ed espletata da una Commissione presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, composta dai docenti di musica titolari presso la scuola.
2. Per gli anni successivi la prova orientativo-attitudinale è predisposta ed espletata da una Commissione presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica.
3. Le prove non richiedono competenze musicali specifiche e non hanno finalità valutative, ma mirano a verificare le capacità dell'alunno in ambito musicale e a rilevare la compatibilità tra le attitudini, le caratteristiche fisiche



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ISTITUTO COMPRENSIVO PESCARA 7

Via Virgilio, 27 – 65127 PESCARA – Tel. 085.61284 – 085.4519383

Cod.Fisc. 91117670686 - Codice Univoco dell'Ufficio: UFUKC1

E-mail: [peic830004@istruzione.it](mailto:peic830004@istruzione.it); PEC:[peic830004@pec.istruzione.it](mailto:peic830004@pec.istruzione.it)

[www.icpescarasette.edu.it](http://www.icpescarasette.edu.it)



individuali e lo strumento scelto nel modulo di iscrizione, fornendo alla Commissione indicazioni circa la capacità dell'alunno di orientarsi in ambito ritmico-musicale; Indicazioni sull'idoneità fisico motoria allo studio dello strumento musicale prescelto;

4. Le prove si articolano in un colloquio e nello svolgimento di alcuni test individuali di tipo pratico:

- il colloquio preliminare consentirà all'alunno di presentarsi e di fornire indicazioni sulle proprie aspirazioni, sulle motivazioni ad intraprendere il percorso musicale, sulla scelta degli strumenti in ordine di preferenza;
- Le prove pratiche predisposte dalla Commissione sono le seguenti:
  - a. **test pratico individuale di coordinazione ritmico-motoria:** la prova consiste nella ripetizione ad imitazione di semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare la capacità di riproduzione ritmica e aspetti quali reattività, coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica, in una serie di unità ritmiche progressivamente più impegnative (punteggio max 10/10);
  - b. **test orale individuale di percezione sonora:** la prova consiste nel distinguere il parametro di diversa altezza dei suoni ascoltati (punteggio max 10/10);
  - c. **test orale individuale di intonazione e riproduzione sonora:** la prova prevede la riproduzione con la voce di semplici frasi melodiche intonate ed eseguite dall'insegnante. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità percettive, discriminatorie, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, auto-correzione e concentrazione (punteggio max 10/10);
  - d. **test pratico individuale per individuare le attitudini alla pratica strumentale** di ciascun candidato per stabilire quale, fra quelli previsti, è lo strumento più adatto, attraverso l'osservazione di un primo approccio con gli stessi, individuandone l'attitudine e la predisposizione naturale all'emissione dei suoni (punteggio max 10/10).

5. Ad ogni prova verrà attribuito un punteggio compreso tra 1 e 10 sulla base dei criteri di seguito riportati.

Il voto finale sarà costituito dalla somma dei punteggi assegnati alle prove indicate ai punti a, b, c, d.

a.	<b>Test di coordinazione ritmico-motoria</b>	L'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
	<b>Punteggio</b>	<b>Punti da 0 a 3</b>	<b>Punti da 4 a 5</b>	<b>Punti da 6 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>
b.	<b>Test di percezione sonora</b>	L'alunno riconosce con difficoltà i suoni proposti	L'alunno riconosce parzialmente i suoni proposti	L'alunno riconosce con una buona approssimazione i suoni proposti	L'alunno riconosce con precisione i suoni proposti
	<b>Punteggio</b>	<b>Punti da 0 a 3</b>	<b>Punti da 4 a 5</b>	<b>Punti da 6 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ISTITUTO COMPRENSIVO PESCARA 7

Via Virgilio, 27 – 65127 PESCARA – Tel. 085.61284 – 085.4519383

Cod.Fisc. 91117670686 - Codice Univoco dell'Ufficio: UFUKC1

E-mail: [peic830004@istruzione.it](mailto:peic830004@istruzione.it); PEC:[peic830004@pec.istruzione.it](mailto:peic830004@pec.istruzione.it)

[www.icpescarasette.edu.it](http://www.icpescarasette.edu.it)



C.	<b>Test di riproduzione sonora</b>	L'alunno riproduce le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	L'alunno riproduce le sequenze melodiche proposte con qualche esitazione sia nella intonazione che nel senso ritmico	L'alunno riproduce le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nella intonazione che nel senso ritmico	L'alunno riproduce le sequenze melodiche proposte con precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico
	<b>Punteggio</b>	<b>Punti da 0 a 3</b>	<b>Punti da 4 a 5</b>	<b>Punti da 6 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>
d.	<b>Test di attitudine alla pratica strumentale</b>	L'alunno manifesta grandi difficoltà nell'assetto corporeo e nella emissione/riproduzione dei suoni con lo strumento	L'alunno manifesta incertezza nell'assetto corporeo e qualche incertezza nell'emissione/riproduzione dei suoni con lo strumento	L'alunno manifesta un buon assetto corporeo e una buona predisposizione nell'emissione/riproduzione dei suoni con lo strumento	L'alunno manifesta un ottimo assetto corporeo e una naturale predisposizione nell'emissione/riproduzione dei suoni con lo strumento
	<b>Punteggio</b>	<b>Punti da 0 a 3</b>	<b>Punti da 4 a 5</b>	<b>Punti da 6 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>

6. A parità di punteggio, l'ammissione al percorso sarà determinata da un sorteggio.
7. Al termine delle prove verrà stilata una graduatoria degli studenti ammessi, suddivisa in base allo strumento musicale assegnato.
8. I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento, in sede di prova orientativo-attitudinale possono eseguire un brano musicale a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, ma non concorrerà a determinare il punteggio totale.
9. Gli studenti con disabilità certificata effettuano prove differenziate solo nel caso in cui quelle predisposte per gli altri candidati siano incompatibili con la disabilità personale. L'ammissione alla frequenza del percorso ad indirizzo musicale è effettuata nell'ambito delle vigenti disposizioni sulla costituzione delle classi con studenti disabili.
10. Gli studenti con disturbo specifico dell'apprendimento (DSA) possono svolgere le prove utilizzando gli strumenti compensativi e le misure dispensative più funzionali, incluso un tempo aggiuntivo per l'elaborazione delle risposte.

### Art. 8

#### Graduatorie e criteri di assegnazione degli alunni ai docenti di strumento musicale

1. Le graduatorie vengono pubblicate all'albo della scuola entro il termine di conclusione delle iscrizioni o, al massimo, entro i 15 giorni successivi, sia al fine di ripartire gli alunni nelle specifiche specialità strumentali, sia al fine di consentire alle famiglie degli studenti risultati in posizione non utile di provvedere ad una diversa iscrizione nelle classi prime dell'Istituto o presso altri Istituti.
2. Si ricorrerà alle stesse graduatorie per eventuali nuovi inserimenti in caso di trasferimento o rinuncia.



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ISTITUTO COMPRENSIVO PESCARA 7

Via Virgilio, 27 – 65127 PESCARA – Tel. 085.61284 – 085.4519383

Cod.Fisc. 91117670686 - Codice Univoco dell'Ufficio: UFUKC1

E-mail: [peic830004@istruzione.it](mailto:peic830004@istruzione.it); PEC:[peic830004@pec.istruzione.it](mailto:peic830004@pec.istruzione.it)

[www.icpescarasette.edu.it](http://www.icpescarasette.edu.it)



3. La Commissione assegna lo strumento al numero di studenti indicato all'art. 6, definiti sulla base dei seguenti criteri:

- a. attitudini rilevate durante la prova;
- b. preferenze espresse in fase di iscrizione e nel corso del colloquio;
- c. equa ed equilibrata distribuzione nei diversi gruppi strumentali.

### Art. 9

#### Rinunce

1. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie, e comunque non oltre i termini previsti dalla normativa nazionale sulle iscrizioni, è ammessa rinuncia, da parte della famiglia, all'iscrizione al percorso ordinamentale ad indirizzo musicale.

### Art. 10

#### Esami di idoneità

2. È possibile effettuare esami di idoneità alle classi seconda e terza in presenza di capienza di posti liberi. Gli studenti interessati possono presentare apposita istanza entro il 31 maggio a seguito di circolare del Dirigente Scolastico. Durante la prova gli studenti devono dimostrare di possedere la preparazione per lo strumento prescelto prevista dalle programmazioni disciplinari.

### Art. 11

#### Valutazione degli apprendimenti

1. Il percorso a indirizzo musicale costituisce materia curricolare ed ha la durata del triennio della scuola secondaria di I grado, la sua frequenza è obbligatoria e la valutazione concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente. La valutazione degli apprendimenti è effettuata dai docenti di strumento in base alle vigenti norme.
2. Nel caso in cui alcune attività di cui all'art. 3 comma 1 siano svolte da più docenti, viene espressa un'unica valutazione: il docente dello strumento studiato dal singolo studente è tenuto a raccordarsi con gli altri docenti e a raccogliere tutti gli elementi necessari per poter motivatamente proporre al consiglio di classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, la valutazione relativa agli apprendimenti in ambito musicale.
3. In sede di Esame di Stato conclusivo del I ciclo di istruzione, il colloquio di cui all'art. 8, comma 5, del D. Lgs 62/2017 comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.
4. Le competenze acquisite dagli studenti che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'art. 9 del D. Lgs. 62/2017.



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ISTITUTO COMPRENSIVO PESCARA 7

Via Virgilio, 27 – 65127 PESCARA – Tel. 085.61284 – 085.4519383

Cod.Fisc. 91117670686 - Codice Univoco dell'Ufficio: UFUKC1

E-mail: [peic830004@istruzione.it](mailto:peic830004@istruzione.it); PEC:[peic830004@pec.istruzione.it](mailto:peic830004@pec.istruzione.it)

[www.icpescarasette.edu.it](http://www.icpescarasette.edu.it)



### Art. 12

#### Criteri per l'organizzazione dell'orario dei docenti di strumento musicale

1. L'attività didattica si svolge in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'art. 5, comma 5, del D.P.R. 89/2009 per tre ore settimanali (30 + 3), ovvero novantanove ore annuali aggiuntive, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria o organizzate eventualmente su base plurisettimanale.
2. L'attività didattica dei percorsi indirizzo musicale prevede 18 ore settimanali di insegnamento per ciascun docente di strumento musicale.
3. L'orario della lezione di strumento viene stabilito all'inizio dell'anno con i docenti dei singoli strumenti, conciliando le necessità di tutti gli studenti. Ciascun docente provvede all'elaborazione di un orario di lezioni individuali e/o in piccolo gruppo per garantire lo svolgimento della didattica strumentale e tecnica riservando un pomeriggio della settimana scolastica alla musica d'insieme e alla lezione di teoria e lettura della musica.
4. Il giorno riservato alla musica d'insieme prevede la compresenza dei quattro docenti che potranno così realizzare ensembles per la realizzazione di un complesso orchestrale comprendente tutte e quattro le specialità strumentali.
5. Tutte le attività collegiali che richiedono la partecipazione dei docenti di strumento musicale saranno programmate in orario successivo al termine delle lezioni pomeridiane di strumento.

### Art. 13

#### Attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8

1. Tenuto conto che nell'istituto sono attivi percorsi di formazione e pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del D.M. 31 gennaio 2011, n. 8, i docenti di strumento musicale del percorso ordinamentale ad indirizzo musicale della secondaria di I grado, a domanda e nel rispetto dell'orario contrattuale e delle disposizioni previste dal CCNI sulle utilizzazioni, possono essere impiegati in tali percorsi.
2. L'utilizzazione nei percorsi di cui dal DM 8/11 non deve comportare in alcun modo una riduzione dell'orario personalizzato dedicato allo strumento musicale degli studenti frequentanti l'indirizzo musicale nella secondaria di I grado.

### Art. 14

#### Collaborazione con i Licei Musicali, i Poli ad orientamento artistico e performativo e con enti e soggetti che operano in ambito musicale

1. In attuazione dei percorsi formativi e musicali e delle collaborazioni con altre istituzioni scolastiche o enti pubblici, si prevede la collaborazione dell'Istituto, degli alunni e dei docenti del percorso ad indirizzo musicale in attività che prevedano esibizioni o performance musicali nel territorio regionale o nazionale in collaborazione con le scuole secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale appartenenti alla Rete Abruzzo Musica.



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**ISTITUTO COMPRENSIVO PESCARA 7**

Via Virgilio, 27 – 65127 PESCARA – Tel. 085.61284 – 085.4519383

Cod.Fisc. 91117670686 - Codice Univoco dell'Ufficio: UFUKC1

E-mail: [peic830004@istruzione.it](mailto:peic830004@istruzione.it); PEC:[peic830004@pec.istruzione.it](mailto:peic830004@pec.istruzione.it)

[www.icpescarasette.edu.it](http://www.icpescarasette.edu.it)



2. Ulteriori collaborazioni sono previste con il Liceo Musicale "Misticoni-Bellisario" di Pescara, con il Conservatorio "L. D'Annunzio" e con la Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" di Pescara.

**Art. 15**

**Norme finali**

1. Le norme contenute nel presente regolamento si applicano esclusivamente ai percorsi ordinamentali ad indirizzo musicali di cui al decreto interministeriale 176/22.
2. Per quanto non previsto dal presente regolamento si applicano integralmente le disposizioni previste dal Decreto Interministeriale 176/22.

Regolamento approvato dal Consiglio di Istituto con delibera n. 60 del 12.01.2024