


	<p>ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI GUIDIZZOLO (MN) Viale Martiri della Libertà n° 8 – 46040 Guidizzolo (MN) Tel. +39.0376.819049 – https://www.icguidizzolo.edu.it mnic80600v@istruzione.it - mnic80600v@pec.istruzione.it C.F. 90011450203 – C.M. MNIC80600V Codice IPA Fatture Elettroniche: UFK1QD</p>	<p>Ministero dell'Istruzione</p> 
---	---	--

I.C. GUIDIZZOLO
a.s. 2022/2023

IL NOSTRO CURRICOLO

CURRICOLO D'ISTITUTO: ESPERIENZA FORMATIVA PER UNA COMUNITÀ EDUCANTE

Di cosa si tratta

Per curricolo si intende l'«insieme delle *esperienze di apprendimento* che una *comunità scolastica progetta, attua e valuta* in vista di *obiettivi formativi* esplicitamente espressi»¹. Partendo dalla condivisione di questa definizione, proposta dai formatori prof. G. Tosone e prof. M. Aglieri, nostri supervisori all'interno di questa esperienza, alla fine del 2019 è iniziato il lungo percorso di costruzione di quello che è diventato il nostro Curricolo d'Istituto.

Una riflessione collettiva

Il curricolo è lo «strumento di organizzazione dell'apprendimento, frutto di un lavoro collettivo, interno alla scuola, di "traduzione" delle Indicazioni Nazionali, valide come riferimento normativo su tutto il territorio nazionale, in modalità di lavoro attuabili e contestualizzate, flessibili ma al tempo stesso utili come traccia "strutturante", per una didattica ben articolata e orientata all'acquisizione di competenze»².

In quest'ottica i docenti dell'Istituto Comprensivo di Guidizzolo, tenuto conto del quadro normativo disegnato dai diversi provvedimenti nazionali ed europei, hanno iniziato un processo di ricerca-azione, monitorato dal prof. Tosone, volto alla costruzione del proprio curricolo. Divisi per Dipartimenti, hanno attinto in special modo alle "Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del primo ciclo di istruzione" (D.M. 254/2012) per definire gli obiettivi di apprendimento e alla "Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente" (22 maggio 2018).

La progettazione del curricolo, costruito collegialmente e localmente, è stata, per i professionisti della scuola in essa

¹ M. Pellerrey, Curricolo in J. M. Prellezo, C. Nanni, G. Malizia (a cura di), "Dizionario di scienze dell'educazione", SEI-Elledici, Torino 1997

² L. Papetti, "Il Curricolo Verticale: passo dopo passo verso il successo formativo", <https://it.pearson.com> › primaria › didattica-innovazione

coinvolti, un'occasione preziosa «per rinnovare la riflessione sulle proprie convinzioni e scelte didattiche, sulla necessità di stabilire una coerenza tra prassi quotidiane e Indicazioni ministeriali, nell'ottica di una didattica generativa, orientata alla costruzione di competenze»³.

In concreto

Il curriculum **dell'I.C.** di Guidizzolo è strutturato facendo riferimento ai tre ordini che lo compongono.

Per quanto riguarda la Scuola **dell'Infanzia**, partendo dai cinque campi di esperienza e dai traguardi per lo sviluppo delle competenze, sono stati definiti gli obiettivi specifici che nelle Indicazioni Nazionali non sono dichiarati.

Gli obiettivi sono stati esplicitati attraverso azioni semplici, concrete e osservabili che, se messe in atto, aiutano a raggiungere il traguardo corrispondente. Successivamente, per ogni obiettivo, sono state individuate delle esperienze di apprendimento specifiche per età, intendendole come occasioni che si propongono al bambino perché possa, con le sue capacità, costruire apprendimento.

Nelle parti inerenti le Scuole Primaria e Secondaria, si riconosce invece la suddivisione per discipline propria delle Indicazioni Nazionali. Per le singole discipline è stato predisposto un documento che riporta le finalità delle stesse, i nuclei tematici, le strategie e gli strumenti didattici tipici attraverso i quali raggiungere un determinato profilo di competenza a fine ciclo e le competenze chiave europee.

Il curriculum vero e proprio presenta uno schema sinottico nel quale, divisi per nuclei tematici, si ritrovano gli obiettivi delle Indicazioni nazionali, seguiti da esperienze didattiche che ne consentono il raggiungimento.

Nei *curricula* dei tre ordini è presente anche Educazione Civica, il cui insegnamento è stato introdotto con la Legge n.92/20 agosto 2019 (**"Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica"**).

Nella Scuola dell'Infanzia gli obiettivi contrassegnati con l'asterisco concorrono a offrire le "iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile" previste dalla legge stessa.

³ Ibidem.

Nella Scuola Primaria e nella Scuola Secondaria invece, Ed C, per il suo carattere di verticalità e multidisciplinarietà, viene presentata prima di ogni disciplina.

Prospettive

Visti i cambiamenti sopraggiunti a livello sociale e istituzionale, i docenti sono consapevoli che il curricolo non è un punto di arrivo, ma un documento che si presta ad essere rinnovato e migliorato, per rispondere alle sfide della complessità scolastica.

	<p>ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI GUIDIZZOLO (MN) Viale Martiri della Libertà n° 8 – 46040 Guidizzolo (MN) Tel. +39.0376.819049 – https://www.icguidizzolo.edu.it mnic80600v@istruzione.it - mnic80600v@pec.istruzione.it C.F. 90011450203 – C.M. MNIC80600V Codice IPA Fatture Elettroniche: UFK1QD</p>	<p>Ministero dell'Istruzione</p> 
---	---	--

I.C. GUIDIZZOLO
a.s. 2022/2023

CURRICOLO SCUOLA DELL'INFANZIA

- IL SÈ E L'ALTRO -

TRAGUARDI		OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
A	Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.	Partecipare attivamente al gioco con i pari senza l'intervento dell'adulto.	<i>Gioco libero nei diversi angoli allestiti della sezione.</i>	<i>Gioco libero nei diversi angoli allestiti della sezione.</i>	<i>Gioco libero nei diversi angoli allestiti della sezione.</i>
		Inventare giochi nuovi.	<i>Giochi strutturati.</i>	<i>Giochi semi-strutturati.</i>	<i>Giochi con materiali e strumenti differenti a disposizione del bambino.</i>
B	Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esperienze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato.	Esprimere verbalmente i propri sentimenti e le proprie emozioni.	<i>Lecture animate di libri e albi illustrati.</i>	<i>Osservazione, riconoscimento e riproduzioni delle emozioni tramite rappresentazioni grafiche.</i>	<i>Ascolto e drammatizzazione.</i>
		Esprimere opinioni ed esperienze personali.	<i>Conversazione in circle-time guidata dall'insegnante.</i>	<i>Conversazione in circle-time.</i>	<i>Racconto le mie giornate e le mie esperienze durante la conversazione in circle-time.</i>
		Manifestare le proprie preferenze (bisogni e gusti).	<i>Proposta di differenti giochi da parte dell'insegnante.</i>	<i>Brainstorming guidato dall'insegnante per decidere un gioco da fare insieme.</i>	<i>"Gioco del maestro": penso ad un gioco che mi piace e lo propongo agli altri.</i>

TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
		3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
C Sa di avere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia, della comunità e le mette a confronto con le altre.	Ricostruire la propria storia personale. (*)	<i>Raccolta di oggetti personali e transizionali (es. ciuccio, copertina, peluche...).</i>	<i>Raccolta di fotografia/immagini.</i>	<i>Racconto autobiografico attraverso i differenti linguaggi.</i>
	Raccontare fatti vissuti con la propria famiglia.	<i>Conversazione nel piccolo gruppo.</i>	<i>Conversazione nel piccolo e grande gruppo.</i>	<i>Conversazione nel grande e piccolo gruppo.</i>
	Conoscere le tradizioni della realtà territoriale in cui vive. (*)	<i>Uscite didattiche sul territorio.</i>	<i>Uscita didattica ed esperienza laboratoriale inerente al territorio.</i>	<i>Uscita didattica ed esperienza laboratoriale inerente al territorio.</i>
D Riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta.	Utilizzare un linguaggio socializzato.	<i>Conversazione nel piccolo gruppo.</i>	<i>Conversazione nel piccolo e grande gruppo.</i>	<i>Conversazione nel grande e piccolo gruppo.</i>
	Rispettare i tempi e le modalità diverse di comunicazione dei compagni.	<i>Circle-time, il turno di parola dato dal "mediatore" (es. pupazzo, microfono...).</i>	<i>Circle-time, il turno di parola dato dall'alzata di mano.</i>	<i>Discussione in circle-time.</i>

		ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO			
TRAGUARDI	OBIETTIVI	3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI	
E	Pone domande sui temi esistenziali e religiosi, sulle diversità culturali, su ciò che è bene o male, sulla giustizia e ha raggiunto una prima consapevolezza dei propri diritti e doveri, delle regole del vivere insieme.	Mostrare comportamenti rispettosi nei confronti dei pari. (*)	<i>Esperienza diretta di risoluzione di conflitti.</i>	<i>Esperienza diretta di risoluzione di conflitti.</i>	<i>Esperienza diretta di risoluzione di conflitti. Rappresentare graficamente comportamenti corretti e scorretti (es. cartellone delle regole).</i>
		Rispettare le regole della vita e del lavoro in sezione. (*)	<i>Routine e tutoring.</i>	<i>Routine e tutoring.</i>	<i>Routine e tutoring.</i>
		Riflettere sulle diversità cogliendo i segni presenti nell'ambiente che riguardano altre tradizioni e culture. (*)	<i>Laboratori interculturali in collaborazione con le famiglie e/o mediatore culturale.</i>	<i>Laboratori interculturali in collaborazione con le famiglie e/o mediatore culturale.</i>	<i>Laboratori interculturali in collaborazione con le famiglie e/o mediatore culturale.</i>
		Cogliere le diversità e l'unicità di ciascuna persona. (*)	<i>Autoritratto.</i>	<i>Autoritratto.</i>	<i>Autoritratto.</i>
		Porre domande sulle diversità culturali e religiose. (*)	<i>Osservare alcuni simboli culturali e religiosi (abbigliamento, cibi, acconciature, usi e costumi, ...).</i>	<i>Osservare e conversare in merito ad alcuni simboli culturali e religiosi (abbigliamento, cibi, acconciature, usi e costumi, ...).</i>	<i>Osservare e discutere in merito ad alcuni simboli culturali e religiosi (abbigliamento, cibi, usi e costumi, ...).</i>
		Prendere coscienza dei propri diritti e doveri. (*)	<i>Routine quotidiane e tutoring.</i>	<i>Routine quotidiane e tutoring.</i>	<i>Routine quotidiane e tutoring.</i>
		Applicare le principali regole di igiene. (*)	<i>Routine quotidiane del bagno.</i>	<i>Routine quotidiane del bagno.</i>	<i>Routine quotidiane del bagno.</i>

	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
F	Si orienta nelle prime generalizzazioni di passato, presente e futuro. Si muove con crescente sicurezza e autonomia negli spazi che gli sono familiari, modulando progressivamente voce e movimento anche in rapporto con gli altri e con le regole condivise.	Riconoscere la scansione temporale della giornata e della settimana scolastica.	<i>Routine e calendario.</i>	<i>Routine e calendario.</i>	<i>Routine e calendario.</i>
		Organizzarsi durante le attività proposte e comportarsi correttamente.	<i>Tutoring.</i>	<i>L'insegnante svolge il ruolo di regista nello scandire le fasi delle attività proposte.</i>	<i>L'insegnante propone l'attività e svolge il ruolo dell'osservatore.</i>
		Muoversi in autonomia e riuscire ad adeguare il comportamento ai diversi spazi della scuola.	<i>Compiti semplici sia all'interno che al di fuori della sezione in tutoring.</i>	<i>Compiti semplici sia all'interno che al di fuori della sezione in tutoring.</i>	<i>Compiti semplici sia all'interno che al di fuori della sezione in tutoring. Assegnazione di ruoli di aiutante, cameriere, ecc...</i>
G	Riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio, le istituzioni, i servizi pubblici e il funzionamento delle piccole comunità e della città.	Essere consapevole di appartenere a una comunità. (*)	<i>Conversazione.</i>	<i>Costruzione della propria carta di identità.</i>	<i>Costruzione della propria carta di identità.</i>
		Riconosce il significato e la funzione di figure istituzionali e di alcuni luoghi/servizi pubblici. (*)	<i>Uscite didattiche sul territorio visitando i luoghi e i servizi pubblici.</i> <i>Visita da parte di alcune figure istituzionali alla scuola.</i>	<i>Uscite didattiche sul territorio visitando i luoghi e i servizi pubblici.</i> <i>Visita da parte di alcune figure istituzionali alla scuola.</i>	<i>Uscite didattiche sul territorio visitando i luoghi e i servizi pubblici.</i> <i>Visita da parte di alcune figure istituzionali alla scuola.</i>
		Mostrare interesse nei confronti dell'ambiente extrascolastico. (*)	<i>Uscite didattiche.</i>	<i>Uscite didattiche.</i>	<i>Uscite didattiche.</i>

- IL CORPO E IL MOVIMENTO -

	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
A	Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.	Partecipare attivamente e con piacere ai giochi di gruppo. (*)	<i>Giochi di imitazione degli animali.</i>	<i>Mimi e imitazione con la voce.</i>	<i>Proposta di giochi ai compagni.</i>
		Saper portare a termine un lavoro assegnato in modo autonomo. (*)	<i>Attività strutturate con indicazioni di svolgimento.</i>	<i>Sequenze motorie.</i>	<i>Rielaborazione grafica e verbale delle attività vissute.</i>
		Condividere materiali e giochi con gli amici. (*)	<i>Condivisione dei giochi (costruzioni).</i>	<i>Riflessione sulla condivisione dei giochi.</i>	<i>Spazio per la risoluzione autonoma dei conflitti.</i>
B	Riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e di sana alimentazione.	Raggiungere gradualmente controllo e autonomia nella gestione del proprio corpo.	<i>Comunicazione di bisogni personali primari.</i>	<i>Routine quotidiane per favorire le autonomie personali.</i>	<i>Giochi per favorire il riconoscimento della differenza di genere.</i>

C	Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi ed è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto .	Acquisire fiducia nelle proprie capacità motorie ed espressive.	<i>Semplici giochi e attività per favorire l'orientamento nello spazio scolastico.</i>	<i>Auto-organizzazione di percorsi motori con piccoli attrezzi.</i>	<i>Giochi ed esercizi motori guidati da indicazioni dell'insegnante.</i>
	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
D	Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva.	Mettersi in relazione con sé, gli altri e l'ambiente usando il corpo.	<i>Momenti di riflessione per percepire e comprendere le azioni potenzialmente pericolose per sé e gli altri (lanciare un sasso).</i>	<i>Movimento nello spazio, seguendo un ritmo con il corpo ascoltando un suono proposto.</i>	<i>Espressione delle emozioni con il corpo.</i>
E	Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il corpo fermo e in movimento.	Utilizzare con crescente proprietà l'uso del linguaggio, acquisire una corretta immagine di sé e rappresentarla.	<i>Elencazione e riconoscimento dei nomi delle parti del corpo.</i>	<i>Disegno del corpo.</i>	<i>Disegno di corpi in movimento.</i>

- IMMAGINI, SUONI, COLORI -

	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
A	Il bambino comunica, esprime, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.	Utilizzare il corpo e la voce per comunicare ed esprimere.	<i>Gioco simbolico.</i>	<i>Giochi e racconti del gioco.</i>	<i>Giochi e racconto per immagini del gioco.</i>
		Esprimere e comunicare emozioni e vissuti con creatività attraverso il linguaggio mimico-gestuale.	<i>Attività di espressione corporea.</i>	<i>Attività di espressione corporea e verbalizzazione.</i>	<i>Attività di espressione corporea e verbalizzazione di emozioni e vissuto.</i>
B	Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.	Inventare storie.	<i>Completamente di una storia iniziata dall'insegnante.</i>	<i>Invenzione di una storia con l'aiuto dell'insegnante.</i>	<i>Invenzione di una storia con i compagni.</i>
		Drammatizzare storie, identificandosi nei vari personaggi e nelle varie situazioni.	<i>Drammatizzazione di brevi e semplici storie.</i>	<i>Drammatizzazione di storie.</i>	<i>Drammatizzazione di storie e costruzione dei costumi.</i>
		Utilizzare in modo creativo diverse tecniche espressive con vari materiali riproducendo elementi della realtà in modo adeguato all'età .	<i>Produzioni artistiche con tecniche diverse (tempera, digitopittura e spugnatura).</i>	<i>Produzioni artistiche guidate con ritagli incollati.</i>	<i>Produzione artistica con tecniche libere.</i>
C	Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.	Ascoltare e riprodurre con curiosità e piacere brani musicali indicando le sue preferenze.	<i>Ascolto di brevi brani musicali proposti dall'insegnante.</i>	<i>Ascolto di brani musicali su richiesta del bambino.</i>	<i>Riproduzione di brani musicali.</i>
		Scoprire e osservare varie espressioni artistiche esprimendo le sue preferenze.	<i>Esplorazione del mondo delle opere d'arte.</i>	<i>Osservazione di un'opera d'arte.</i>	<i>Riproduzioni di opere d'arte.</i>

	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
D	Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	Produrre suoni e rumori col proprio corpo.	<i>Esplorazione dei suoni che può proporre con il proprio corpo.</i>	<i>Produzione di suoni con il proprio corpo.</i>	<i>Produzione di suoni con il corpo controllando e modulando l'intensità.</i>
		Nominare e utilizzare semplici strumenti musicali.	<i>Esplorazione del mondo degli strumenti musicali.</i>	<i>Giochi con gli strumenti musicali.</i>	<i>Prova di alcuni strumenti musicali.</i>
		Sperimentare le diverse sonorità di oggetti e semplici strumenti musicali.	<i>Esplorazione dei suoni di semplici strumenti musicali.</i>	<i>Giochi con gli strumenti musicali.</i>	<i>Invenzione di brevi sequenze musicali.</i>
E	Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.	Eeguire un semplice ritmo con il corpo e gli oggetti.	<i>Esecuzione di semplici ritmi col corpo.</i>	<i>Esecuzione di semplici ritmi con corpo e oggetti.</i>	<i>Esecuzione di ritmi complessi con corpo e oggetti.</i>
		Partecipare attivamente al canto corale.	<i>Canto corale di canzoni conosciute.</i>	<i>Canto corale imparando canzoni nuove.</i>	<i>Canto corale imparando canzoni nuove e abbinando semplici gesti.</i>
F	Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	Improvvisare con gli strumenti musicali didattici.	<i>Gioco libero personale con gli strumenti musicali.</i>	<i>Gioco libero di gruppo con gli strumenti musicali.</i>	<i>Semplici improvvisazioni coordinate con i compagni.</i>
		Riprodurre brevi sequenze musicali.	<i>Riproduzione di semplici sequenze musicali con l'aiuto di un adulto.</i>	<i>Riproduzione autonoma di brevi sequenze musicali.</i>	<i>Riproduzione autonoma di sequenze più lunghe.</i>

- I DISCORSI E LE PAROLE -

	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
A	Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati.	Esprimere frasi correttamente strutturate complete di soggetto, predicato, verbo ecc.	<i>Conversazione in circle time rispondendo a semplici domande.</i>	<i>Conversazione in circle time curando la chiarezza di espressione.</i>	<i>Conversazione in circle time curando la costruzione delle frasi e l'attinenza.</i>
		Ascoltare e comprendere indicazioni, consegne, richieste anche complesse da parte dell'insegnante o dei coetanei.	<i>Ascolto di semplici indicazioni.</i>	<i>Ascolto e comprensione di indicazioni in consegne.</i>	<i>Assegnazione di consegne da eseguire in sequenze temporali.</i>
		Saper fare ipotesi sul significato di parole sconosciute.	<i>Ricerca di parole nuove.</i>	<i>Indagine sul significato di parole nuove.</i>	<i>Utilizzo di parole nuove.</i>
B	Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative.	Comunicare verbalmente i propri bisogni e vissuti personali. (*)	<i>Comunicazione dei bisogni primari utilizzando una frase minima anche per chiedere aiuto.</i>	<i>Racconti di semplici esperienze personali.</i>	<i>Racconti articolati e dettagliati di esperienze personali.</i>
		Saper esprimere le proprie emozioni e stati d'animo con un lessico adeguato. (*)	<i>Manifestazione di emozioni attraverso un linguaggio minimo.</i>	<i>Manifestazione di emozioni utilizzando un lessico più specifico.</i>	<i>Manifestazione di emozioni e stati d'animo riconoscendo il contesto in cui nascono.</i>
		Saper motivare le proprie scelte. (*)	<i>Possibilità di scelte personali nella realizzazione delle diverse attività.</i>	<i>Possibilità di scelte personali nella realizzazione delle diverse attività.</i>	<i>Possibilità di scelte personali nella realizzazione delle diverse attività e consapevolezza argomentativa.</i>

	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
C	Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni; inventa nuove parole, cerca somiglianze e analogie tra i suoni e i significati.	Saper recitare filastrocche, poesie, canti arricchendo il proprio lessico.	<i>Memorizzazione di semplici filastrocche, conte e canzoni in circle-time.</i>	<i>Memorizzazione di filastrocche, conte e canzoni in circle-time.</i>	<i>Recita di filastrocche, conte, poesie e canzoni memorizzate.</i>
		Individuare e costruire rime.	<i>Giochi con semplici rime.</i>	<i>Giochi con le rime.</i>	<i>Giochi di gruppo per inventare nuove rime.</i>
D	Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede e offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e per definirne regole.	Prestare attenzione a ciò che viene narrato e saperlo rielaborare attraverso frasi complete di senso compiuto, rispettando l' ordine temporale degli eventi.	<i>Ascolto e comprensione di brevi racconti.</i>	<i>Ascolto di brevi racconti e ripetizione.</i>	<i>Ascolto e racconto di brevi racconti con sequenze temporali.</i>
		Saper intervenire in modo spontaneo nel gruppo ponendo domande pertinenti alla storia narrata e offrendo spiegazioni a domande.	<i>Discussione di gruppo sulle storie ascoltate attraverso domande stimolo.</i>	<i>Discussione di gruppo sulle storie ascoltate.</i>	<i>Discussione di gruppo sulle storie ascoltate.</i>
		Saper spiegare in modo autonomo le regole di un'attività .	<i>Spiegazione di regole di una attività.</i>	<i>Spiegazione e rispetto delle regole di una attività.</i>	<i>Spiegazione e rispetto delle regole di una attività.</i>

	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
E	Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia.	Scoprire l'esistenza di lingue straniere e familiarizzare con esse. (*)	<i>Ascolto di nuovi suoni di lingue straniere.</i>	<i>Ascolto e ripetizione di suoni da lingue straniere.</i>	<i>Abbinamento tra parole straniere ed oggetti.</i>
		Riconoscere modalità di comunicazione diverse (verbale/ non verbale). (*)	<i>Osservazione e imitazione di gesti.</i>	<i>Osservazione e imitazione di gesti.</i>	<i>Invenzione di nuovi gesti per comunicare.</i>
		Riprodurre parole di una lingua straniera. (*)	<i>Giochi di ascolto.</i>	<i>Giochi di ascolto e ripetizioni di parole.</i>	<i>Giochi di ascolto e ripetizioni di parole.</i>
F	Si avvicina alla lingua scritta, esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, incontrando anche le nuove tecnologie digitali e i nuovi media.	Saper discriminare lettere e numeri da altri segni grafici.	<i>Disegno libero (scarabocchi) per rappresentare le parole.</i>	<i>Riconoscimento di numeri e lettere.</i>	<i>Riconoscimento spontaneo di numeri e lettere e prime produzioni grafiche.</i>
		Utilizzare le tecnologie digitali per avvicinarsi alle prime forme di comunicazione scritta. (*)	<i>Giochi con la LIM.</i>	<i>Giochi con la LIM.</i>	<i>Utilizzo della LIM (o delle nuove tecnologie) per avvicinarsi alla lingua scritta.</i>
		Scrivere spontaneamente segni grafici.	<i>Prime sperimentazioni grafiche.</i>	<i>Sperimentazioni grafiche con attribuzione di significato.</i>	<i>Produzione di elaborati consapevoli.</i>

- LA CONOSCENZA DEL MONDO -

	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
A	Il bambino raggruppa e ordina oggetti e materiali secondo criteri diversi, ne identifica alcune proprietà, confronta e valuta quantità; utilizza simboli per registrarle; esegue misurazioni usando strumenti alla sua portata.	Raggruppare e ordinare oggetti sulla base di criteri dati (forma, colore, quantità, materiale, ecc). (*)	<i>Raggruppamento di oggetti.</i>	<i>Raggruppamento e ordinamento di oggetti.</i>	<i>Raggruppamento, ordinamento e seriazione di oggetti.</i>
		Effettuare misurazioni semplici utilizzando oggetti non convenzionali.	<i>Osservazioni ed esperimenti con oggetti e materiali di uso quotidiano.</i>	<i>Osservazioni ed esperimenti con oggetti e materiali di uso quotidiano.</i>	<i>Semplici misurazioni utilizzando oggetti non convenzionali.</i>
		Riconoscere e registrare fenomeni ed eventi usando disegni e simboli.	<i>Osservazione di fenomeni.</i>	<i>Osservazione e riconoscimento di fenomeni già osservati.</i>	<i>Osservazione e riconoscimento di fenomeni già osservati e registrazione delle osservazioni.</i>
B	Sa collocare le azioni quotidiane nel tempo della giornata e della settimana.	Ordinare in sequenza le routine della giornata scolastica (accoglienza, appello...).	<i>Routine della giornata.</i>	<i>Momenti di racconto nella routine giornaliera.</i>	<i>Previsione delle attività successive nella routine.</i>
		Riconoscere i giorni della settimana in sequenza corretta e prendere coscienza della dimensione temporale.	<i>Filastrocche sui giorni.</i>	<i>Memorizzazione di filastrocche sui giorni della settimana e semplici giochi di associazione temporale.</i>	<i>Memorizzazione di filastrocche sui giorni della settimana e giochi di associazione temporale.</i>
		Riconoscere la differenza tra "ieri", "oggi" e "domani".	<i>Attività di riconoscimento del tempo presente.</i>	<i>Attività di riflessione/riconoscimento su presente e passato.</i>	<i>Attività di riconoscimento di passato presente e futuro.</i>

	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
C	Riferisce correttamente eventi del passato recente; sa dire cosa potrà succedere in un futuro immediato e prossimo.	Raccontare eventi nella giusta collocazione temporale.	<i>Racconti di esperienze vissute di recente.</i>	<i>Racconti di esperienze passate.</i>	<i>Riflessione su fatti raccontati.</i>
		Ordinare gli avvenimenti di una storia (prima, adesso, dopo).	<i>Esercizi di ordinamento per causa ed effetto.</i>	<i>Esercizi di ordinamento temporale.</i>	<i>Esercizi di ordinamento temporale (prima adesso, dopo).</i>
		Formulare ipotesi e soluzioni di un problema. (*)	<i>Osservazione di eventi caratterizzati da legami causa/effetto.</i>	<i>Riconoscimento di eventi causa/effetto.</i>	<i>Formulazione di ipotesi di fronte a eventi osservati.</i>
D	Osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti, i fenomeni naturali, accorgendosi dei loro cambiamenti.	Riconoscere i cambiamenti del proprio corpo.	<i>Osservazione del proprio corpo.</i>	<i>Osservazione dei cambiamenti nel proprio corpo.</i>	<i>Osservazione e previsione di cambiamenti nel proprio corpo.</i>
		Riconoscere insetti, animali e inserirli nel proprio habitat. (*)	<i>Osservazione esseri viventi.</i>	<i>Riconoscimento di esseri viventi.</i>	<i>Piccoli esercizi di classificazione di esseri viventi.</i>
		Riconoscere le 4 stagioni e descrivere le caratteristiche osservandone i cambiamenti.	<i>Osservazione delle stagioni.</i>	<i>Riconoscimento di elementi delle stagioni.</i>	<i>Descrizione e confronto delle stagioni.</i>
		Vivere le esperienze scolastiche mostrando attenzione all'ambiente. (*)	<i>Attività di routine (non sprecare acqua e sapone in bagno, spegnere le luci, ...).</i>	<i>Attività di routine (non sprecare acqua e sapone in bagno, spegnere le luci, ...).</i>	<i>Attività di routine (non sprecare acqua e sapone in bagno, spegnere le luci, ...).</i>
		Applicare i principi base di un approccio ecologico (riciclare, differenziare e ricreare). (*)	<i>Giochi e routine sul differenziare i rifiuti e attività con materiali di recupero.</i>	<i>Giochi e routine sul differenziare i rifiuti e attività con materiali di recupero.</i>	<i>Giochi e routine sul differenziare i rifiuti e attività con materiali di recupero.</i>
E	Si interessa a macchine e strumenti tecnologici, sa scoprirne le funzioni e i possibili usi.	Riconoscere strumenti tecnologici e macchine, utilizzandoli consapevolmente e riconoscendone nomi e parti.	<i>Osservazione di strumenti tecnologici e macchinari.</i>	<i>Utilizzo di semplici strumenti tecnologici.</i>	<i>Riconoscimento degli elementi di strumenti tecnologici.</i>

		Riconoscere funzioni e usi degli strumenti multimediali proposti.	<i>Osservazione di strumenti multimediali.</i>	<i>Riconoscimento di funzioni di alcuni strumenti multimediali.</i>	<i>Utilizzo guidato di semplici strumenti multimediali.</i>
	TRAGUARDI	OBIETTIVI	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		
			3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
F	Ha familiarità sia con le strategie del contare e dell'operare con i numeri sia con quelle necessarie per eseguire le prime misurazioni di lunghezze, pesi, e altre quantità.	Contare in una sequenza corretta (i compagni di classe, con le dita, ecc...).	<i>Attività di prima familiarizzazione con il conteggio.</i>	<i>Attività legate al contare in sequenza.</i>	<i>Attività legate al contare in sequenza in avanti e all'indietro.</i>
		Associare la quantità al simbolo.	<i>Primi riconoscimenti dei simboli numerici.</i>	<i>Primi riconoscimenti dei simboli numerici.</i>	<i>Associazioni tra quantità fisiche e simboli numerici.</i>
		Cogliere le differenze di grandezze, quantità, lunghezze, ecc.	<i>Giochi con le differenze.</i>	<i>Riconoscimento di differenze.</i>	<i>Mettere in ordine elementi diversi.</i>
G	Individua le posizioni di oggetti e persone nello spazio, usando termini come avanti/dietro, sopra/sotto, destra/sinistra, ecc.; segue correttamente un percorso sulla base di indicazioni verbali.	Spostarsi all'interno della scuola e della classe su indicazioni dell'insegnante.	<i>Attività di orientamento nella sezione.</i>	<i>Attività di orientamento nello spazio scolastico.</i>	<i>Attività di orientamento nello spazio scolastico anche su indicazioni dell'adulto di riferimento.</i>
		Riconoscere e utilizzare i concetti topologici durante la quotidianità.	<i>Prime sperimentazioni dei concetti topologici.</i>	<i>Attività di riconoscimento dei concetti topologici.</i>	<i>Utilizzo dei concetti topologici.</i>
		Eseguire percorsi motori sulla base di indicazioni dell'insegnante e ne propone di nuovi.	<i>Sperimentazione di percorsi motori.</i>	<i>Percorsi motori guidati dall'insegnante.</i>	<i>Invenzione di nuovi percorsi motori.</i>
		Acquisire le prime abilità di tipo logico spaziale attraverso l'uso delle tecnologie multimediali. (*)	<i>Visionare immagini e brevi filmati e/o documentari didattici.</i>	<i>Visionare immagini e brevi filmati e/o documentari didattici.</i>	<i>Visionare immagini e brevi filmati e/o documentari didattici.</i>

	<p>ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI GUIDIZZOLO (MN) Viale Martiri della Libertà n° 8 – 46040 Guidizzolo (MN) Tel. +39.0376.819049 – https://www.icguidizzolo.edu.it mnic80600v@istruzione.it - mnic80600v@pec.istruzione.it C.F. 90011450203 – C.M. MNIC80600V Codice IPA Fatture Elettroniche: UFK1QD</p>	<p>Ministero dell'Istruzione</p> 
---	---	--

I.C. GUIDIZZOLO
a.s. 2022/2023

CURRICOLO **SCUOLA** PRIMARIA

- EDUCAZIONE CIVICA -

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - SCUOLA PRIMARIA					
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
COSTITUZIONE					
1	Ascoltare i compagni durante una conversazione e intervenire rispettando il turno di parola.	Ascoltare i compagni durante una conversazione e intervenire rispettando il turno di parola.	Ascoltare i compagni durante una conversazione e intervenire rispettando il turno di parola.	Ascoltare i compagni durante una conversazione e intervenire rispettando il turno di parola.	Ascoltare i compagni durante una conversazione e intervenire rispettando il turno di parola.
	<i>Partecipazione ad attività di brainstorming, circle time o a conversazioni di gruppo. Partecipazione ad attività di brainstorming, circle time o a conversazioni di gruppo. Rispetto del proprio turno.</i>	<i>Partecipazione ad attività di brainstorming, circle time o a conversazioni di gruppo. Partecipazione ad attività di brainstorming, circle time o a conversazioni di gruppo. Rispetto del proprio turno.</i>	<i>Partecipazione ad attività di brainstorming, circle time o a conversazioni di gruppo. Partecipazione ad attività di brainstorming, circle time o a conversazioni di gruppo. Rispetto del proprio turno.</i>	<i>Partecipazione ad attività di brainstorming, debate o a conversazioni guidate. Partecipazione ad attività di brainstorming, debate o a conversazioni guidate. Rispetto del proprio turno.</i>	<i>Partecipazione ad attività di brainstorming, debate o a conversazioni guidate. Partecipazione ad attività di brainstorming, debate o a conversazioni guidate. Rispetto del proprio turno.</i>
2	Assumere comportamenti rispettosi della persona, delle cose e degli ambienti.	Assumere comportamenti rispettosi della persona, delle cose e degli ambienti.	Assumere comportamenti rispettosi della persona, delle cose e degli ambienti.	Assumere comportamenti rispettosi della persona, delle cose e degli ambienti.	Assumere comportamenti rispettosi della persona, delle cose e degli ambienti.
	<i>Partecipazione a conversazione guidata. Ascolto di brevi storie a tema. Riordino dell'astuccio e del banco. Realizzazione del regolamento della classe. Uso di formule di saluto e di cortesia. Partecipazione a giochi di gruppo, liberi o strutturati, rispettando le regole.</i>	<i>Partecipazione a conversazione guidata. Ascolto di brevi storie a tema. Riordino dell'astuccio e del banco. Realizzazione del regolamento della classe. Uso di formule di saluto e di cortesia. Partecipazione a giochi di gruppo, liberi o strutturati, rispettando le regole.</i>	<i>Partecipazione a conversazione guidata. Ascolto di brevi storie a tema. Riordino dell'astuccio e del banco. Ripresa e rimodulazione (se necessario) del regolamento della classe. Uso di formule di saluto e di cortesia. Partecipazione a giochi di gruppo, liberi o strutturati, rispettando le regole.</i>	<i>Partecipazione ad una conversazione guidata. Ascolto di brevi storie a tema. Riordino dell'astuccio e il banco. Ripresa e rimodulazione (se necessario) del regolamento della classe. Uso di formule di saluto e cortesia. Partecipazione a giochi di gruppo, liberi o strutturati, rispettando le regole.</i>	<i>Partecipazione ad una conversazione guidata. Ascolto di brevi storie a tema. Riordino dell'astuccio e il banco. Ripresa e rimodulazione (se necessario) del regolamento della classe. Uso di formule di saluto e cortesia. Partecipazione a giochi di gruppo, liberi o strutturati, rispettando le regole.</i>

	<p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Esplorazione dell'edificio scolastico.</p> <p>Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</p> <p>Cura delle proprie cose, in particolare del corredo scolastico.</p> <p>Cura degli oggetti, degli arredi e di tutto ciò che a scuola è a disposizione di tutti.</p> <p>Rispetto delle cose degli altri.</p> <p>Rilettura di fatti di cronaca o attualità finalizzata alla promozione del rispetto.</p>	<p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Esplorazione dell'edificio scolastico.</p> <p>Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</p> <p>Cura delle proprie cose, in particolare del corredo scolastico.</p> <p>Cura degli oggetti, degli arredi e di tutto ciò che a scuola è a disposizione di tutti.</p> <p>Rispetto delle cose degli altri.</p> <p>Rilettura di fatti di cronaca o attualità finalizzata alla promozione del rispetto.</p>	<p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Esplorazione dell'edificio scolastico.</p> <p>Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</p> <p>Cura delle proprie cose, in particolare del corredo scolastico.</p> <p>Cura degli oggetti, degli arredi e di tutto ciò che a scuola è a disposizione di tutti.</p> <p>Rispetto delle cose degli altri.</p> <p>Rilettura di fatti di cronaca o attualità finalizzata alla promozione del rispetto.</p>	<p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Esplorazione dell'edificio scolastico.</p> <p>Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</p> <p>Cura delle proprie cose, in particolare del corredo scolastico.</p> <p>Cura degli oggetti, degli arredi e di tutto ciò che a scuola è a disposizione di tutti.</p> <p>Rispetto delle cose degli altri.</p> <p>Rilettura di fatti di cronaca o attualità finalizzata alla promozione del rispetto.</p>	<p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Esplorazione dell'edificio scolastico.</p> <p>Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</p> <p>Cura delle proprie cose, in particolare del corredo scolastico.</p> <p>Cura degli oggetti, degli arredi e di tutto ciò che a scuola è a disposizione di tutti.</p> <p>Rispetto delle cose degli altri.</p> <p>Rilettura di fatti di cronaca o attualità finalizzata alla promozione del rispetto.</p>
3				Accettare che i compagni esprimano opinioni diverse dalle proprie.	Accettare che i compagni esprimano opinioni diverse dalle proprie.
				<p>Partecipazione a conversazioni guidate, brainstorming, debate.</p> <p>Atteggiamento di ascolto durante una conversazione di gruppo.</p> <p>Confronto rispettoso dell'alterità, motivando la propria posizione.</p> <p>Ascolto di brevi storie a tema.</p> <p>Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni.</p>	<p>Partecipazione a conversazioni guidate, brainstorming, debate.</p> <p>Atteggiamento di ascolto durante una conversazione di gruppo.</p> <p>Confronto rispettoso dell'alterità, motivando la propria posizione.</p> <p>Ascolto di brevi storie a tema.</p> <p>Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni.</p>
4	Scoprire i propri bisogni e le proprie emozioni ed esprimerli.	Scoprire i propri bisogni e le proprie emozioni ed esprimerli.	Scoprire i propri bisogni e le proprie emozioni ed esprimerli.	Scoprire i propri bisogni e le proprie emozioni ed esprimerli.	Scoprire i propri bisogni e le proprie emozioni ed esprimerli.
	<p>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming.</p> <p>Ascolto brevi storie a tema.</p> <p>Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni.</p> <p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Appello delle emozioni.</p>	<p>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming.</p> <p>Ascolto brevi storie a tema.</p> <p>Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni.</p> <p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Appello delle emozioni.</p>	<p>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming.</p> <p>Ascolto brevi storie a tema.</p> <p>Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni.</p> <p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Riflessione su come sono vissute alcune esperienze scolastiche, sociali</p>	<p>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming.</p> <p>Ascolto brevi storie a tema.</p> <p>Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni.</p> <p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Appello delle emozioni.</p> <p>Riflessione su come sono vissute</p>	<p>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming.</p> <p>Ascolto brevi storie a tema.</p> <p>Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni.</p> <p>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche.</p> <p>Appello delle emozioni.</p> <p>Riflessione su come sono vissute</p>

	<i>Riflessione su come sono vissute alcune esperienze scolastiche, sociali e/o familiari.</i>	<i>Riflessione su come sono vissute alcune esperienze scolastiche, sociali e/o familiari.</i>	<i>e/o familiari.</i>	<i>alcune esperienze scolastiche, sociali e/o familiari.</i>	<i>alcune esperienze scolastiche, sociali e/o familiari.</i>
5	Riconoscere e rispettare i bisogni e le emozioni dell'altro.	Riconoscere e rispettare i bisogni e le emozioni dell'altro.	Riconoscere e rispettare i bisogni e le emozioni dell'altro.	Riconoscere e rispettare i bisogni e le emozioni dell'altro.	Riconoscere e rispettare i bisogni e le emozioni dell'altro.
	<i>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming. Ascolto di brevi storie a tema. Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni. Partecipazione alla routine quotidiana. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche. Partecipazione a lavori di gruppo, cooperativo e non, o lavoro a coppie. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Azioni di tutoraggio. Riconoscimento delle qualità dei compagni.</i>	<i>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming. Ascolto di brevi storie a tema. Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni. Partecipazione alla routine quotidiana. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche. Partecipazione a lavori di gruppo, cooperativo e non, o lavoro a coppie. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Azioni di tutoraggio. Riconoscimento delle qualità dei compagni.</i>	<i>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming. Ascolto di brevi storie a tema. Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni. Partecipazione alla routine quotidiana. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche. Partecipazione a lavori di gruppo, cooperativo e non, o lavoro a coppie. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Azioni di tutoraggio. Riconoscimento dei bisogni e delle emozioni provate dai compagni.</i>	<i>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming. Ascolto di brevi storie a tema. Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni. Partecipazione alla routine quotidiana. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche. Partecipazione a lavori di gruppo, cooperativo e non, o lavoro a coppie. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Azioni di tutoraggio. Riconoscimento dei bisogni e delle emozioni provate dai compagni. Assunzione di atteggiamenti empatici verso le persone, a partire da quelle più vicine nello spazio e nel tempo.</i>	<i>Partecipazione a una conversazione guidata o a attività di brainstorming. Ascolto di brevi storie a tema. Partecipazione a giochi di ruolo, a simulazioni e a drammatizzazioni. Partecipazione alla routine quotidiana. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni e filastrocche. Partecipazione a lavori di gruppo, cooperativo e non, o lavoro a coppie. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Azioni di tutoraggio. Riconoscimento dei bisogni e delle emozioni provate dai compagni. Assunzione di atteggiamenti empatici verso le persone, a partire da quelle più vicine nello spazio e nel tempo.</i>
6			Sviluppare comportamenti di collaborazione nel gruppo dei pari, anche per raggiungere un obiettivo comune.	Sviluppare comportamenti di collaborazione nel gruppo dei pari, anche per raggiungere un obiettivo comune.	Sviluppare comportamenti di collaborazione nel gruppo dei pari, anche per raggiungere un obiettivo comune.
			<i>Partecipazione a giochi cooperativi, di squadra, gioco libero. Partecipazione a lavoro di gruppo cooperativo e non, e a lavoro a coppie. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i>	<i>Partecipazione a giochi cooperativi, di squadra, gioco libero. Partecipazione a lavoro di gruppo cooperativo e non, e a lavoro a coppie. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i>	<i>Partecipazione a giochi cooperativi, di squadra, gioco libero. Partecipazione a lavoro di gruppo cooperativo e non, e a lavoro a coppie. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i>

			<p><i>Contributo personale al lavoro comune. Promozione di modalità di confronto sereno.</i></p>	<p><i>Contributo personale al lavoro comune. Promozione di modalità di confronto sereno. Riconoscimento della ricchezza del contributo che può venire dal confronto con gli altri. Accettazione delle dinamiche di gioco (prova, vittoria e sconfitta). Esercizio del fair play.</i></p>	<p><i>Contributo personale al lavoro comune. Promozione di modalità di confronto sereno. Riconoscimento della ricchezza del contributo che può venire dal confronto con gli altri. Accettazione delle dinamiche di gioco (prova, vittoria e sconfitta). Esercizio del fair play.</i></p>
7	Riconoscere il ruolo proprio e altrui in diversi contesti (famiglia, scuola, società...).	Riconoscere il ruolo proprio e altrui in diversi contesti (famiglia, scuola, società...).			
	<p><i>Giochi di ruolo; semplici rappresentazioni di scenette con situazioni tipiche del ruolo individuato; giochi del mimo per individuare la persona mimando l'azione tipica di quel determinato ruolo. Semplici interviste ai genitori, ai fratelli/sorelle, al personale Ata, alla dirigente, agli insegnanti, al personale di segreteria con domande mirate costruite insieme. Rappresentazioni grafiche individuali e/o di gruppo. Collegamento di immagini raffiguranti persone e azioni (scritte o figurate). Filastrocche; canzoncine.</i></p>	<p><i>Giochi di ruolo; semplici rappresentazioni di scenette con situazioni tipiche del ruolo individuato; giochi del mimo per individuare la persona mimando l'azione tipica di quel determinato ruolo. Semplici interviste ai genitori, ai fratelli/sorelle, al personale Ata, alla dirigente, agli insegnanti, al personale di segreteria con domande mirate costruite insieme. Rappresentazioni grafiche individuali e/o di gruppo. Collegamento di immagini raffiguranti persone e azioni (scritte o figurate). Filastrocche; canzoncine.</i></p>			
8			Riconoscere le realtà istituzionali locali.	Riconoscere le istituzioni nazionali e internazionali.	Riconoscere le istituzioni nazionali e internazionali.
			<p><i>Partecipazione a un brainstorming sulle conoscenze relative alla struttura organizzativa del comune. Lettura e riflessione critica su alcuni articoli della Costituzione. Partecipazione a giochi di ruolo. Visita al Palazzo Comunale. Consultazione del sito istituzionale dell'ente locale.</i></p>	<p><i>Lettura e riflessione critica su alcuni articoli della Costituzione. Realizzare mappe e schemi. Consultazione di siti istituzionali di enti nazionali o internazionali. Completamento di schede didattiche. Partecipazione a giochi di ruolo.</i></p>	<p><i>Lettura e riflessione in modo critico su alcuni articoli della Costituzione. Visita al Palazzo Regionale. Realizzazione di mappe e schemi. Consultazione di siti istituzionali di enti nazionali o internazionali. Completamento di schede didattiche. Partecipazione a giochi di ruolo.</i></p>

			<i>Realizzazione di mappe e schemi. Completamento di schede didattiche.</i>		
9				Riconoscere i principi sanciti dalla Costituzione Italiana, dal diritto nazionale e dalle Carte internazionali.	Riconoscere i principi sanciti dalla Costituzione Italiana, dal diritto nazionale e dalle Carte internazionali.
				<i>Lettura e riflessione critica alcuni articoli della Costituzione e sui documenti nazionali e internazionali considerati (ad esempio documenti relativi alla tutela dell'infanzia, dell'ambiente, dei diritti umani). Partecipazione ad attività di debate o riflessione condivisa. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni o filastrocche. Realizzazione di una presentazione digitale a tema. Lettura di testi narrativi, argomentativi e regolativi correlati.</i>	<i>Lettura e riflessione critica alcuni articoli della Costituzione e sui documenti nazionali e internazionali considerati (ad esempio documenti relativi alla tutela dell'infanzia, dell'ambiente, dei diritti umani). Partecipazione ad attività di debate o riflessione condivisa. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, canzoni o filastrocche. Realizzazione di una presentazione digitale a tema. Lettura di testi narrativi, argomentativi e regolativi correlati.</i>
10	Riconoscere i segni e i simboli delle ricorrenze storiche, sociali e istituzionali.	Riconoscere i segni e i simboli delle ricorrenze storiche, sociali e istituzionali.	Riconoscere i segni e i simboli delle ricorrenze storiche, sociali e istituzionali.	Riconoscere i segni e i simboli delle ricorrenze storiche, sociali e istituzionali.	Riconoscere i segni e i simboli delle ricorrenze storiche, sociali e istituzionali.
	<i>Rappresentazione grafica del tricolore. Ascolto e canto collettivo dell'Inno nazionale.</i>	<i>Rappresentazione grafica del tricolore. Ascolto e canto collettivo dell'Inno nazionale.</i>	<i>Ricerca e rappresentazione grafica di segni e simboli di appartenenza all'Italia e all'Europa.</i>	<i>Ricerca e rappresentazione grafica di segni e simboli di appartenenza all'Italia e all'Europa. Ricerca e approfondimento sul significato delle principali feste nazionali (25 aprile, 1° maggio, 2 giugno...) e delle modalità di celebrazione delle stesse.</i>	<i>Ricerca e rappresentazione grafica di segni e simboli di appartenenza all'Italia e all'Europa. Analisi e contestualizzazione storica del contenuto dell'Inno nazionale e dell'Inno Europeo. dell'emblema nazionale. Ricerca e approfondimento sul significato delle principali feste nazionali (25 aprile, 1° maggio, 2 giugno...) e delle modalità di celebrazione delle stesse.</i>
11				Riconoscere ogni persecuzione come azione da	Riconoscere ogni persecuzione come azione

				condannare e non reiterare.	da condannare e non reiterare.
				<p><i>Lettura di libri o brani a tema. Ricostruzione della storia della Shoah o di eventi analoghi a partire dalla lettura di testimonianze e dall'analisi di fonti (video, orali, materiali).</i></p> <p><i>Analisi di eventi riguardanti la discriminazione di genere.</i></p> <p><i>Partecipazione ad attività di drammatizzazione.</i></p> <p><i>Partecipazione ad una conversazione guidata.</i></p> <p><i>Elaborazione e produzione di riflessioni scritte.</i></p>	<p><i>Lettura di libri o brani a tema. Ricostruzione della storia della Shoah o di eventi analoghi a partire dalla lettura di testimonianze e dall'analisi di fonti (video, orali, materiali).</i></p> <p><i>Analisi di eventi riguardanti la discriminazione di genere.</i></p> <p><i>Partecipazione ad attività di drammatizzazione.</i></p> <p><i>Partecipazione ad una conversazione guidata.</i></p> <p><i>Elaborazione e produzione di riflessioni scritte.</i></p>
SVI LUPPO SOSTENIBILE					
12	Prendersi cura della propria persona.	Prendersi cura della propria persona.	Prendersi cura della propria persona.	Prendersi cura della propria persona.	Prendersi cura della propria persona.
	<p><i>Buone pratiche di igiene personale (lavarsi correttamente le mani, soffiarsi adeguatamente il naso, non mettersi in pericolo...).</i></p> <p><i>Partecipazione ad una conversazione guidata.</i></p> <p><i>Ascolto di storie a tema.</i></p> <p><i>Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i></p> <p><i>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni.</i></p> <p><i>Gioco del mimo delle azioni di pulizia della persona.</i></p> <p><i>Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</i></p>	<p><i>Buone pratiche di igiene personale (lavarsi correttamente le mani, soffiarsi adeguatamente il naso, non mettersi in pericolo...).</i></p> <p><i>Partecipazione ad una conversazione guidata.</i></p> <p><i>Ascolto di storie a tema.</i></p> <p><i>Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i></p> <p><i>Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni.</i></p> <p><i>Gioco del mimo delle azioni di pulizia della persona.</i></p> <p><i>Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</i></p>	<p><i>Buone pratiche di igiene personale (lavarsi correttamente le mani, soffiarsi adeguatamente il naso, non mettersi in pericolo...).</i></p> <p><i>Partecipazione ad una conversazione guidata.</i></p> <p><i>Ascolto di storie a tema.</i></p> <p><i>Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i></p> <p><i>Completamento di schede.</i></p> <p><i>Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</i></p>	<p><i>Buone pratiche di igiene personale (lavarsi correttamente le mani, soffiarsi adeguatamente il naso, non mettersi in pericolo...).</i></p> <p><i>Lettura dei traguardi dell'Agenda 2030.</i></p> <p><i>Partecipazione ad una conversazione guidata.</i></p> <p><i>Ascolto storie a tema.</i></p> <p><i>Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i></p> <p><i>Completamento di schede.</i></p> <p><i>Realizzazione di un diagramma di flusso con le procedure da attuare per l'igiene personale.</i></p> <p><i>Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</i></p>	<p><i>Buone pratiche di igiene personale (lavarsi correttamente le mani, soffiarsi adeguatamente il naso, non mettersi in pericolo...).</i></p> <p><i>Lettura dei traguardi dell'Agenda 2030.</i></p> <p><i>Realizzazione un diagramma di flusso con le procedure da attuare per l'igiene personale.</i></p> <p><i>Partecipazione ad una conversazione guidata.</i></p> <p><i>Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</i></p>
13	Praticare la raccolta differenziata ed eseguirla correttamente.	Praticare la raccolta differenziata ed eseguirla correttamente.	Praticare la raccolta differenziata ed eseguirla correttamente.	Praticare la raccolta differenziata ed eseguirla correttamente.	Praticare la raccolta differenziata ed eseguirla correttamente.
	<i>In ambito scolastico, separazione corretta dei rifiuti e utilizzo degli</i>	<i>In ambito scolastico, separazione corretta dei rifiuti e utilizzo degli</i>	<i>Classificazione dei materiali per effettuare una corretta raccolta</i>	<i>Lettura dei traguardi dell'Agenda 2030.</i>	<i>Lettura dei traguardi dell'Agenda 2030.</i>

	<p>appositi contenitori. Partecipazione ad una conversazione guidata. Ascolto di storie a tema. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>	<p>appositi contenitori. Partecipazione ad una conversazione guidata. Ascolto di storie a tema. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>	<p>differenziata. Realizzazione di manufatti, utilizzando materiale di recupero. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche, canzoni, slogan. Visita a centri di raccolta differenziata del proprio comune. Visione di brevi filmati a tema. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>	<p>Classificazione dei materiali per effettuare una corretta raccolta differenziata. Realizzazione di manufatti, utilizzando materiale di recupero. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche, canzoni, slogan. Visita a centri di raccolta differenziata del proprio comune. Visione di brevi filmati a tema. Visita a termovalorizzatori o impianti per il riciclaggio. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>	<p>Classificazione dei materiali per effettuare una corretta raccolta differenziata. Realizzazione di manufatti, utilizzando materiale di recupero. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche, canzoni, slogan. Visita a centri di raccolta differenziata del proprio comune. Visione di brevi filmati a tema. Visita a termovalorizzatori o impianti per il riciclaggio. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>
14	Adottare semplici strategie finalizzate ad un uso responsabile delle risorse.	Adottare semplici strategie finalizzate ad un uso responsabile delle risorse.	Adottare semplici strategie finalizzate ad un uso responsabile delle risorse.	Adottare semplici strategie finalizzate ad un uso responsabile delle risorse.	Adottare semplici strategie finalizzate ad un uso responsabile delle risorse.
	<p>Partecipazione a brainstorming e a una conversazione guidata. Ascolto di storie a tema. Realizzazione cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>	<p>Partecipazione a brainstorming e a una conversazione guidata. Ascolto di storie a tema. Realizzazione cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni. Stesura un prontuario di buone pratiche per il risparmio idrico. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>	<p>Partecipazione a brainstorming e a una conversazione guidata. Ascolto di storie a tema. Realizzazione cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni. Elaborazione di una proposta condivisa di consigli su comportamenti volti ad evitare lo spreco. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>	<p>Partecipazione a brainstorming e a una conversazione guidata. Partecipazione ad iniziative o eventi a tema ("M'illumino di meno"). Monitoraggio da parte degli alunni sulle varie classi del plesso per un uso responsabile delle risorse. Elaborazione di un vademecum in digitale di azioni per il risparmio energetico nel quotidiano. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>	<p>Partecipazione a brainstorming e a una conversazione guidata. Partecipazione ad iniziative o eventi a tema ("M'illumino di meno"). Monitoraggio da parte degli alunni sulle varie classi del plesso per un uso responsabile delle risorse. Elaborazione di un vademecum in digitale di azioni per il risparmio energetico nel quotidiano. Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</p>
15				Riconoscere le risorse che il Pianeta ci offre.	Riconoscere le risorse che il Pianeta ci offre.
				<p>Lettura dei traguardi dell'Agenda 2030. Calcolo della propria impronta ecologica. Introduzione del concetto di "Overshoot Day". Consultazione di siti internet a tema.</p>	<p>Lettura dei traguardi dell'Agenda 2030. Calcolo della propria impronta ecologica. Introduzione del concetto di "Overshoot Day". Consultazione di siti internet a tema.</p>

				<i>Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</i>	<i>Valutazione delle conseguenze delle proprie azioni.</i>
16			Individuare i beni ambientali, artistici e culturali conosciuti nel territorio.	Individuare i beni ambientali, artistici e culturali conosciuti nel territorio.	Individuare i beni ambientali, artistici e culturali conosciuti nel territorio.
			<i>Lettura dei traguardi dell'Agenda 2030. Passeggiate esplorative. Raccolta di foto o depliant per individuare i beni etnoantropologici. Visita a musei territoriali o virtuali.</i>	<i>Lettura dei traguardi dell'Agenda 2030. Lettura della Costituzione (art. 9). Elaborazione in modalità collettiva di un opuscolo informativo sui beni culturali rilevati nel territorio.</i>	<i>Lettura dei traguardi dell'Agenda 2030. Lettura della Costituzione (art. 9). Partecipazione ad una conversazione sulla missione dell'UNESCO e di altre organizzazioni che si dedicano alla salvaguardia del patrimonio. Ricerca dei principali Beni italiani riconosciuti dall'UNESCO e localizzazione degli stessi su una carta geografica. Visita (anche virtuale) ad un sito UNESCO.</i>
17	Riconoscere situazioni di potenziale pericolo negli ambienti della scuola.	Riconoscere situazioni di potenziale pericolo negli ambienti della scuola.	Riconoscere situazioni di potenziale pericolo negli ambienti della scuola.	Riconoscere situazioni di potenziale pericolo negli ambienti della scuola.	Riconoscere situazioni di potenziale pericolo negli ambienti della scuola.
	<i>Partecipazione ad una conversazione a tema. Visione di brevi filmati. Ascolto di letture. Esplorazione degli spazi interni ed esterni della scuola alla ricerca di fonti di pericolo e della segnaletica relativa. Riflessione sulle norme di sicurezza e di prevenzione in ambiente scolastico. Sperimentazione di procedure di evacuazione dell'edificio scolastico, assumendosi delle responsabilità, e del comportamento in caso di terremoto. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e</i>	<i>Partecipazione ad una conversazione a tema. Visione di brevi filmati. Ascolto di letture. Esplorazione degli spazi interni ed esterni della scuola alla ricerca di fonti di pericolo e della segnaletica relativa. Riflessione sulle norme di sicurezza e di prevenzione in ambiente scolastico. Sperimentazione di procedure di evacuazione dell'edificio scolastico, assumendosi delle responsabilità, e del comportamento in caso di terremoto. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e</i>	<i>Acquisizione di norme di sicurezza e di prevenzione in ambiente scolastico. Sperimentazione delle procedure di evacuazione dell'edificio scolastico, assumendosi delle responsabilità, e del comportamento in caso di terremoto. Completamento di schede didattiche. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Ideazione, animazione e memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni. Valutazione le conseguenze delle proprie azioni.</i>	<i>Sperimentazione delle procedure di evacuazione dell'edificio scolastico, assumendosi delle responsabilità, e del comportamento in caso di terremoto. Realizzazione di un diagramma di flusso e/o una mappa sulle procedure di sicurezza. Valutazione le conseguenze delle proprie azioni.</i>	<i>Sperimentazione delle procedure di evacuazione dell'edificio scolastico, assumendosi delle responsabilità, e del comportamento in caso di terremoto. Realizzazione di un diagramma di flusso e/o una mappa sulle procedure di sicurezza. Valutazione le conseguenze delle proprie azioni.</i>

	<i>memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni. Valutazione le conseguenze delle proprie azioni.</i>	<i>memorizzazione di rime, filastrocche e canzoni. Valutazione le conseguenze delle proprie azioni.</i>			
CITTADINANZA DIGITALE					
18	Iniziare ad usare diversi dispositivi digitali distinguendone le funzioni, anche in rapporto ai propri scopi.	Iniziare ad usare diversi dispositivi digitali distinguendone le funzioni, anche in rapporto ai propri scopi.	Usare diversi dispositivi digitali distinguendone le funzioni, anche in rapporto ai propri scopi.	Usare diversi dispositivi digitali distinguendone le funzioni, anche in rapporto ai propri scopi.	Usare diversi dispositivi digitali distinguendone le funzioni, anche in rapporto ai propri scopi.
	<i>Riconoscimento dei diversi dispositivi (tablet, computer, smartphone, console per videogiochi). Distinzione delle varie parti del dispositivo. Accensione e spegnimento del device. Riconoscimento delle principali parti del computer e loro funzioni (monitor, tastiera, CPU, mouse). Utilizzo del mouse. Utilizzo della tastiera.</i>	<i>Accensione e spegnimento corretto del computer. Utilizzo del mouse per dare alcuni semplici comandi al computer. Uso dei principali comandi della tastiera. Apertura e chiusura di un file. Apertura e chiusura di un'applicazione.</i>	<i>Apertura e chiusura di un file. Creazione di una cartella personale. Salvataggio con nome in una cartella e/o su supporto removibile. Salvataggio in Drive. Apertura e chiusura di un'applicazione. Utilizzo dei primi elementi di formattazione per scrivere brevi testi.</i>	<i>Apertura e chiusura di un file. Creazione di una cartella personale. Salvataggio con nome in una cartella e/o su supporto removibile. Salvataggio in Drive. Apertura e chiusura di un'applicazione. Utilizzo dei primi elementi di formattazione per scrivere brevi testi.</i>	<i>Apertura e chiusura di un file. Creazione di una cartella personale. Salvataggio con nome in una cartella e/o su supporto removibile. Salvataggio in Drive. Apertura e chiusura di un'applicazione. Utilizzo dei primi elementi di formattazione per scrivere brevi testi. Inserimento di tabelle.</i>
19	Muoversi in un ambiente indicato protetto.	Muoversi in un ambiente indicato protetto.	Muoversi in un ambiente indicato protetto.	Muoversi in un ambiente indicato protetto.	Muoversi in un ambiente indicato protetto.
	<i>Utilizzo di semplici programmi per disegnare. Utilizzo di giochi didattici. Scrittura di lettere, di semplici parole e di semplici frasi con programma di videoscrittura.</i>	<i>Utilizzo di programmi di videoscrittura e disegno. Uso di software didattici. Ingresso autonomo in Classroom per collegarsi ad una videolezione.</i>	<i>Uso di software didattici. Esecuzione ricerche, on line, guidate. Costruzione della linea del tempo in forma digitale. Utilizzo di Google Maps per iniziare ad esplorare il proprio territorio. Ingresso autonomo in Classroom per collegarsi ad una videolezione e individuazione di risorse/compiti predisposti dall'insegnante ("Lavori del Corso"). Completamento e restituzione di un Modulo Google.</i>	<i>Uso di software di geometria (Dè clic, GeoGebra...). Costruzione della linea del tempo in forma digitale. Ingresso autonomo in Classroom per collegarsi ad una videolezione e individuazione di risorse/compiti predisposti dall'insegnante ("Lavori del Corso"). Completamento e restituzione di un Modulo Google. Apertura, esecuzione ed invio di un compito con Google Documenti.</i>	<i>Uso di software di geometria (Dè clic, GeoGebra...). Navigazione in Internet, attraverso un browser, in alcuni siti selezionati. Utilizzo dei più comuni motori di ricerca. Apertura, esecuzione ed invio di un compito con Google Documenti. Utilizzo, anche in modo guidato, di Google Presentazioni.</i>
20	Applicare le norme comportamentali	Applicare le norme comportamentali	Applicare le norme comportamentali concordate	Applicare le norme comportamentali concordate	Applicare le norme comportamentali concordate

	concordate nell'utilizzo degli spazi digitali.	concordate nell'utilizzo degli spazi digitali.	nell'utilizzo degli spazi digitali.	nell'utilizzo degli spazi digitali.	nell'utilizzo degli spazi digitali.
	<i>Lettura e commento della netiquette d'Istituto. Regolazione del proprio consumo mediale.</i>	<i>Lettura e commento della netiquette d'Istituto.</i>	<i>Lettura e commento della netiquette d'Istituto.</i>	<i>Lettura e commento della netiquette d'Istituto.</i>	<i>Lettura e commento della netiquette d'Istituto.</i>
21				Utilizzare le tecnologie web, avendo consapevolezza delle potenzialità e dei rischi.	Utilizzare le tecnologie web, avendo consapevolezza delle potenzialità e dei rischi.
				<i>Partecipazione a conversazioni guidate per individuare i vantaggi e i rischi dell'ambiente digitale. Navigazione nel sito della polizia postale.</i>	<i>Partecipazione a conversazioni guidate per individuare i vantaggi e i rischi dell'ambiente digitale. Navigazione nel sito della polizia postale.</i>

- ITALIANO -

CURRICOLO DI ITALIANO - SCUOLA PRIMARIA					
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ASCOLTO E PARLATO					
1	Ascoltare e comprendere messaggi verbali e testi ascoltati.	Ascoltare e comprendere messaggi verbali e testi ascoltati.	Ascoltare e comprendere informazioni e messaggi in varie tipologie testuali.	Ascoltare e comprendere informazioni e messaggi in varie tipologie testuali.	Ascoltare e comprendere informazioni e messaggi in varie tipologie testuali.
	<i>Consegne e spiegazioni. Lettura di storie, brani e filastrocche.</i>	<i>Consegne e spiegazioni. Lettura di storie, brani e filastrocche.</i>	<i>Storie e racconti orali. Istruzioni orali per lo svolgimento di attività.</i>	<i>Storie e racconti orali. Istruzioni orali per lo svolgimento di attività.</i>	<i>Storie e racconti orali. Istruzioni orali per lo svolgimento di attività.</i>
2	Ascoltare e comprendere le informazioni principali negli scambi comunicativi.	Ascoltare e comprendere le informazioni principali negli scambi comunicativi.	Riconoscere le principali funzioni di un messaggio orale e le intenzioni comunicative del mittente.	Riconoscere le principali funzioni di un messaggio orale e le intenzioni comunicative del mittente.	Riconoscere le principali funzioni di un messaggio orale e le intenzioni comunicative del mittente.
	<i>Conversazioni libere e guidate.</i>	<i>Conversazioni libere e guidate.</i>	<i>Conversazioni libere e guidate. Individuazione degli elementi di una comunicazione.</i>	<i>Conversazioni libere e guidate. Individuazione degli elementi di una comunicazione.</i>	<i>Conversazioni libere e guidate. Individuazione degli elementi di una comunicazione.</i>
3	Prendere la parola negli scambi comunicativi rispettando i turni.	Prendere la parola negli scambi comunicativi rispettando i turni.	Prendere la parola negli scambi comunicativi rispettando i turni.	Interagire in una conversazione su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.	Interagire in una conversazione, su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.
	<i>Conversazioni libere e guidate.</i>	<i>Conversazioni libere e guidate.</i>	<i>Discussioni collettive nel rispetto delle norme che regolano gli interventi. Discussioni su argomenti di interesse comune.</i>	<i>Discussioni collettive nel rispetto delle norme che regolano gli interventi. Discussioni su argomenti di interesse comune. Esposizione con diversi scopi comunicativi. Debate.</i>	<i>Discussioni collettive nel rispetto delle norme che regolano gli interventi. Discussioni su argomenti di interesse comune. Esposizione con diversi scopi comunicativi. Debate.</i>

4	Esprimere e comunicare esperienze personali nel rispetto di relazioni temporali e causali.	Esprimere e comunicare esperienze personali nel rispetto di relazioni temporali e causali.	Realizzare esposizioni con diversi scopi comunicativi.	Realizzare esposizioni con diversi scopi comunicativi.	Realizzare esposizioni con diversi scopi comunicativi.
	<i>Racconto di vissuti personali. Esposizione orale.</i>	<i>Racconto di vissuti personali. Esposizione orale.</i>	<i>Racconto di vissuti personali. Esposizione orale.</i>	<i>Racconto di vissuti personali. Esposizione orale.</i>	<i>Racconto di vissuti personali. Esposizione orale.</i>
5	Esporre testi di cui è richiesta la memorizzazione.	Esporre testi di cui è richiesta la memorizzazione.	Esporre testi di cui è richiesta la memorizzazione.	Esporre testi di cui è richiesta la memorizzazione.	Esporre testi di cui è richiesta la memorizzazione.
	<i>Ripetizione di filastrocche e poesie a memoria.</i>	<i>Ripetizione di filastrocche e poesie a memoria.</i>	<i>Ripetizione di filastrocche e poesie a memoria. Memorizzazione di regole di grammatica. Memorizzazione della coniugazione dei verbi.</i>	<i>Ripetizione di filastrocche e poesie a memoria. Memorizzazione di regole di grammatica. Memorizzazione della coniugazione dei verbi.</i>	<i>Ripetizione di filastrocche e poesie a memoria. Memorizzazione di regole di grammatica. Memorizzazione della coniugazione dei verbi.</i>

LETTURA

6	Acquisire la tecnica di lettura di parole, frasi, testi.	Padroneggiare la lettura strumentale di vari tipi di testo.	Padroneggiare la lettura strumentale ed espressiva di vari tipi di testo.	Impiegare tecniche di lettura silenziosa e lettura espressiva ad alta voce.	Impiegare tecniche di lettura silenziosa e lettura espressiva ad alta voce.
	<i>Lettura a voce alta e silenziosa di lettere, fonemi e sillabe. Lettura a voce alta e silenziosa di frasi e racconti.</i>	<i>Lettura a voce alta e silenziosa di frasi e racconti.</i>	<i>Lettura a voce alta e silenziosa di vari testi.</i>	<i>Lettura a voce alta e silenziosa di vari testi.</i>	<i>Lettura a voce alta e silenziosa di vari testi.</i>
7	Comprendere gli elementi essenziali di un testo letto.	Comprendere gli elementi essenziali di un testo letto.	Comprendere il significato globale di un testo letto.	Comprendere il significato globale di un testo letto.	Comprendere il significato globale di un testo letto.
	<i>Individuazione di personaggi, tempi e luoghi di un testo.</i>	<i>Individuazione di personaggi, tempi e luoghi di un testo.</i>	<i>Attività per la comprensione esplicita e implicita di testi in varie modalità (risposte a scelta multipla, domande aperte, testi bucati...).</i>	<i>Attività per la comprensione esplicita e implicita di testi in varie modalità (risposte a scelta multipla, domande aperte, testi bucati...).</i>	<i>Attività per la comprensione esplicita e implicita di testi in varie modalità (risposte a scelta multipla, domande aperte, testi bucati...).</i>
8	Leggere brevi testi per ricavarne informazioni utili.	Leggere brevi testi per ricavarne informazioni utili.	Riconoscere elementi, informazioni, strutture, scopi di diverse tipologie testuali.	Riconoscere elementi, informazioni, strutture, scopi di diverse tipologie testuali.	Riconoscere elementi, informazioni, strutture, scopi di diverse tipologie testuali.
	<i>Domande guida per la comprensione di un testo.</i>	<i>Domande guida per la comprensione di un testo.</i>	<i>Analisi strutturale dei testi.</i>	<i>Analisi strutturale dei testi.</i>	<i>Analisi strutturale dei testi.</i>

SCRITTURA					
9	Riconoscere e riprodurre i principali caratteri grafici.	Riconoscere e riprodurre i principali caratteri grafici.	Applicare regole ortografiche e morfo-sintattiche.	Applicare regole ortografiche e morfo-sintattiche.	Applicare regole ortografiche e morfo-sintattiche.
	<i>Scrittura di sillabe, parole e frasi.</i>	<i>Scrittura di frasi.</i>	<i>Scrittura di testi.</i>	<i>Scrittura di testi.</i>	<i>Scrittura di testi.</i>
10	Scrivere parole e frasi sotto dettatura e autonomamente nei caratteri presentati.	Scrivere frasi e semplici testi sotto dettatura e autonomamente.	Produrre testi rispettando le principali convenzioni ortografiche.	Produrre e rielaborare testi di vario genere corretti dal punto di vista ortografico, morfo-sintattico, lessicale.	Produrre e rielaborare testi organizzando il contenuto in modo essenziale e chiaro, rispettando l'ordine logico , cronologico e le convenzioni ortografiche.
	<i>Produzione di parole, frasi e didascalie in modo individuale/collettivo anche con l'utilizzo di immagini.</i>	<i>Produzione di parole, frasi, didascalie e testi in modo individuale/collettivo anche con l'utilizzo di immagini.</i>	<i>Produzione di testi narrativi, descrittivi, poetici anche con l'utilizzo di schemi o tracce date o prodotte.</i>	<i>Produzione, completamento e riordino di testi narrativi, descrittivi, poetici, informativi anche con l'utilizzo di schemi o tracce date o prodotte. Rielaborazione di testi. Riassunto di testi.</i>	<i>Produzione, completamento e riordino di testi narrativi, descrittivi, poetici, informativi anche con l'utilizzo di schemi o tracce date o prodotte. Rielaborazione di testi. Riassunto di testi.</i>
ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO					
11	Riconoscere il significato proprio dei termini.	Riconoscere il significato proprio dei termini.	Ampliare il patrimonio lessicale e utilizzarlo in modo appropriato.	Arricchire il patrimonio lessicale e utilizzarlo in modo appropriato.	Arricchire il patrimonio lessicale e utilizzarlo in modo appropriato.
	<i>Introduzione e uso di parole nuove anche in modo ludico.</i>	<i>Introduzione e uso di parole ed espressioni nuove anche in modo ludico.</i>	<i>Riflessione sulla semantica e sulla struttura delle parole. Ricerca di sinonimi, contrari, parole omonime. Uso del dizionario.</i>	<i>Riflessione sulla semantica e sulla struttura delle parole. Ricerca di sinonimi, contrari, parole omonime. Uso del dizionario.</i>	<i>Riflessione sulla semantica e sulla struttura delle parole. Ricerca di sinonimi, contrari, parole omonime. Uso del dizionario.</i>
ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA					
12	Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche.	Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche.	Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella propria produzione scritta.	Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per la produzione scritta.	Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per la produzione scritta.
	<i>Dettati ortografici. Esercitazioni e giochi di vario tipo per il consolidamento dei suoni</i>	<i>Dettati ortografici. Esercitazioni e giochi di vario tipo per il consolidamento dei suoni</i>	<i>Dettati ortografici. Esercitazioni di vario tipo per il consolidamento delle difficoltà</i>	<i>Dettati ortografici. Esercitazioni di vario tipo per il consolidamento delle difficoltà</i>	<i>Dettati ortografici. Esercitazioni di vario tipo per il consolidamento delle difficoltà</i>

	<i>ortografici.</i>	<i>ortografici.</i>	<i>ortografiche con momenti di autocorrezione e correzione collettiva. Esercitazioni sull'uso della punteggiatura.</i>	<i>ortografiche con momenti di autocorrezione e correzione collettiva. Esercitazioni sull'uso della punteggiatura.</i>	<i>ortografiche con momenti di autocorrezione e correzione collettiva. Esercitazioni sull'uso della punteggiatura.</i>
13	Riconoscere le principali categorie morfologiche.	Riconoscere le principali categorie morfologiche.	Discriminare le principali categorie morfologiche della frase semplice.	Conoscere le principali categorie morfologiche della frase semplice.	Conoscere le principali categorie morfologiche della frase semplice.
	<i>Esercizi di morfologia.</i>	<i>Esercizi di morfologia.</i>	<i>Esercizi di morfologia. Analisi grammaticale.</i>	<i>Esercizi di morfologia. Analisi grammaticale.</i>	<i>Esercizi di morfologia. Analisi grammaticale.</i>
14	Riconoscere una frase come espressione linguistica che ha un senso compiuto.	Riconoscere una frase come espressione linguistica che ha un senso compiuto.	Riconoscere le principali categorie sintattiche della frase semplice.	Conoscere le principali categorie sintattiche della frase semplice.	Conoscere le principali categorie sintattiche della frase semplice.
	<i>Riordino e completamento di frasi.</i>	<i>Riordino e completamento di frasi.</i>	<i>Analisi logica.</i>	<i>Analisi logica.</i>	<i>Analisi logica.</i>

- INGLESE -

CURRICOLO DI INGLESE - SCUOLA PRIMARIA

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)					
1	Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia.	Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia.	Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia.	Comprendere dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, se pronunciate chiaramente, e identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti.	Comprendere dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, se pronunciate chiaramente, e identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti.
	<i>Ascolto di parole, canzoni e filastrocche. Istruzioni orali per lo svolgimento di azioni. Ascolto di racconti. Giochi didattici interattivi.</i>	<i>Ascolto di parole, canzoni e filastrocche. Istruzioni orali per lo svolgimento di azioni. Ascolto di racconti. Giochi didattici interattivi.</i>	<i>Ascolto di dialoghi, canzoni e filastrocche. Istruzioni orali per lo svolgimento di attività. Ascolto di racconti. Giochi didattici interattivi.</i>	<i>Ascolto di dialoghi, canzoni e filastrocche. Istruzioni orali per lo svolgimento di attività. Ascolto di racconti. Giochi didattici interattivi.</i>	<i>Ascolto di dialoghi, canzoni e filastrocche. Istruzioni orali per lo svolgimento di attività. Ascolto di racconti. Giochi didattici interattivi.</i>
2	Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.	Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.	Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.	Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.	Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.
	<i>Ascolto e visione di video e filmati. Giochi didattici interattivi online (LIM, Smartboard, pc, tablet...).</i> <i>Completamento guidato di tabelle.</i>	<i>Ascolto e visione di video e filmati. Giochi didattici interattivi online (LIM, Smartboard, pc, tablet...).</i> <i>Completamento guidato di tabelle.</i>	<i>Ascolto e visione di video e filmati. Giochi didattici interattivi online (LIM, Smartboard, pc, tablet...).</i> <i>Completamento di tabelle.</i>	<i>Ascolto e visione di video e filmati. Giochi didattici interattivi online (LIM, Smartboard, pc, tablet...).</i> <i>Completamento di tabelle.</i>	<i>Ascolto e visione di video e filmati. Giochi didattici interattivi online (LIM, Smartboard, pc, tablet...).</i> <i>Completamento di tabelle.</i>
PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)					
3	Produrre frasi significative riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note.	Produrre frasi significative riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note.	Produrre frasi significative riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note.	Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando	Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando

				e/o leggendo.	e/o leggendo.
	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Work in pairs guidato.</i>	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Work in pairs guidato.</i>	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response, "guess who is it"...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Dialoghi guidati.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Esposizioni orali guidate.</i> <i>Work in pairs ed interviste.</i>	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response, "guess who is it"...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Dialoghi guidati.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Esposizioni orali guidate.</i> <i>Work in pairs ed interviste.</i>	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response, "guess who is it"...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Dialoghi guidati.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Esposizioni orali guidate.</i> <i>Work in pairs ed interviste.</i>
4	Riprodurre semplici frasi relative alla sfera personale.	Riprodurre semplici frasi relative alla sfera personale.	Riprodurre semplici frasi relative alla sfera personale.	Riferire informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.	Riferire informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.
	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Work in pairs guidato.</i>	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Work in pairs guidato.</i>	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response, "guess who is it"...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Dialoghi guidati.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Esposizioni orali guidate.</i> <i>Work in pairs ed interviste.</i>	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response, "guess who is it"...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Dialoghi guidati.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Esposizioni orali guidate.</i> <i>Work in pairs ed interviste.</i>	<i>Giochi linguistici e attività ludiche (flashcards games, "Simon says", memory, total physical response, "guess who is it"...).</i> <i>Canzoni e filastrocche.</i> <i>Dialoghi guidati.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Esposizioni orali guidate.</i> <i>Work in pairs ed interviste.</i>
5	Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate, adatte alla situazione.	Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate, adatte alla situazione.	Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate, adatte alla situazione.	Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.	Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.
	<i>Attività ludiche.</i> <i>Work in pairs guidato.</i>	<i>Attività ludiche.</i> <i>Drammatizzazione di storie.</i> <i>Work in pairs guidato.</i>	<i>Giochi di ruolo.</i> <i>Drammatizzazione di storie.</i> <i>Work in pairs ed interviste.</i>	<i>Giochi di di ruolo.</i> <i>drammatizzazione di storie.</i> <i>Work in pairs ed interviste.</i>	<i>Giochi di ruolo.</i> <i>drammatizzazione di storie.</i> <i>Work in pairs ed interviste.</i>
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)					
6	Comprendere e-mail, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti	Comprendere e-mail, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti	Comprendere e-mail, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti	Leggere e comprendere semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti	Leggere e comprendere semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti

	visivi o sonori cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.	visivi o sonori cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.	visivi o sonori cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.	visivi cogliendo il loro significato globale e identificando parole e frasi familiari.	visivi cogliendo il loro significato globale e identificando parole e frasi familiari.
	<i>Attività pratico-manuali (puzzle, memory, bingo...).</i> <i>Costruzione guidata di lapbook.</i>	<i>Attività pratico-manuali (puzzle, memory, bingo...).</i> <i>Attività di associazione parola-immagine.</i> <i>Attività di coding guidata.</i> <i>Costruzione guidata di lapbook.</i>	<i>Lettura di cartoline, biglietti e messaggi.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Lettura di un copione (drammatizzazione).</i> <i>Attività di coding.</i> <i>Partecipazione ad un progetto eTwinning.</i>	<i>Lettura ad alta voce di brani, racconti e dialoghi.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Lettura di un copione (drammatizzazione).</i> <i>Attività di coding.</i> <i>Partecipazione ad un progetto eTwinning.</i>	<i>Lettura ad alta voce di brani, racconti e dialoghi.</i> <i>Giochi di ruolo.</i> <i>Lettura di un copione (drammatizzazione).</i> <i>Attività di coding.</i> <i>Partecipazione ad un progetto eTwinning.</i>
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)					
7	Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo.	Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo.	Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo.	Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi per presentarsi, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere o dare notizie...	Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi per presentarsi, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere o dare notizie...
	<i>Completamento di grafemi tracciati.</i> <i>Costruzione di lapbook.</i>	<i>Completamento grafemi tracciati.</i> <i>Cruciverba, puzzle, rebus, indovinelli.</i> <i>Costruzione di lapbook.</i>	<i>Copiatura, riordino, completamento di lettere, parole, frasi.</i> <i>Completamento di tabelle.</i> <i>Cruciverba, puzzle, rebus, indovinelli.</i> <i>Partecipazione ad un progetto eTwinning.</i>	<i>Completamento guidato di e-mail, messaggi e brevi testi.</i> <i>Completamento di tabelle.</i> <i>Cruciverba, puzzle, rebus, indovinelli.</i> <i>Partecipazione ad un progetto eTwinning.</i>	<i>Completamento guidato di e-mail, messaggi e brevi testi.</i> <i>Completamento di tabelle.</i> <i>Cruciverba, puzzle, rebus, indovinelli.</i> <i>Partecipazione ad un progetto eTwinning.</i>
RI FLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO					
8				Osservare coppie di parole simili come suono e distinguerne il significato.	Osservare coppie di parole simili come suono e distinguerne il significato.
				<i>Esercizi di ascolto e lettura.</i> <i>Giochi di spelling e pronuncia.</i> <i>Scioglilingua, Sound corner.</i> <i>Chinese whisper.</i>	<i>Esercizi di ascolto e lettura.</i> <i>Giochi di spelling e pronuncia.</i> <i>Scioglilingua, Sound corner.</i> <i>Chinese whisper.</i>
9				Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti	Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti

				di significato.	di significato.
				<i>Lettura e comprensione di varie tipologie testuali (racconti, e-mail, locandine, biglietti, pubblicità, cartellonistica...).</i> <i>Read and match, cloze test.</i> <i>Visione di filmati.</i>	<i>Lettura e comprensione di varie tipologie testuali (racconti, e-mail, locandine, biglietti, pubblicità, cartellonistica...).</i> <i>Read and match, cloze test.</i> <i>Visione di filmati.</i>
10				Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.	Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.
				<i>Esercizi di vario tipo per il consolidamento delle strutture grammaticali (cloze test, true or false, read and match, read and circle, choose and write, reorder, complete...).</i>	<i>Esercizi di vario tipo per il consolidamento delle strutture grammaticali (cloze test, true or false, read and match, read circle, choose and write, reorder, complete...).</i>
11				Riconoscere che cosa si è imparato e che cosa si deve imparare.	Riconoscere che cosa si è imparato e che cosa si deve imparare.
				<i>Test di autovalutazione.</i> <i>Compiti di realtà.</i>	<i>Test di autovalutazione.</i> <i>Compiti di realtà.</i>

- STORIA -

CURRICOLO DI STORIA - SCUOLA PRIMARIA

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
USO DELLE FONTI					
1	Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del proprio passato.	Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del proprio passato.	Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato.	Produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla costruzione di un fenomeno storico.	Produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla costruzione di un fenomeno storico.
	<i>Raccolta di semplici testimonianze intorno a fatti recentemente accaduti e servirsene per realizzare brevi ricostruzioni.</i>	<i>Osservazione di oggetti personali portati da casa dal bambino per ricavare informazioni minime utili per spiegare oggettivamente fatti avvenuti e per dimostrare il mutare di alcune situazioni.</i>	<i>Lettura guidata di un documento per ricavare/ipotizzare informazioni riguardanti un fatto.</i>	<i>Lettura guidata di un documento per ricavare/ipotizzare informazioni riguardanti un fatto.</i>	<i>Lettura guidata di un documento per ricavare/ipotizzare informazioni riguardanti un fatto.</i>
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI					
2	Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, durate, periodi e cicli temporali.	Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, durate, periodi, cicli temporali e relazioni di causa effetto.	Riconoscere relazioni di successione, di contemporaneità e di causa-effetto di fatti studiati.	Riconoscere relazioni di successione, di contemporaneità e di causa-effetto delle civiltà studiate.	Riconoscere relazioni di successione, di contemporaneità e di causa-effetto delle civiltà studiate.
	<i>Individuazione nelle realtà di una serie di eventi che si succedono o che sono contemporanei, da rappresentare uno alla volta con disegni, foto e didascalie.</i>	<i>Successione dei giorni della settimana, dei mesi e delle stagioni attraverso le attività scolastiche e personali. Percezione soggettiva e misurazione oggettiva della durata delle azioni. Verbalizzazione e rappresentazione di fatti in relazione tra loro secondo il principio di causa ed effetto. Realizzazione di linee del tempo. con indicati periodi e fatti legati al vissuto della classe.</i>	<i>Lettura e decodifica di linee del tempo. Riordino cronologico di immagini con o senza didascalie, collegamenti di fatti con cause e conseguenze.</i>	<i>Lettura e decodifica di linee del tempo. Riordino cronologico di immagini con o senza didascalie, collegamenti di fatti con cause e conseguenze.</i>	<i>Lettura e decodifica di linee del tempo. Riordino cronologico di immagini con o senza didascalie, collegamenti di fatti con cause e conseguenze.</i>

3			Individuare analogie e differenze fra quadri di civiltà diversi del periodo preistorico.	Confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate.	Confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate.
			<i>Lettura di schemi, tabelle, carte geo-storiche. Conversazioni, osservazioni di video ed immagini, giochi di simulazione. Analisi di un sito archeologico anche virtuale. Elaborare un quadro di sintesi guidato. Realizzazione di semplici plastici.</i>	<i>Lettura di schemi, tabelle, carte geo-storiche. Conversazioni, osservazioni di video ed immagini, giochi di simulazione. Analisi di un sito archeologico anche virtuale. Creazione di un quadro di sintesi guidato. Realizzazione di semplici plastici. Confronto tra quadri di civiltà utilizzando carte geo-storiche, risorse digitali e la linea del tempo.</i>	<i>Lettura di schemi, tabelle, carte geo-storiche. Conversazioni, osservazioni di video ed immagini, giochi di simulazione. Analisi di un sito archeologico anche virtuale. Creazione di un quadro di sintesi guidato. Realizzazione di semplici plastici. Confronto tra quadri di civiltà utilizzando carte geo-storiche, risorse digitali e la linea del tempo.</i>
4		Utilizzare gli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo.	Utilizzare gli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo.	Utilizzare gli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo.	Utilizzare gli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo.
		<i>Costruzione, lettura ed uso, nella quotidianità dell'orologio analogico e del calendario comprendendone le funzioni. Indagine sulle diverse tipologie di orologio. Attività mirata ad individuare le parti costitutive dell'orologio.</i>	<i>Costruzione di una linea del tempo. Decodificare le datazioni Avanti Cristo, Dopo Cristo e anni fa.</i>	<i>Costruzione di una linea del tempo; lettura della linea del tempo decodificando le datazioni Avanti Cristo, dopo Cristo e anni fa.</i>	<i>Costruzione di una linea del tempo; uso della linea del tempo decodificando le datazioni Avanti Cristo, dopo Cristo e anni fa.</i>
5				Leggere una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate usando cronologie.	Leggere una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate usando cronologie.
				<i>Uso di carte geo-storiche con l'aiuto di schemi, grafici, mappe e strumenti informatici. Realizzazione di una carta</i>	<i>Uso di carte geo-storiche con l'aiuto di schemi, grafici, mappe e strumenti informatici. Realizzazione di una carta</i>

				tematica.	tematica.
STRUMENTI CONCETTUALI					
6			Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali.	Organizzare le conoscenze acquisite in schemi temporali.	Organizzare le conoscenze acquisite in schemi temporali.
			<i>Realizzazione di schemi e mappe partendo dalle informazioni trovate in un testo, con la guida dell'insegnante. Realizzazione di lapbook.</i>	<i>Realizzazione di schemi e mappe partendo dalle informazioni trovate in un testo, con la guida dell'insegnante. Realizzazione di lapbook.</i>	<i>Realizzazione di schemi e mappe partendo dalle informazioni trovate in un testo. Realizzazione di lapbook.</i>
7			Seguire e comprendere vicende storiche attraverso l'ascolto o la lettura di testi, storie e racconti.	Seguire e comprendere vicende storiche delle società studiate attraverso l'ascolto o la lettura di testi dell'antichità, storie e racconti.	Seguire e comprendere vicende storiche delle società studiate attraverso l'ascolto o la lettura di testi dell'antichità, di storie e racconti mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.
			<i>Lettura di miti e leggende; visione di film o parti di essi che ripropongano le tematiche in oggetto. Osservazione di immagini a tema da cui trarre informazioni.</i>	<i>Scrittura di riassunti con schemi e mappe che contengano concetti ricavati da testi relativi alle civiltà studiate. Realizzazione di lapbook. Lettura di miti e leggende; visione di film o parti di essi che ripropongano le tematiche in oggetto. Osservazione di immagini a tema da cui trarre informazioni.</i>	<i>Riproduzione di linee e grafici temporali per favorire relazioni fra le civiltà studiate. Realizzazione di lapbook oppure presentazioni a tema utilizzando PPT o Google Presentazioni. Lettura di miti e leggende, visione di film o parti di essi che ripropongano le tematiche in oggetto. Osservazione di immagini a tema da cui trarre informazioni.</i>
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE					
8	Riferire in modo semplice e coerente esperienze personali.	Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.	Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.	Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.	Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.

	<i>Disegni e racconti per comunicare esperienze legate al proprio vissuto.</i>	<i>Disegni e racconti per comunicare esperienze legate al proprio vissuto. Produzione di semplici frasi con il supporto di immagini. Realizzazione di un semplice schema di sintesi (grafico ad albero, tabella a doppia entrata...) con l'aiuto dell'insegnante.</i>	<i>Disegni per comunicare conoscenze acquisite. Risposte a domande su argomenti trattati, narrazione di fatti storici e di miti e leggende. Conversazione guidata con supporto di immagini.</i>	<i>Conversazione sui fatti studiati con l'aiuto di schemi, mappe e immagini la linea del tempo. Realizzazione di un Lapbook. Risposte orali e scritte su argomenti trattati.</i>	<i>Conversazione sui fatti studiati con l'aiuto di schemi, mappe e immagini e la linea del tempo. Realizzazione di un Lapbook. Risposte orali e scritte su argomenti trattati.</i>
9				Elaborare in testi scritti gli argomenti studiati.	Elaborare in testi scritti gli argomenti studiati.
				<i>Esecuzione di testi inerenti agli argomenti studiati con la guida dell'insegnante o con il supporto di immagini.</i>	<i>Esecuzione di testi inerenti agli argomenti studiati, utilizzando schemi guida forniti dall'insegnante o con il supporto di immagini.</i>

- GEOGRAFIA -

CURRICOLO DI GEOGRAFIA - SCUOLA PRIMARIA

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ORIENTAMENTO					
1	Conoscere la dislocazione degli spazi e i percorsi vissuti, attraverso l'approccio senso-percettivo e l'esperienza diretta.	Conoscere la dislocazione degli spazi e i percorsi vissuti, attraverso l'approccio senso-percettivo e l'esperienza diretta.	Conoscere la dislocazione degli spazi e i percorsi vissuti, attraverso l'approccio senso-percettivo e l'esperienza diretta.		
	<i>Percorsi all'interno della scuola per raggiungere gli spazi di uso comune. Percorsi motori in palestra.</i>	<i>Percorsi all'interno della scuola per raggiungere gli spazi di uso comune. Percorsi all'interno del territorio per raggiungere ambienti naturali e antropici. Percorsi motori in palestra.</i>	<i>Percorsi all'interno del territorio per raggiungere ambienti naturali e antropici.</i>		
2	Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici e le mappe di spazi noti che si formano nella mente (carte mentali).	Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici e le mappe di spazi noti che si formano nella mente (carte mentali).	Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici, le mappe di spazi noti che si formano nella mente (carte mentali) e i punti cardinali.	Orientarsi utilizzando i punti cardinali, anche in relazione al sole.	Orientarsi utilizzando i punti cardinali, anche in relazione al sole.
	<i>Percorsi strutturati all'interno della scuola sulla base di indicazioni verbali, simboliche e non verbali.</i>	<i>Percorsi strutturati all'interno e all'esterno della scuola sulla base di indicazioni verbali e simboliche e non verbali. Attività didattiche per differenziare elementi fissi e mobili dell'ambiente.</i>	<i>Percorsi strutturati all'interno e all'esterno della scuola sulla base di indicazioni verbali e/o scritte. Esperienze di orientamento spazio-temporali attraverso la posizione del sole. Sperimentazione e/o osservazione di strumenti come la bussola. Osservazione e registrazione</i>	<i>Letture di carte geografiche. Giochi di orientamento con punti cardinali. Individuazione e rilevazione dell'orientamento partendo dalla posizione del sole. Individuazione dei punti cardinali su carte geografiche. Esperienze di orientamento</i>	<i>Letture di carte geografiche. Conoscenza e uso del G. I. S., realizzazione di un planisfero personale con riproduzione di meridiani e paralleli e discussione per comprenderne la funzione. Utilizzo di giochi e supporti digitali per comprendere il concetto di longitudine e latitudine.</i>

			<p>dell'esposizione degli ambienti domestici e scolastici rispetto al sole. Individuazione dei punti di riferimento nei percorsi quotidiani. Schede operative. Riconoscimento dei punti cardinali in un ambiente noto e individuazione degli stessi su una rappresentazione grafica.</p>	<p>spazio-temporali attraverso la posizione del sole. Sperimentazione e/o osservazione di strumenti come la bussola. Osservazione e registrazione dell'esposizione degli ambienti domestici e scolastici rispetto al sole. Individuazione dei punti di riferimento nei percorsi quotidiani. Riconoscimento dei punti cardinali in un ambiente noto e individuazione degli stessi su una rappresentazione grafica.</p>	<p>Individuazione di luoghi conosciuti o di particolare interesse attraverso le coordinate. Giochi strategici di orientamento con le coordinate (the planet game).</p>
3		Distinguere spazi non noti e interpretare semplici mappe utilizzando conoscenze pregresse.	Distinguere spazi non noti e interpretare carte geografiche, utilizzando conoscenze pregresse.	Analizzare gli spazi naturali e antropici, anche lontani dalla propria esperienza.	Analizzare gli spazi naturali e antropici, anche lontani dalla propria esperienza.
		<p>Osservazione e classificazione di immagini. Lettura e consultazione di mappe di ambienti noti (aula, scuola, casa, paese) e non noti. Condivisione della simbologia utilizzata. Costruzione di una pianta. Realizzazione di un plastico.</p>	<p>Conversazioni guidate. Osservazione e classificazione di immagini e carte geografiche. Lettura e consultazione di mappe, di ambienti noti aula, scuola, casa, paese) e non noti. Condivisione della simbologia utilizzata. Costruzione di una pianta. Realizzazione di un plastico.</p>	<p>Conversazioni guidate. Osservazione di filmati e fotografie, documenti cartografici, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, ecc. Realizzazione di cartelloni, produzione di elaborati individuali o di gruppo, letture di testi.</p>	<p>Conversazioni guidate. Osservazione di filmati e fotografie, documenti cartografici, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, ecc. Realizzazione di cartelloni, produzione di elaborati individuali o di gruppo, letture di testi.</p>
4	Individuare la posizione degli elementi di un ambiente vicino, utilizzando gli indicatori topologici (davanti, dietro, sinistra, destra, ecc.)	Individuare la posizione degli elementi di ambienti noti e non noti, utilizzando gli indicatori topologici (davanti, dietro, sinistra, destra, ecc.)	Individuare la posizione degli elementi di un paesaggio, utilizzando gli indicatori topologici (davanti, dietro, sinistra, destra, ecc.) e i punti cardinali, basandosi sulla posizione del Sole, della Stella Polare e della bussola.	Costruire le carte mentali relativamente al territorio italiano, europeo e mondiale.	Costruire le carte mentali relativamente al territorio italiano, europeo e mondiale.
	<p>Realizzazione di giochi motori. Disegni guidati. Lettura di immagini.</p>	<p>Realizzazione di giochi motori. Disegni guidati. Lettura di immagini.</p>	<p>Realizzazione di giochi motori. Lettura di immagini, carte e mappe, anche con riferimento alla</p>	<p>Riproduzione, composizione e lettura di carte geografiche.</p>	<p>Riproduzione, composizione e lettura di carte geografiche.</p>

bussola e ai punti cardinali.

LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ

5	Rappresentare oggetti e ambienti noti (percorsi, ambienti della scuola, della casa ecc.).	Rappresentare in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti (pianta dell'aula, ecc.).	Rappresentare in prospettiva verticale ambienti nuovi esperiti.	Realizzare schizzi cartografici e carte tematiche relative ai paesaggi studiati.	Realizzare carte geografiche di diverso tipo.
	<i>Disegno guidato, con utilizzo di varie tecniche.</i>	<i>Rappresentazione in prospettiva verticale, con utilizzo di varie tecniche (disegni, plastici, sagome...).</i>	<i>Rappresentazione in prospettiva verticale con utilizzo di varie tecniche (disegni, plastici, sagome...).</i>	<i>Rappresentazione in pianta di vari territori secondo diversi aspetti e con varie tecniche.</i>	<i>Rappresentazione in pianta di vari territori secondo diversi aspetti e con varie tecniche.</i>
6	Tracciare percorsi effettuati nello spazio circostante.	Tracciare percorsi effettuati nello spazio circostante.	Tracciare percorsi effettuati e/o da effettuare, relativamente agli ambienti rappresentati.	Prevedere itinerari di viaggio, relativamente al territorio italiano.	Progettare itinerari di viaggio, relativamente al territorio italiano.
	<i>Disegno di percorsi sulla base di esperienza diretta e di indicazioni verbali.</i>	<i>Disegno di percorsi sulla base di indicazioni verbali e/o scritte. Progettazione e tracciamento di un percorso. Esperienze di coding, giochi didattici digitali.</i>	<i>Disegno di percorsi sulla base di indicazioni verbali e/o scritte. Progettazione e tracciamento di un percorso. Esperienze di coding, giochi didattici digitali.</i>	<i>Progettazione di un percorso, rappresentazione e descrizione dello stesso.</i>	<i>Progettazione di un percorso, rappresentazione e descrizione dello stesso.</i>
7	Leggere e interpretare immagini e piante di ambienti vicini.	Leggere e interpretare immagini e piante di ambienti vicini.	Leggere e interpretare immagini e piante di ambienti vicini.	Analizzare i principali caratteri fisici del territorio, fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche di diversa scala, carte tematiche, grafici, elaborazioni digitali, repertori statistici relativi a indicatori socio-demografici ed economici.	Analizzare i principali caratteri fisici del territorio, fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche di diversa scala, carte tematiche, grafici, elaborazioni digitali, repertori statistici relativi a indicatori socio-demografici ed economici.
	<i>Analisi di un'immagine e/o di una pianta.</i>	<i>Analisi di un'immagine e/o di una pianta.</i>	<i>Analisi di un'immagine e/o di una pianta. Lettura di carte fisiche, politiche e tematiche.</i>	<i>Lettura di carte fisiche, politiche e tematiche, tabelle e grafici.</i>	<i>Lettura di carte fisiche, politiche e tematiche, tabelle e grafici.</i>
8	Riconoscere in un'immagine gli elementi caratteristici	Riconoscere su una mappa gli elementi tipici	Localizzare su una mappa o una carta geografica gli	Localizzare sulla carta geografica dell'Italia le	Localizzare sulla carta geografica le regioni

	dell'ambiente rappresentato.	dell'ambiente rappresentato.	elementi caratteristici dell'ambiente rappresentato.	regioni fisiche principali; localizzare sul planisfero e sul globo la posizione dell'Italia in Europa e nel mondo.	fisiche, storiche e amministrative affrontate; localizzare sul planisfero e sul globo la posizione dell'Italia in Europa e nel mondo e i grandi caratteri dei diversi continenti e degli oceani.
	<i>Interpretazione di immagini e/o simboli utili per la rappresentazione dell'ambiente.</i>	<i>Interpretazione di immagini e/o simboli utili per la rappresentazione dell'ambiente e per la costruzione di mappe.</i>	<i>Interpretazione di simboli utili per la costruzione di mappe. Lettura di carte geografiche.</i>	<i>Lettura di carte geografiche. Interpretazione di simboli.</i>	<i>Lettura di carte geografiche. Interpretazione di simboli.</i>

PAESAGGIO

9	Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta.	Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta.	Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta.	Riconoscere gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi italiani.	Riconoscere gli elementi che caratterizzano le principali regioni italiane.
	<i>Uscite sul territorio.</i>	<i>Uscite sul territorio.</i>	<i>Uscite sul territorio.</i>	<i>Visione di immagini e video. Lettura di testi scritti.</i>	<i>Visione di immagini e video. Lettura di testi scritti.</i>
10	Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano gli ambienti di vita.	Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi dell'ambiente di vita.	Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi del proprio territorio.	Individuare le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio-storici del passato) dei principali paesaggi italiani.	Individuare le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio-storici del passato) dei principali paesaggi italiani.
	<i>Analisi di immagini del territorio e/o osservazione diretta del territorio circostante, rielaborando esperienze personali.</i>	<i>Analisi di immagini del territorio e/o osservazione diretta del territorio circostante, rielaborando esperienze personali.</i>	<i>Conversazioni guidate per evocare esperienze dirette. Lettura di testi, ricerca di parole-chiave che caratterizzano un dato territorio. Analisi di immagini e/o osservazione diretta degli ambienti naturali (mare, montagna, collina, fiume, lago, pianura).</i>	<i>Analisi e confronto di immagini, testi scritti ed esperienze vissute.</i>	<i>Analisi e confronto di immagini, testi scritti ed esperienze vissute.</i>
11				Riconoscere gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare.	Riconoscere gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare.

				<p><i>Lettura di testi con riflessione sui bisogni dell'uomo. Visione di immagini e di video. Uscite didattiche e gita d'istruzione.</i></p>	<p><i>Lettura di testi con riflessione sui bisogni dell'uomo. Visione di immagini e di video. Uscite didattiche e gita d'istruzione.</i></p>
REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE					
12	Comprendere che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane, in funzione dei propri bisogni.	Comprendere che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane, in funzione dei propri bisogni.	Comprendere che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane, in funzione dei propri bisogni.	Individuare le trasformazioni operate dall'Uomo.	Individuare le trasformazioni operate dall'Uomo.
	<i>Osservazione dell'organizzazione spaziale in relazione alle esigenze umane.</i>	<i>Osservazione dell'organizzazione spaziale in relazione alle esigenze umane.</i>	<p><i>Visione di immagini storiche dell'ambiente circostante e/o interviste ad adulti/nonni. Osservazione dell'organizzazione spaziale dei vari ambienti/paesaggi in relazione alle esigenze umane. Rappresentazione in un ambiente naturale o in parte antropizzato, di altri elementi antropici motivando le scelte. Realizzazione di elaborati (cartellone, plastico...).</i></p>	<p><i>Osservazione dell'organizzazione spaziale in relazione alle esigenze umane. Lettura di testi. Realizzazione di elaborati (cartellone, plastico...).</i></p>	<p><i>Osservazione dell'organizzazione spaziale in relazione alle esigenze umane. Lettura di testi. Giochi di ruolo relativi ad attività di trasformazione del territorio.</i></p>
13	Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni.	Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni.	Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni.	Riconoscere e descrivere le varie regioni geografiche (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa) a partire dal contesto italiano.	Riconoscere e descrivere le varie regioni geografiche (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa) a partire dal contesto italiano.
	<i>Osservazione diretta e di immagini degli ambienti di vita.</i>	<i>Osservazione diretta e di immagini degli ambienti di vita.</i>	<i>Osservazione diretta e di immagini degli ambienti di vita.</i>	<p><i>Lettura di immagini, video, testi, carte. Riproduzione di carte.</i></p>	<p><i>Lettura di immagini, video, testi, carte. Riproduzione di carte.</i></p>

14	Progettare soluzioni, organizzando in diversi modi gli ambienti, ed esercitando così la cittadinanza attiva.	Progettare soluzioni, organizzando in diversi modi gli ambienti, ed esercitando così la cittadinanza attiva.	Progettare soluzioni volte a tutelare l'ambiente , esercitando la cittadinanza attiva.	Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita.	Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita.
	<i>Gioco di ruolo. Ascolto e proposta di idee. Sintesi di brainstorming attraverso parole e immagini.</i>	<i>Gioco di ruolo. Ascolto e proposta di idee. Sintesi di brainstorming attraverso parole e immagini.</i>	<i>Gioco di ruolo. Ascolto e proposta di idee. Sintesi di brainstorming attraverso parole e immagini.</i>	<i>Gioco di ruolo. Formulazione di ipotesi, confronto. Sintesi di brainstorming attraverso parole e immagini.</i>	<i>Gioco di ruolo. Formulazione di ipotesi, confronto. Sintesi di brainstorming attraverso parole e immagini.</i>

- MATEMATICA -

CURRICOLO DI MATEMATICA - SCUOLA PRIMARIA

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
NUMERI					
1	Contare oggetti o eventi, a voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo.	Contare oggetti o eventi, a voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo.	Contare oggetti o eventi, a voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo.		
	<i>Uso del numero per contare, confrontare, ordinare raggruppamenti di oggetti. Associazione di insiemi a numeri corrispondenti e viceversa. Numerazioni in senso progressivo e regressivo entro il 20.</i>	<i>Confronto e raggruppamento di diversi oggetti per quantità. Corrispondenza fra le quantità e i rispettivi numeri. Numerazioni in senso progressivo e regressivo fino a 100.</i>	<i>Rappresentazione dei numeri con l'abaco, blocchi multibase, sulla linea dei numeri e in tabella. Numerazioni in senso progressivo e regressivo entro il 1000.</i>		
2	Leggere, scrivere, confrontare i numeri naturali.	Leggere, scrivere, confrontare i numeri naturali.	Leggere, scrivere, confrontare, comporre e scomporre i numeri naturali.	Leggere, scrivere, confrontare, comporre e scomporre i numeri naturali e decimali.	Leggere, scrivere, confrontare, comporre e scomporre i numeri naturali e decimali.
	<i>Lettura e scrittura dei numeri entro il 20 sia in cifre che in parola. Scomposizione e composizione dei numeri in decine e unità. Conoscenza dell'aspetto ordinale del numero entro il decimo. Confronto e riordino di numeri utilizzando i simboli < > =.</i>	<i>Lettura e scrittura dei numeri entro il 100 sia in cifre che in parola. Raggruppamenti in base 10. Scomposizione e composizione dei numeri in centinaia, decine e unità. Confronto e riordino di numeri utilizzando i simboli < > =. Conoscenza dell'aspetto ordinale del numero entro il ventesimo. Riconoscimento dei numeri pari e dispari.</i>	<i>Lettura e scrittura dei numeri entro il 1000 sia in cifre che in parola. Scomposizione e composizione dei numeri in migliaia, centinaia, decine, unità. Confronto e riordino dei numeri utilizzando i simboli < > =.</i>	<i>Lettura e scrittura dei numeri naturali e decimali in cifre e in parola. Scomposizione e composizione dei numeri naturali e decimali. Confronto e riordino dei numeri naturali e decimali utilizzando i simboli < > =.</i>	<i>Lettura e scrittura dei numeri naturali e decimali in cifre che in parola. Scomposizione e composizione dei numeri naturali e decimali. Confronto e riordino dei numeri naturali e decimali utilizzando i simboli < > =. Esercizi di scrittura e lettura nel sistema di numerazione romano. Scoperta del valore di una potenza e scrittura di numeri in potenza del 10. Esperienza di stima e approssimazione in contesti concreti. Calcolo di espressioni.</i>

3	Calcolare a mente e per iscritto, utilizzando gli algoritmi dell'addizione e della sottrazione.	Calcolare a mente e per iscritto con gli algoritmi delle quattro operazioni.	Calcolare a mente e per iscritto con gli algoritmi delle quattro operazioni.	Eseguire le quattro operazioni valutando l'opportunità di ricorrere al calcolo mentale e scritto a seconda delle situazioni.	Eseguire le quattro operazioni valutando l'opportunità di ricorrere al calcolo mentale e scritto a seconda delle situazioni.
	<p><i>Corrispondenza fra l'unione di insiemi disgiunti e l'addizione dei numeri.</i></p> <p>L'addizione nei significati di aggiungere, unire, mettere insieme e simbolizzazione dell'operazione.</p> <p>Calcolo di addizioni in riga, sulla linea dei numeri, in colonna.</p> <p>Conoscenza delle coppie di addendi per formare i numeri fino a 10.</p> <p>La sottrazione nel significato di resto e differenza e simbolizzazione dell'operazione.</p> <p>Calcolo di sottrazioni in riga, sulla linea dei numeri, in colonna.</p> <p>Addizioni e sottrazioni come operazioni inverse.</p>	<p><i>Risoluzione di addizioni e sottrazioni entro il 100, senza e con il cambio: in riga, sulla linea dei numeri, in colonna e in tabella.</i></p> <p>Scoperta della moltiplicazione come addizione ripetuta.</p> <p>Prodotto cartesiano.</p> <p>Calcoli mentali utilizzando strategie diverse.</p> <p>Calcolo di divisioni semplici utilizzando il materiale e la rappresentazione grafica.</p> <p>Calcolo di moltiplicazioni e divisioni come operazioni inverse.</p> <p>Doppio/metà, triplo/terza parte...</p> <p>Utilizzo della proprietà commutativa di addizione e moltiplicazione.</p>	<p><i>Risoluzione di addizioni e sottrazioni entro il 1000, senza e con il cambio: in riga, in colonna e in tabella.</i></p> <p>Divisione come ripartizione e contenenza e simbolizzazione dell'operazione.</p> <p>Calcolo di divisioni in colonna con una cifra al divisore.</p> <p>Moltiplicazioni e divisioni come operazioni inverse.</p> <p>Esecuzione di moltiplicazioni e divisioni per 10, 100, 1000.</p> <p>Utilizzo delle proprietà delle quattro operazioni.</p> <p>Confronto di strategie diverse per eseguire calcoli mentali.</p>	<p><i>Risoluzione delle quattro operazioni con numeri naturali e decimali.</i></p> <p>Calcolo di moltiplicazioni e divisioni per 10, 100, 1000 con i numeri naturali e decimali.</p> <p>Utilizzo di proprietà come strategie per il calcolo mentale.</p>	<p><i>Risoluzione delle quattro operazioni con numeri naturali e decimali.</i></p> <p>Calcolo di moltiplicazioni e divisioni per 10, 100, 1000 con i numeri naturali e decimali.</p> <p>Utilizzo di proprietà come strategie per il calcolo mentale.</p>
4		Conoscere le tabelline della moltiplicazione fino a 10.	Conoscere le tabelline della moltiplicazione fino a 10.		
		<p><i>Rappresentazione e memorizzazione delle tabelline, anche con l'aiuto di giochi e canzoni.</i></p> <p>Risoluzione di moltiplicazioni con moltiplicatore ad una cifra.</p>	<p><i>Memorizzazione delle tabelline, anche con l'aiuto di giochi e canzoni.</i></p> <p>Risoluzione di moltiplicazioni con moltiplicatore a due cifre.</p>		
5			Operare con le frazioni e riconoscere frazioni equivalenti.	Operare con le frazioni e riconoscere frazioni equivalenti. Utilizzare frazioni e numeri decimali per descrivere situazioni quotidiane.	Operare con le frazioni e riconoscere frazioni equivalenti. Utilizzare frazioni, percentuali, numeri decimali e relativi per descrivere situazioni quotidiane.

			<p>Rappresentazione grafica dell'intero, dell'unità frazionaria, di frazione dell'intero e di una quantità.</p> <p>Utilizzo di disegni per individuare frazioni equivalenti.</p>	<p>Calcolo di frazione di una quantità. Lettura, scrittura, confronto e riordino di frazioni di uguale denominatore.</p> <p>Attività mirate all'individuazione di frazioni complementari, proprie, improprie, apparenti, decimali, equivalenti.</p>	<p>Calcolo di frazione di una quantità. Lettura, scrittura, confronto e riordino di frazioni di uguale denominatore.</p> <p>Attività mirate all'individuazione di frazioni complementari, proprie, improprie, apparenti, decimali, equivalenti.</p>
SPAZIO E FIGURE					
6	Percepire la propria posizione nello spazio e stimare distanze e volumi a partire dal proprio corpo.	Comunicare e rappresentare la propria posizione e quella di oggetti nello spazio fisico, usando gli indicatori spaziali adeguati.			
	<i>Localizzazione di oggetti nello spazio sia rispetto a se stessi sia rispetto ad altre persone o oggetti, usando i termini adeguati.</i>	<i>Localizzazione di oggetti nello spazio sia rispetto a se stessi sia rispetto ad altre persone o oggetti, usando i termini adeguati. Individuazione della posizione di caselle e incroci nel piano quadrettato.</i>			
7	Comunicare e rappresentare la propria posizione e quella di oggetti nello spazio fisico, usando gli indicatori spaziali adeguati.				
	<i>Giochi di movimento con sperimentazione dei binomi locativi (sopra/sotto, davanti/dietro, vicino/lontano, destra/sinistra) in rapporto a se stessi e agli altri. Rappresentazione grafica di percorsi svolti. Esperienze ludico-motorie con riconoscimento di spazi aperti e chiusi e sperimentazione dei concetti di regione interna, esterna e confine.</i>				

8		Eseguire e rappresentare semplici percorsi; dare istruzioni a qualcuno perché compia un percorso.	Eseguire e rappresentare percorsi; dare istruzioni a qualcuno perché compia un percorso.		
		<i>Esecuzione di percorsi ascoltando istruzioni e loro rappresentazione su reticoli e griglie. Attività di coding.</i>	<i>Esecuzione di percorsi ascoltando istruzioni e loro rappresentazione su reticoli e griglie. Attività di coding.</i>		
9	Riconoscere, denominare, descrivere e disegnare figure geometriche.	Riconoscere, denominare, descrivere e disegnare figure geometriche.	Riconoscere, denominare le figure geometriche piane e solide e rappresentare i principali elementi geometrici.	Costruire e disegnare le principali figure geometriche piane utilizzando gli strumenti opportuni e riconoscerne le proprietà.	Costruire e disegnare le principali figure geometriche utilizzando gli strumenti opportuni e riconoscerne le proprietà.
	<i>Conoscenza e rappresentazione grafica:</i> - delle principali figure piane e solide - delle simmetrie - dei vari tipi di linee - dei confini e regioni.	<i>Conoscenza e rappresentazione grafica:</i> - delle principali figure piane e solide - delle simmetrie - dei vari tipi di linee - dei confini e regioni.	<i>Conoscenza e rappresentazione grafica delle principali figure piane e solide; delle simmetrie; dei vari tipi di linee; dei confini e regioni; di retta, semiretta, segmento; di rette parallele, perpendicolari, incidenti; di figure poligonali. Introduzione del concetto di angolo. Misurazione degli angoli con l'angolo campione.</i>	<i>Disegno e misurazione dell'angolo con il goniometro. Costruzione e rappresentazione grafica di rette, segmenti, angoli, poligoni con l'utilizzo di riga, squadra.</i> <i>Le figure geometriche: disegno e analisi delle caratteristiche.</i>	<i>Costruzione e rappresentazione grafica delle principali figure piane e solide con l'utilizzo di riga, squadra e compasso individuandone elementi significativi.</i>
10				Operare con le figure, effettuando simmetrie, rotazioni e traslazioni.	Operare con le figure, effettuando simmetrie, rotazioni e traslazioni.

				<p>Consolidamento in maniera operativa del concetto di angolo. Analisi degli elementi significativi (lati, angoli...) delle principali figure geometriche piane. Denominazione di triangoli e quadrilateri con riferimento alle simmetrie presenti nelle figure, alla lunghezza dei lati e all'ampiezza degli angoli. Concetto di isoperimetria e di equiestensione. Riconoscimento di simmetrie, rotazioni, traslazioni.</p>	<p>Individuazione di simmetrie in oggetti o figure date, evidenziandone le caratteristiche. Riconoscimento e rappresentazione di figure ruotate, traslate e riflesse di figure assegnate.</p>
11				Utilizzare il piano cartesiano per localizzare punti.	Utilizzare il piano cartesiano per localizzare punti.
				<p>Rappresentazione grafica del piano cartesiano. Giochi con l'utilizzo del piano cartesiano (battaglia navale, pixel art, coding...).</p>	<p>Rappresentazione grafica del piano cartesiano. Giochi con l'utilizzo del piano cartesiano (battaglia navale, pixel art, coding...).</p>
12					Realizzare ingrandimenti e riduzioni.
					Riproduzione in scala di una figura assegnata.
RELAZIONI , DATI E PREVISIONI					
13	Comprendere e risolvere problemi illustrati.	Comprendere e risolvere problemi, mantenendo il controllo sia del processo risolutivo che dei risultati.	Comprendere, risolvere e ideare problemi, mantenendo il controllo sia del processo risolutivo che dei risultati	Comprendere, risolvere e ideare problemi, mantenendo il controllo sia del processo risolutivo che dei risultati.	Comprendere, risolvere e ideare problemi, mantenendo il controllo sia del processo risolutivo che dei risultati.

	<p><i>Analisi di problemi matematici e non matematici. Raccolta di dati riferiti ad esperienze vissute e rappresentazione grafica. Risoluzione di problemi con addizione e sottrazione. Utilizzo di strategie risolutive diverse.</i></p>	<p><i>Analisi di problemi matematici e non matematici. Individuazione e analisi delle informazioni utili alla risoluzione del problema. Risoluzione di problemi con le quattro operazioni. Utilizzo di strategie risolutive diverse.</i></p>	<p><i>Individuazione e analisi delle informazioni utili alla risoluzione del problema. Risoluzione di problemi con: - le quattro operazioni - dati utili, inutili, nascosti - una domanda e due operazioni. Elaborazione del testo di un problema partendo dai dati. Utilizzo di strategie risolutive diverse.</i></p>	<p><i>Individuazione e analisi delle informazioni utili alla risoluzione del problema. Risoluzione di problemi con: - le quattro operazioni - unità di misura - concetti economici - dati mancanti o sovrabbondanti - domande esplicite e implicite. Elaborazione del testo di un problema partendo dai dati. Utilizzo di strategie risolutive diverse.</i></p>	<p><i>Individuazione e analisi delle informazioni utili alla risoluzione del problema. Risoluzione di problemi con: - le quattro operazioni - unità di misura - le frazioni/percentuali - uso di formule - concetti economici - dati mancanti o sovrabbondanti - domande esplicite e implicite. Individuazione e interpretazione di una situazione rappresentata graficamente con linguaggio specifico, per l'elaborazione del testo di un problema. Utilizzo di strategie risolutive diverse.</i></p>
14	<p>Classificare e rappresentare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà.</p>	<p>Classificare e rappresentare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà.</p>	<p>Classificare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà.</p>		
	<p><i>I quantificatori. Rilevamenti statistici e opportune rappresentazioni grafiche. Individuazione di somiglianze e/o differenze in oggetti e immagini. Formazione/individuazione di insiemi con specifiche caratteristiche. Classificazione di figure e oggetti in base a un attributo (forma, colore, grandezza e spessore) utilizzando rappresentazioni opportune.</i></p>	<p><i>I quantificatori e i connettivi. Rilevamenti statistici e opportune rappresentazioni grafiche. Individuazione di somiglianze e/o differenze in oggetti e immagini. Formazione/individuazione di insiemi con specifiche caratteristiche. Classificazione di figure e oggetti in base a una o più attributi (forma, colore, grandezza e spessore) utilizzando rappresentazioni opportune.</i></p>	<p><i>I quantificatori e i connettivi. Utilizzo di un linguaggio appropriato per descrivere ciò che si intende classificare. Classificazioni di figure e oggetti con adeguate rappresentazioni in base a uno o più attributi. In contesti vari individuazione, descrizione e costruzione di relazioni significative.</i></p>		
15		<p>Leggere e rappresentare relazioni e dati con diagrammi, schemi, tabelle.</p>	<p>Leggere e rappresentare relazioni e dati con diagrammi, schemi, tabelle.</p>		

		<p><i>Letture di dati.</i> <i>Raccolta di dati su argomenti quotidiani.</i> <i>Rappresentazioni grafiche di dati raccolti in semplici indagini statistiche.</i> <i>Conoscenza e utilizzo, in attività ludiche, dei termini certo, probabile, impossibile.</i> <i>Analisi di enunciati vero/falso.</i></p>	<p><i>Raccolta di dati su argomenti quotidiani.</i> <i>Rappresentazioni grafiche di dati raccolti in semplici indagini statistiche.</i> <i>La moda in una serie di dati rappresentati in tabella o grafico.</i> <i>Conoscenza e utilizzo dei termini certo, probabile, impossibile.</i> <i>Analisi di enunciati vero/falso.</i></p>		
16		<p>Misurare grandezze utilizzando sia unità arbitrarie sia strumenti convenzionali.</p>	<p>Misurare grandezze utilizzando sia unità arbitrarie sia strumenti convenzionali.</p>	<p>Utilizzare le principali unità di misura (lunghezze, angoli, aree, volumi, capacità, intervalli temporali, masse, pesi), anche eseguendo equivalenze.</p>	<p>Utilizzare le principali unità di misura (lunghezze, angoli, aree, volumi, capacità, intervalli temporali, masse, pesi), anche eseguendo equivalenze.</p>
		<p><i>Comprensione attraverso esperienze dirette del significato di misura.</i> <i>Individuazione e confronti diretti di grandezze misurabili.</i> <i>Misurazioni di lunghezze, pesi e capacità con unità di misura arbitrarie.</i> Conoscenza e utilizzo dell'Euro. <i>Letture dell'orologio.</i></p>	<p><i>Misurazioni di grandezze con unità di misura non convenzionali.</i> <i>Conoscenza e utilizzo del Sistema Internazionale di Misura.</i> <i>Scelta delle unità di misura adeguate alle grandezze da misurare.</i> <i>Scelta di strumenti adatti per misurare.</i> <i>Confronto di misure.</i> Conoscenza e utilizzo dell'Euro.</p>	<p><i>Conoscenza e utilizzo del Sistema Internazionale di Misura.</i> <i>Calcolo della misura del perimetro e dell'area dei poligoni.</i> <i>Il sistema monetario.</i> <i>Calcolo di equivalenze.</i> <i>Peso netto, peso lordo, tara.</i></p>	<p><i>Conoscenza e utilizzo del Sistema Internazionale di Misura.</i> <i>Calcolo di equivalenze.</i> <i>Calcolo del perimetro e dell'area dei poligoni.</i> <i>La superficie.</i> <i>Calcolo del volume dei solidi.</i></p>
17				<p>Rappresentare relazioni e dati e, in situazioni significative, utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni.</p>	<p>Rappresentare relazioni e dati e, in situazioni significative, utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni.</p>

				<p><i>Lettura di tabelle e grafici e loro interpretazione. Raccolta, rappresentazione e confronto di dati in tabelle e grafici.</i></p>	<p><i>Raccolta di dati utilizzando osservazioni e questionari. Lettura di tabelle e grafici e loro interpretazione. Raccolta, rappresentazione e confronto di dati in tabelle e grafici. Costruzione di tabelle e grafici. Costruzione di ideogrammi, istogrammi, areogrammi, diagrammi cartesiani.</i></p>
--	--	--	--	---	---

- SCIENZE -

CURRICOLO DI SCIENZE - SCUOLA PRIMARIA					
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
	ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI				
1	Riconoscere le principali caratteristiche di oggetti e materiali.	Seriare e classificare oggetti in base alle loro proprietà.	Descrivere semplici oggetti di uso comune e analizzarne qualità e proprietà.	Individuare, nell'osservazione di esperienze concrete, alcuni concetti scientifici quali dimensioni spaziali e peso.	Cominciare a riconoscere regolarità nei fenomeni e a costruire in modo elementare il concetto di energia.
	<i>Raccolta materiali. Osservazione e manipolazione. Giochi di classificazione.</i>	<i>Raccolta materiali. Osservazione e manipolazione. Giochi di classificazione.</i>	<i>Giochi di classificazione.</i>	<i>Attività di classificazione.</i>	<i>Osservazione di immagini per il riconoscimento delle principali forme di energia e descrizione delle possibili trasformazioni. Realizzazione di schemi, tabelle, grafici.</i>
2	Riconoscere le caratteristiche di materiali diversi.	Seriare e classificare materiali diversi in base alle loro proprietà.	Descrivere materiali nella loro unitarietà e nelle loro parti, scomporli e ricomporli anche attraverso semplici esperimenti.	Individuare le proprietà di alcuni materiali come ad esempio: la durezza, il peso, l'elasticità, la trasparenza, la densità ecc. riconoscendone funzioni e modi d'uso .	Individuare le proprietà di alcuni materiali come ad esempio: la durezza, il peso, l'elasticità, la trasparenza, la densità ecc. riconoscendone funzioni e modi d'uso .
	<i>Raccolta di materiali. Osservazione e manipolazione. Laboratorio sulla lavorazione di un materiale. Scatola tattile.</i>	<i>Raccolta di materiali. Osservazione e manipolazione. Laboratorio sulla lavorazione di un materiale.</i>	<i>Raccolta di materiali. Osservazione e manipolazione. Laboratorio sulla lavorazione di un materiale.</i>	<i>Raccolta di materiali. Osservazione e manipolazione. Laboratorio sulla lavorazione di un materiale.</i>	<i>Raccolta di materiali. Osservazione e manipolazione. Laboratorio sulla lavorazione di un materiale.</i>
3	Individuare nei fenomeni somiglianze e differenze.	Osservare e descrivere semplici fenomeni della vita quotidiana.	Mettere in relazione cause e conseguenze di un processo di trasformazione.	Osservare e schematizzare alcuni passaggi di stato.	Costruire semplici modelli interpretativi provando ad esprimere in forma grafica le relazioni tra variabili individuate.

	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Esperimenti sui passaggi di stato. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Esperimenti sui passaggi di stato. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i>
4	Individuare, attraverso l'interazione diretta, la struttura di oggetti semplici, analizzandone qualità e proprietà.	Classificare, confrontare e misurare con unità di misura non convenzionali.	Individuare strumenti e unità di misura appropriati alle situazioni problematiche in esame.	Effettuare misurazioni con strumenti e unità di misura adeguati.	Osservare, utilizzare e, quando è possibile, costruire semplici strumenti di misura servendosi di unità convenzionali.
	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Manipolazione di oggetti con diverse caratteristiche.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Manipolazione di oggetti con diverse caratteristiche.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Manipolazione di oggetti con diverse caratteristiche. Misurazione con strumenti non convenzionali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Manipolazione di oggetti con diverse caratteristiche. Misurazione con strumenti convenzionali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Manipolazione di oggetti con diverse caratteristiche. Misurazione con strumenti convenzionali.</i>
5	Descrivere semplici fenomeni della vita quotidiana.	Descrivere semplici fenomeni della vita quotidiana legati a calore, temperatura, pressione e peso, forza e movimento.	Descrivere semplici fenomeni della vita quotidiana legati a calore, temperatura, pressione e peso, forza e movimento.	Individuare, nell'osservazione di esperienze concrete, alcuni concetti scientifici quali: peso, temperatura, calore, pressione, forza, movimento, energia...	Individuare, nell'osservazione di esperienze concrete, alcuni concetti scientifici quali: peso, temperatura, calore, pressione, forza, movimento, energia...
	<i>Osservazione diretta e con strumenti multimediali. Formulazione di ipotesi. Conversazioni guidate.</i>	<i>Osservazione diretta e con strumenti multimediali. Formulazione di ipotesi. Conversazioni guidate.</i>	<i>Osservazione diretta e con strumenti multimediali. Formulazione di ipotesi. Semplici esperimenti e registrazione degli stessi in varie modalità. Conversazioni guidate.</i>	<i>Osservazione diretta e con strumenti multimediali. Formulazione di ipotesi. Semplici esperimenti e registrazione degli stessi in varie modalità. Conversazioni guidate.</i>	<i>Osservazione diretta e con strumenti multimediali. Formulazione di ipotesi. Semplici esperimenti e registrazione degli stessi in varie modalità. Conversazioni guidate.</i>
OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO					
6	Osservare, descrivere e avere familiarità con la variabilità dei fenomeni celesti.	Osservare, descrivere e avere familiarità con la variabilità dei fenomeni celesti.	Osservare, descrivere e avere familiarità con la variabilità dei fenomeni celesti.	Ricostruire ed interpretare il movimento dei diversi oggetti celesti.	Ricostruire ed interpretare il movimento dei diversi oggetti celesti rielaborandoli anche

					attraverso giochi con il corpo.
	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Organizzazione di giochi e/o di simulazione della posizione e dei movimenti degli oggetti celesti.</i>
7	Osservare, descrivere e avere familiarità con la variabilità e con la periodicità dei fenomeni atmosferici.	Osservare, descrivere e avere familiarità con la variabilità e con la periodicità dei fenomeni atmosferici.	Osservare, descrivere e avere familiarità con la variabilità e con la periodicità dei fenomeni atmosferici.	Ricostruire ed interpretare la variabilità dei diversi fenomeni atmosferici.	Individuare nei fenomeni atmosferici somiglianze e differenze, effettuare misurazioni, registrare dati.
	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di cartelloni a tema (ideogrammi, istogrammi...).</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di cartelloni a tema (ideogrammi, istogrammi...).</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di grafici, cartelloni, lapbook o altri elaborati individualmente e/o in gruppo.</i>
8	Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali.	Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali.	Individuare le trasformazioni dell'ambiente ad opera della natura e dell'uomo .	Individuare gli elementi caratterizzanti un ambiente e i loro cambiamenti nel tempo.	Individuare gli elementi caratterizzanti un ambiente e i loro cambiamenti nel tempo.
	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Osservazione diretta del territorio. Registrazione dati. Individuazione di ecosistemi naturali e antropizzati.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Registrazione dati. Realizzazione di cartelloni, altri elaborati individualmente e/o in gruppo. Creazione di un diagramma di flusso.</i>
9	Osservare, descrivere gli elementi naturali: aria, acqua, terra.	Osservare, descrivere gli elementi naturali: aria, acqua, terra.	Osservare, descrivere, confrontare e correlare gli elementi naturali: aria, acqua, terra cogliendone	Osservare, descrivere, confrontare e correlare gli elementi naturali: aria, acqua, terra cogliendone	Osservare, descrivere, confrontare e correlare gli elementi naturali: aria, acqua, terra cogliendone

			somiglianze e differenze.	somiglianze e differenze; scoprire la funzione di questi elementi per la vita dei viventi.	somiglianze e differenze; scoprire la funzione di questi elementi per la vita dei viventi.
	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di semplici esperimenti. Canzoni mimate e filastrocche.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di semplici esperimenti. Canzoni mimate e filastrocche.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di semplici esperimenti.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di semplici esperimenti.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Realizzazione di semplici esperimenti partendo da attività di brainstorming. Creazione di diagramma di flusso. Uso delle mappe concettuali per presentare o concludere un argomento.</i>
L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE					
10	Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali.	Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali.	Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali.	Individuare somiglianze e differenze nei percorsi di sviluppo di organismi animali e vegetali.	Individuare somiglianze e differenze nei percorsi di sviluppo di organismi animali e vegetali.
	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazione guidata. Rilevazione delle caratteristiche di piante e animali. Classificazione in base a determinati criteri (alimentazione, riproduzione, ambiente di vita, struttura fisica...).</i> <i>Realizzazione di semplici esperimenti di semina e rilevazione delle fasi di crescita. Realizzazione di cartelloni. Drammatizzazione della crescita della pianta.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazione guidata. Rilevazione delle caratteristiche di piante e animali. Classificazione in base a determinati criteri (alimentazione, riproduzione, ambiente di vita, struttura fisica...).</i> <i>Realizzazione di semplici esperimenti di semina e rilevazione delle fasi di crescita. Realizzazione di cartelloni.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazione guidata. Rilevazione delle caratteristiche di piante e animali. Classificazione in base a determinati criteri (alimentazione, riproduzione, ambiente di vita, struttura fisica...).</i> <i>Realizzazione di semplici esperimenti di semina e rilevazione delle fasi di crescita. Realizzazione di cartelloni.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazione guidata. Rilevazione delle caratteristiche di piante e animali. Classificazione in base a determinati criteri (alimentazione, riproduzione, ambiente di vita, struttura fisica...).</i> <i>Creazione di tabelle e grafici.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazione guidata. Rilevazione delle caratteristiche di piante e animali. Classificazione in base a determinati criteri (alimentazione, riproduzione, ambiente di vita, struttura fisica...).</i> <i>Creazione di tabelle e grafici.</i>
11	Osservare e prestare attenzione al funzionamento del proprio corpo.	Osservare e prestare attenzione al funzionamento del proprio corpo.	Osservare e prestare attenzione al funzionamento del proprio corpo.	Descrivere e interpretare il funzionamento del corpo come sistema complesso situato in un ambiente.	Descrivere e interpretare il funzionamento del corpo come sistema complesso situato in un ambiente.

	<i>Osservazione diretta del proprio corpo. Giochi di riconoscimento delle parti del corpo e/o del viso. Giochi senso-percettivi attraverso i 5 sensi.</i>	<i>Osservazione diretta del proprio corpo. Giochi di riconoscimento delle parti del corpo e/o del viso. Giochi senso-percettivi attraverso i 5 sensi.</i>	<i>Osservazione diretta del proprio corpo. Giochi senso-percettivi attraverso i 5 sensi.</i>	<i>Osservazione diretta del proprio corpo. Giochi senso-percettivi attraverso i 5 sensi. Realizzazione di modelli.</i>	<i>Osservazione diretta del proprio corpo. Osservazione e analisi della composizione di ossicini di pollo. Giochi senso-percettivi attraverso i 5 sensi. Realizzazione di modelli dei vari apparati su carta o con materiale di recupero.</i>
12	Avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio.	Avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio.	Avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio.	Avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio. Acquisire le prime informazioni sulla riproduzione e la sessualità.	Avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio. Acquisire le prime informazioni sulla riproduzione e la sessualità.
	<i>Conversazione sulle buone abitudini alimentari. Giornata della frutta e/o settimana della buona alimentazione.</i>	<i>Conversazione sulle buone abitudini alimentari. Giornata della frutta e/o settimana della buona alimentazione.</i>	<i>Conversazione sulle buone abitudini alimentari. Costruzione della piramide alimentare. Giornata della frutta e/o settimana della buona alimentazione.</i>	<i>Conversazione sulle buone abitudini alimentari. Costruzione della piramide alimentare. Giornata della frutta e/o settimana della buona alimentazione. Dialogo educativo sulla riproduzione e sulla sessualità.</i>	<i>Conversazione sulle buone abitudini alimentari. Costruzione della piramide alimentare. Giornata della frutta e/o settimana della buona alimentazione. Realizzazione di un menù settimanale bilanciato. Dialogo educativo sulla riproduzione e sulla sessualità.</i>
13	Riconoscere in altri organismi viventi, in relazioni con i loro ambienti, bisogni analoghi ai propri.	Riconoscere in altri organismi viventi, in relazioni con i loro ambienti, bisogni analoghi ai propri.	Riconoscere in altri organismi viventi, in relazioni con i loro ambienti, bisogni analoghi ai propri.	Riconoscere e descrivere relazioni tra organismi viventi e il loro ambiente.	Riconoscere e descrivere relazioni tra organismi viventi e il loro ambiente.
	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazioni guidate e lettura di testi.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazioni guidate e lettura di testi.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazioni guidate e lettura di testi.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazioni guidate e lettura di testi. Realizzazione di schemi, tabelle e grafici.</i>	<i>Osservazione diretta e indiretta anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Conversazioni guidate e lettura di testi. Realizzazione di schemi, tabelle e grafici.</i>

- MUSICA -

CURRICOLO DI MUSICA - SCUOLA PRIMARIA

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ASCOLTARE					
1	Esplorare eventi sonori distinguendo tra suoni e rumori negli ambienti conosciuti.	Esplorare eventi sonori distinguendo tra suoni e rumori negli ambienti conosciuti.			
	<i>Esplorazione di eventi sonori. Ascolto di suoni della natura. Riconoscimento di suoni e rumori naturali e artificiali. Riproduzione di suoni e rumori.</i>	<i>Esplorazione di eventi sonori. Ascolto di suoni della natura. Riconoscimento di suoni e rumori naturali e artificiali. Riproduzione di suoni e rumori.</i>			
2	Ascoltare brani musicali.	Ascoltare brani musicali.	Ascoltare brani musicali.	Ascoltare brani musicali.	Ascoltare brani musicali.
	<i>Ascolto di brani in cui siano individuabili suoni e rumori.</i>	<i>Ascolto di brani in cui siano individuabili suoni e rumori. Ascolto di brani musicali per esprimere un giudizio personale.</i>	<i>Ascolto di brani musicali per esprimere un giudizio personale. Ascolto di suoni e musiche per associarli ad eventi del proprio vissuto.</i>	<i>Ascolto di brani musicali per esprimere un giudizio personale. Utilizzo di audiovisivi per conoscere l'importanza della musica colta e leggera di oggi e del passato.</i>	<i>Ascolto di brani musicali per esprimere un giudizio personale. Utilizzo di audiovisivi per conoscere l'importanza della musica colta e leggera di oggi e del passato.</i>
3	Riconoscere il valore del silenzio.	Riconoscere il valore del silenzio.	Riconoscere suoni in base alla loro fonte sonora.	Riconoscere e classificare il suono degli strumenti musicali.	Riconoscere e classificare il suono degli strumenti musicali.
	<i>Identificazione della differenza tra evento sonoro e silenzio.</i>	<i>Identificazione della differenza tra evento sonoro e silenzio. Esecuzione di una sequenza o canzoncina rispettando le pause musicali.</i>	<i>Individuazione delle fonti sonore nell'esperienza quotidiana.</i>	<i>Conoscenza degli strumenti musicali (forma e suono) tramite propedeutici racconti musicali. Classificazione degli strumenti mediante l'ascolto di un brano.</i>	<i>Conoscenza degli strumenti musicali (forma e suono) tramite propedeutici racconti musicali. Classificazione degli strumenti mediante l'ascolto di un brano. Ascolto e comprensione di famosi brani di vario genere per coglierne gli aspetti peculiari.</i>

ESEGUIRE

4	Eseguire brani musicali con la voce, con il corpo e con gli strumenti.	Eseguire brani musicali con la voce, con il corpo e con gli strumenti.	Eseguire brani musicali con la voce, con il corpo, con gli strumenti.	Eseguire brani musicali con la voce, il corpo e gli strumenti, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Eseguire brani musicali con la voce, il corpo e gli strumenti, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
	<i>Interpretazione di canzoni e ban. Esecuzione di un brano distinguendo il suono forte/piano. Esecuzione di ritmi con le mani, con il corpo o con il corredo scolastico per accompagnare un brano musicale. Riproduzione di suoni onomatopeici degli oggetti.</i>	<i>Interpretazione di canzoni e ban. Riproduzione di ritmi con le mani e con il corpo. Esecuzione di ritmi con le mani, con il corpo e con il corredo scolastico per accompagnare un brano musicale. Esecuzione di un brano distinguendo il suono forte/piano.</i>	<i>Interpretazione di canzoni e ban. Riproduzione di ritmi con le mani e con il corpo. Esecuzione di ritmi con le mani, con il corpo e con il corredo scolastico per accompagnare un brano musicale. Esecuzione di un brano distinguendo il suono forte/piano, lento/veloce.</i>	<i>Esecuzione o accompagnamento di un brano con lo strumentario orff. Esecuzione per imitazione di un canto proposto. Esecuzione di un brano distinguendo il suono forte/piano, lento/veloce. Esecuzione con la voce di sequenze melodiche. Esecuzione di ritmi con le mani, con il corpo, con il corredo scolastico o con strumenti per accompagnare un brano musicale.</i>	<i>Esecuzione o accompagnamento di un brano con lo strumentario orff o con strumenti non convenzionali. Esecuzione per imitazione di un canto proposto. Esecuzione di un brano distinguendo il suono forte/piano, lento/veloce, grave /acuto. Esecuzione con la voce di sequenze melodiche. Esecuzione di ritmi con le mani, con il corpo, con il corredo scolastico o con strumenti per accompagnare un brano musicale. Esecuzione con strumenti di un semplice spartito.</i>
5	Esplorare le diverse possibilità espressive della voce.	Esplorare le diverse possibilità espressive della voce.	Esplorare le diverse possibilità espressive della voce.	Esplorare le diverse possibilità espressive della voce.	Esplorare le diverse possibilità espressive della voce.
	<i>Utilizzo della voce in modo creativo e consapevole.</i>	<i>Esecuzione con la voce di sequenze melodiche. Riproduzione di ritmi con la voce.</i>	<i>Esecuzione con la voce di sequenze melodiche. Riproduzione di ritmi con la voce.</i>	<i>Esecuzione con la voce di sequenze melodiche. Riproduzione di ritmi con la voce scandendo il ritmo in modo sempre più preciso. Esecuzione di Canoni.</i>	<i>Esecuzione con la voce di sequenze melodiche. Riproduzione di ritmi con la voce scandendo il ritmo in modo sempre più preciso, seguendo una partitura. Esecuzione di Canoni.</i>
6			Associare ad una proposta sonora rappresentazioni soggettive: immagini, azioni, parole, gesti.	Associare ad una proposta sonora rappresentazioni soggettive: immagini, azioni, parole, gesti.	Associare ad una proposta sonora rappresentazioni soggettive: immagini, azioni, parole, gesti.
			<i>Rappresentazione di musiche tramite il disegno, il movimento e la danza.</i>	<i>Scelta di musiche adatte alla sonorizzazione di racconti e all'abbinamento ad immagini.</i>	<i>Scelta di musiche adatte alla sonorizzazione di racconti e all'abbinamento ad immagini.</i>

				<i>Rappresentazione di musiche con il disegno, il movimento e la danza.</i>	<i>Rappresentazione di musiche con il disegno, il movimento e la danza.</i>
7	Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
	<i>Canto autonomo di una canzone del proprio repertorio. Completamento con fantasia di versi o strofe di una canzone.</i>	<i>Canto autonomo di una canzone del proprio repertorio. Completamento con fantasia di versi o strofe di una canzone, rispettando le rime. Invenzione di nuove parole per prolungare un canto.</i>	<i>Canto autonomo di una canzone del proprio repertorio. Completamento con fantasia di versi o strofe di una canzone, rispettando le rime.</i>	<i>Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate, in situazione di solista o in coro. Utilizzo dello strumentario orff.</i>	<i>Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate, in situazione di solista o in coro. Utilizzo dello strumentario orff.</i>
LEGGERE					
8	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).
	<i>Riconoscimento delle emozioni suscitate dall'ascolto di un brano (colonna sonora in un film d'animazione, musica classica, new age...).</i>	<i>Riconoscimento delle emozioni suscitate dall'ascolto di un brano (colonna sonora in un film d'animazione, musica classica, new age...).</i>	<i>Riconoscimento del ruolo fondamentale della colonna sonora in un film.</i>	<i>Riconoscimento del ruolo fondamentale della colonna sonora in un film. Analisi di spot pubblicitari per comprendere il particolare uso della musica.</i>	<i>Riconoscimento del ruolo fondamentale della colonna sonora in un film. Abbinamento di una musica adeguata ad un testo multimediale. Analisi di spot pubblicitari per comprendere il particolare uso della musica.</i>
9		Saper leggere partiture con simboli non convenzionali.	Saper leggere partiture con simboli non convenzionali.	Saper leggere spartiti scritti con elementi non convenzionali e convenzionali.	Saper leggere spartiti scritti con elementi non convenzionali e convenzionali.

		<i>Utilizzo di simboli non convenzionali per trascrivere suoni o sequenze legate alla musica.</i>	<i>Utilizzo di simboli non convenzionali per trascrivere suoni o sequenze legate alla musica.</i>	<i>Riconoscimento della posizione delle sette note sul pentagramma. Utilizzo di elementi non convenzionali e convenzionali per trascrivere suoni o sequenze legate alla musica.</i>	<i>Utilizzo di elementi non convenzionali e convenzionali per trascrivere suoni o sequenze legate alla musica.</i>
10				Scoprire aspetti estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi diversi.	Scoprire aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi diversi.
				<i>Ascolto di brani di culture storiche e geografiche diverse. Individuazione di sentimenti, emozioni, immagini evocate da un brano musicale.</i>	<i>Ascolto di brani di culture storiche e geografiche diverse. Individuazione di sentimenti, emozioni, immagini evocate da un brano musicale.</i>
11				Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
				<i>Lettura dei simboli basilari della notazione.</i>	<i>Lettura dei simboli basilari della notazione. Comprensione delle regole del linguaggio musicale tradizionale.</i>

- ARTE E IMMAGINE -

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE - SCUOLA PRIMARIA

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ESPRI MERSI E COMUNI CARE					
1	Rappresentare spontaneamente produzioni riguardanti le esperienze personali utilizzando gli elementi di base del linguaggio visuale e sperimentando tecniche, materiali e strumenti vari.	Rappresentare spontaneamente produzioni di vario tipo, utilizzando gli elementi di base del linguaggio visuale, sperimentando tecniche, materiali, strumenti vari.	Rappresentare spontaneamente produzioni di vario tipo, utilizzando gli elementi di base del linguaggio visuale, sperimentando tecniche, materiali, strumenti vari.	Sperimentare tecniche, materiali e strumenti vari per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Sperimentare tecniche, materiali e strumenti vari per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
	<i>Produzione grafica della figura umana. Rappresentazione grafica di esperienze vissute. Rappresentazione grafica di storie lette o ascoltate. Riproduzione di persone, animali o cose raffigurando le parti essenziali.</i>	<i>Rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato. Utilizzo del disegno per raccontare e/o illustrare.</i>	<i>Rappresentazione di sensazioni, emozioni e pensieri suscitati da un'esperienza. Introduzione nelle proprie produzioni creative di elementi linguistici (fumetto - didascalia). Trasformazione di immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</i>	<i>Produzione e rielaborazione di immagini utilizzando tecniche e materiali diversi. Produzione di una storia a fumetti utilizzando intenzionalmente onomatopoeie, nuvolette, caratteri grafici e inquadrature. Introduzione nelle proprie produzioni creative di elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</i>	<i>Produzione e rielaborazione di immagini utilizzando tecniche e materiali diversi. Sperimentazione della luce e delle ombre. Utilizzazione delle regole della percezione visiva (profondità, prospettiva, tridimensionalità). Introduzione nelle proprie produzioni creative di elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</i>
2	Elaborare, attraverso gli elementi base del linguaggio visivo, produzioni grafico-pittoriche secondo schemi strutturati, sperimentando materiali e tecniche diverse.	Elaborare, attraverso gli elementi base del linguaggio visivo, produzioni grafico-pittoriche secondo schemi strutturati, sperimentando materiali e tecniche diverse.	Elaborare, attraverso gli elementi base del linguaggio visivo, semplici produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni, sperimentando materiali, tecniche e strumenti diversi.	Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni rappresentando la realtà percepita.	Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni rappresentando la realtà percepita attraverso l'osservazione di immagini e opere d'arte .
	<i>Orientamento nello spazio grafico. Coloritura all'interno degli spazi.</i>	<i>Coloritura all'interno degli spazi utilizzando in modo appropriato il</i>	<i>Coloritura attraverso il corretto utilizzo dei colori caldi e freddi.</i>	<i>Sperimentazione di strumenti e tecniche diverse per la</i>	<i>Utilizzo di strumenti e tecniche diverse per la realizzazione di</i>

	Utilizzo appropriato del colore. Utilizzo dei colori per esprimere sensazioni ed emozioni. Avvalersi di tecniche e strumenti utili per la colorazione. Manipolazione di materiali di vario tipo per la produzione di semplici forme.	colore. Conoscenza dei colori primari e secondari. Utilizzo dei colori per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentazione di varie tecniche pittoriche, strumenti di manipolazione e di colorazione.	Utilizzo di materiali e di varie tecniche plastico-pittoriche. Utilizzo dei colori per esprimere sensazioni ed emozioni.	realizzazione di prodotti pittorici. Utilizzo appropriato ed originale del colore. Utilizzo dei colori per esprimere sensazioni ed emozioni.	prodotti pittorici. Utilizzo appropriato ed originale del colore. Utilizzo dei colori per esprimere sensazioni ed emozioni.
--	--	---	--	--	---

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

3	Riconoscere forme, oggetti, immagini presenti nell'ambiente , utilizzando gli elementi base del linguaggio visuale.	Riconoscere e descrivere forme, oggetti e immagini presenti nell'ambiente , utilizzando gli elementi base del linguaggio visuale.	Riconoscere e descrivere forme, oggetti e immagini presenti nell'ambiente , utilizzando gli elementi base del linguaggio visuale.	Osservare immagini e oggetti, descrivendone gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio .	Osservare con consapevolezza immagini e oggetti, descrivendone gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
	<i>Lettura di immagini, ricavandone le informazioni principali.</i>	<i>Lettura di immagini ricavandone le informazioni principali.</i>	<i>Individuazione e utilizzo degli elementi del linguaggio visivo (segno, linea, colore, spazio) per la descrizione di oggetti e immagini.</i>	<i>Individuazione degli elementi del linguaggio visivo (segno, linea, colore, spazio) in immagini e oggetti.</i>	<i>Individuazione degli elementi del linguaggio visivo (il segno, la linea, il colore e lo spazio) in immagini e oggetti.</i>
4			Individuare nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici (nuvolette, suoni onomatopeici...) e le sequenze narrative.	Individuare nel linguaggio del fumetto e degli audiovisivi le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.	Individuare nel linguaggio del fumetto e degli audiovisivi le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.
			<i>Individuazione nel linguaggio del fumetto delle diverse tipologie di codici e delle sequenze narrative.</i>	<i>Comprensione e decodifica in forma elementare dei diversi significati nel linguaggio visivo (fumetto, film...) e audiovisivo.</i>	<i>Comprensione e decodifica in forma elementare dei diversi significati nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo.</i>

COMPRENDERE E APPREZZARE UN'OPERA D'ARTE

5	Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili.	Osservare alcune forme di arte appartenenti alla propria cultura e comprenderne il messaggio.	Osservare alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture e comprenderne il messaggio.	Individuare in un'opera d'arte (antica o moderna) gli elementi essenziali della forma, per comprenderne il messaggio e la funzione.	Individua in un'opera d'arte , sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, per comprenderne il messaggio e la funzione.
---	--	---	--	--	---

	<i>Osservazione di un'immagine, di un oggetto o di un'opera d'arte raccontando ciò che vi è rappresentato.</i>	<i>Osservazione di un'immagine, di un oggetto o di un'opera d'arte raccontando ciò che vi è rappresentato.</i>	<i>Osservazione di un'immagine o di un'opera d'arte raccontando ciò che vi è rappresentato.</i>	<i>Osservazione di un'immagine o di un'opera d'arte individuandone gli elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto e della tecnica.</i>	<i>Osservazione di un'immagine o di un'opera d'arte individuandone gli elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto e della tecnica.</i>
6	Manifestare sensibilità e rispetto dei beni artistico-culturali presenti sul territorio.	Manifestare sensibilità e rispetto dei beni artistico-culturali presenti sul territorio.	Manifestare sensibilità e rispetto dei beni artistico-culturali presenti sul territorio.	Manifestare sensibilità e rispetto dei beni artistico-culturali presenti sul territorio.	Manifestare sensibilità e rispetto dei beni artistico-culturali presenti sul territorio.
	<i>Familiarizzare con alcune forme di arte presenti sul territorio.</i>	<i>Familiarizzare con alcune forme di arte presenti sul territorio.</i>	<i>Conoscere, riconoscere e apprezzare le forme artistiche presenti nel proprio territorio.</i>	<i>Conoscere, riconoscere e apprezzare le forme artistiche presenti nel proprio territorio.</i>	<i>Conoscere, riconoscere e apprezzare le forme artistiche presenti nel proprio territorio.</i>

- EDUCAZIONE FISICA -

CURRICOLO DI EDUCAZIONE FISICA - SCUOLA PRIMARIA

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO					
1	Riconoscere e denominare le principali parti del corpo su di sé e sugli altri.	Riconoscere e denominare le principali parti del corpo su di sé e sugli altri.			
	<i>Ascolto di canzoncine. Esecuzione di ritmi con il corpo. Giochi, individuali o a coppie, in cui si denominano le varie parti del corpo umano.</i>	<i>Ascolto di canzoncine. Esecuzione di ritmi con il corpo. Giochi, individuali o a coppie, in cui si denominano le varie parti del corpo umano.</i>			
2	Utilizzare semplici schemi motori di base, via via sempre più complessi.	Utilizzare semplici schemi motori di base, via via sempre più complessi.	Utilizzare e padroneggiare schemi motori di base progressivamente più complessi, muovendosi nello spazio e nel tempo con scioltezza e armonia.	Utilizzare in maniera successiva e simultanea gli schemi motori e muoversi con coordinazione e ritmo nello spazio e nel tempo con scioltezza e armonia.	Utilizzare in maniera successiva e simultanea gli schemi motori, organizzare il proprio movimento nello spazio e nel tempo muoversi con coordinazione, equilibrio e ritmo e perfezionare le tecniche motorie.
	<i>Camminata libera per lo spazio e, quando si incontra un compagno, battuta di mano. Camminata libera per lo spazio seguendo le indicazioni dell'insegnante (con le braccia in alto, su un piede, seduti a terra...).</i> <i>Camminata imitando i passi degli animali (gatto a quattro zampe, formica con un piede davanti all'altro, gambero all'indietro, elefante senza appoggiare le ginocchia...).</i> <i>Esecuzione di semplici percorsi.</i>	<i>Camminata libera per lo spazio e, quando si incontra un compagno, battuta di mano. Camminata libera per lo spazio seguendo le indicazioni dell'insegnante (con le braccia in alto, su un piede, seduti a terra...).</i> <i>Camminata imitando i passi degli animali (gatto a quattro zampe, formica con un piede davanti all'altro, gambero all'indietro, elefante senza appoggiare le ginocchia...).</i> <i>Esecuzione di semplici percorsi.</i>	<i>Camminata libera per lo spazio e, quando si incontra un compagno, prendersi sottobraccio. Camminata libera per lo spazio seguendo le indicazioni dell'insegnante (posture combinate).</i> <i>Corsa libera in varie direzioni e su superfici di diversa consistenza. Corsa in spazi sempre più piccoli. Esecuzione di percorsi. Proposta di giochi di squadra con gruppi misti per raggiungere un buon equilibrio nella competitività. Introduzione dei fondamentali di alcune discipline sportive proposte nel gioco-sport (minivolley).</i>	<i>Esecuzione di percorsi, staffette, esercizi che sviluppino la coordinazione (palleggi, salti...).</i> <i>Proposta di giochi di squadra con gruppi misti per raggiungere un buon equilibrio nella competitività. Introduzione dei fondamentali di alcune discipline sportive proposte nel gioco-sport (lancio del vortex, palla tamburello, atletica...).</i>	<i>Esecuzione di percorsi, staffette, esercizi che sviluppino la coordinazione (palleggi, salti...).</i> <i>Proposta di giochi di squadra con gruppi misti per raggiungere un buon equilibrio nella competitività. Introduzione dei fondamentali di alcune discipline sportive proposte nel gioco-sport (lancio del vortex, palla tamburello, atletica...).</i>

			<i>alcune discipline sportive proposte nel gioco-sport (minibasket).</i>		
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA					
3	Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio di base per esprimersi in schemi motori coordinati tra loro.	Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio di base per esprimersi in schemi motori coordinati tra loro e assumere posture diversificate del corpo.	Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per esprimersi in schemi motori coordinati per comunicare stati d'animo .	Utilizzare in modo creativo l'espressività e il corpo per trasmettere emozioni.	Costruire ed eseguire semplici movimenti sequenziali individuali, a coppie o di gruppo sapendo trasmettere nel contempo stati emozionali.
	<i>Esercizi di imitazione di elementi della natura che richiamino calma, lentezza, velocità... anche utilizzando la musica.</i>	<i>Esercizi di imitazione di elementi della natura che richiamano calma, lentezza, velocità... anche utilizzando la musica.</i>	<i>Esercizi di imitazione. Giochi in cui i bambini devono mimare azioni, stati d'animo...</i>	<i>Giochi imitativi per interpretare alcuni personaggi noti, animali... Drammatizzazione di alcune scenette. Esercizi con tecniche di rilassamento per la respirazione, abbinati ad una musica adeguata.</i>	<i>Esercizi con tecniche di rilassamento per la respirazione, abbinati ad una musica adeguata.</i>
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY					
4	Adottare semplici regole di gioco e convivenza, nel rispetto delle peculiarità individuali, manifestando senso di responsabilità in caso di vittoria o sconfitta.	Adottare semplici regole di gioco e convivenza, nel rispetto delle peculiarità individuali, imparando ad accettare i propri limiti e quelli degli altri, manifestando senso di responsabilità in caso di vittoria o sconfitta.	Attenersi alle regole del gioco, accettando i propri limiti e valorizzare i propri punti di forza, collaborando con i compagni di squadra, rispettando le peculiarità individuali.	Rispettare le regole, accettare i propri e altrui limiti e valorizzare i propri punti di forza, collaborando con i compagni di squadra.	Rispettare le regole, accettare i propri e altrui limiti, valorizzare i propri punti di forza, collaborando con i compagni di squadra.
	<i>Percorsi. Esercizi con un comando per volta.</i>	<i>Percorsi. Esercizi con più regole (individuali, a coppie o giochi di gruppo).</i>	<i>Gioco-sport minibasket: regole fondamentali. Esercizi che aiutino a sviluppare la cooperazione e il senso di squadra.</i>	<i>Esercizi in cui gli alunni danno alcune regole da rispettare.</i>	<i>Esercizi in cui gli alunni danno alcune regole da rispettare.</i>
5			Partecipare attivamente alle varie forme di gioco/sport organizzate anche in forma di gara.	Partecipare attivamente alle varie forme di gioco/sport organizzate anche in forma di gara.	Partecipare attivamente alle varie forme di gioco/sport organizzate anche in forma di gara.
				<i>Gioco-sport minivolley: regole fondamentali.</i>	<i>Gioco-sport palla tamburello e atletica: regole fondamentali.</i>

				<i>Esercizi che aiutino a sviluppare la cooperazione e il senso di squadra.</i>	<i>Esercizi che aiutino a sviluppare la cooperazione e il senso di squadra.</i>
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA					
6	Curare e provvedere alla propria igiene personale.	Curare e provvedere alla propria igiene personale.	Curare e provvedere alla propria igiene personale.	Curare e provvedere alla propria igiene personale.	Curare e provvedere alla propria igiene personale.
	<i>Lavaggio delle mani. Abbigliamento idoneo (calze antiscivolo/scarpe da ginnastica pulite adatte all'uso della palestra).</i>	<i>Lavaggio delle mani. Abbigliamento idoneo (scarpe da ginnastica pulite adatte all'uso della palestra).</i>	<i>Lavaggio delle mani. Abbigliamento idoneo (scarpe da ginnastica pulite adatte all'uso della palestra).</i>	<i>Lavaggio delle mani. Abbigliamento idoneo (scarpe da ginnastica pulite adatte all'uso della palestra, un cambio).</i>	<i>Lavaggio delle mani. Abbigliamento idoneo (scarpe da ginnastica pulite adatte all'uso della palestra, un cambio).</i>
7	Assumere comportamenti adeguati sia per la propria sicurezza, quella degli altri e sia nei confronti degli ambienti e degli attrezzi presi in adozione in situazioni di movimento e di vita quotidiana.	Assumere comportamenti adeguati sia per la propria sicurezza, quella degli altri e sia nei confronti degli ambienti e degli attrezzi presi in adozione in situazioni di movimento e di vita quotidiana.	Assumere comportamenti responsabili sia per la propria sicurezza, quella degli altri e sia nei confronti degli ambienti e degli attrezzi presi in adozione in situazioni di movimento e di vita quotidiana.	Assumere comportamenti responsabili sia per la propria sicurezza, quella degli altri e sia nei confronti degli ambienti e degli attrezzi presi in adozione in situazioni di movimento e di vita quotidiana.	Assumere comportamenti responsabili sia per la propria sicurezza, quella degli altri e sia nei confronti degli ambienti e degli attrezzi presi in adozione in situazioni di movimento e di vita quotidiana.
	<i>Rispetto delle distanze per evitare di cadere o far male agli altri. A rotazione, individuazione di due incaricati responsabili degli attrezzi e della loro sistemazione.</i>	<i>Rispetto delle distanze per evitare di cadere o far male agli altri. A rotazione, individuazione di due incaricati responsabili degli attrezzi e della loro sistemazione.</i>	<i>Rispetto delle distanze per evitare di cadere o far male agli altri. A rotazione, individuazione di due incaricati responsabili degli attrezzi e della loro sistemazione.</i>	<i>Rispetto delle distanze per evitare di cadere o far male agli altri. A rotazione, individuazione di due incaricati responsabili degli attrezzi e della loro sistemazione.</i>	<i>Rispetto delle distanze per evitare di cadere o far male agli altri. A rotazione, individuazione di due incaricati responsabili degli attrezzi e della loro sistemazione.</i>
8	Riconoscere le "sensazioni di benessere" psicofisico legate all'attività ludico-motoria e a un corretto regime alimentare.	Riconoscere le "sensazioni di benessere" psicofisico legate all'attività ludico-motoria e a un corretto regime alimentare.	Riconoscere le "sensazioni di benessere" psicofisico legate all'attività ludico-motoria e a un corretto regime alimentare.	Riconoscere le "sensazioni di benessere" psicofisico legate all'attività ludico-motoria e a un corretto regime alimentare.	Riconoscere le "sensazioni di benessere" psicofisico legate all'attività ludico-motoria e a un corretto regime alimentare.
	<i>Attività di rilassamento e controllo della respirazione alla fine della lezione. Proposta della giornata della frutta/verdura durante la ricreazione. Utilizzo della borraccia con acqua.</i>	<i>Attività di rilassamento e controllo della respirazione alla fine della lezione. Proposta della giornata della frutta/verdura durante la ricreazione. Utilizzo della borraccia con acqua.</i>	<i>Attività di rilassamento e controllo della respirazione alla fine della lezione. Proposta della giornata della frutta/verdura durante la ricreazione. Utilizzo della borraccia con acqua.</i>	<i>Attività di rilassamento e controllo della respirazione alla fine della lezione. Circle time di confronto e condivisione. Proposta della giornata della frutta/verdura durante la ricreazione. Utilizzo della borraccia con acqua.</i>	<i>Attività di rilassamento e controllo della respirazione alla fine della lezione. Circle time di confronto e condivisione. Proposta della giornata della frutta/verdura durante la ricreazione. Utilizzo della borraccia con acqua.</i>

- TECNOLOGIA -

CURRICOLO DI TECNOLOGIA - SCUOLA PRIMARIA					
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
	VEDERE E OSSERVARE				
1			Eseguire semplici misurazioni con strumenti convenzionali e non sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.	Eseguire semplici misurazioni con strumenti convenzionali e non sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.	Eseguire semplici misurazioni con strumenti convenzionali e non sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.
			<i>Confronto tra unità di misura e ambienti. Classificazione di unità di misura e ambienti. Ideazione dell'utilizzo degli strumenti di misura.</i>	<i>Rilevazione di perimetro e area di ambienti diversi. Confronto tra unità di misura e ambienti. Classificazione di unità di misura e ambienti. Ideazione dell'utilizzo degli strumenti di misura.</i>	<i>Rilevazione di perimetro e area di ambienti diversi. Confronto di unità di misura e ambienti. Classificazione di unità di misura e ambienti. Ideazione dell'utilizzo degli strumenti di misura.</i>
2	Leggere e ricavare informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio.	Leggere e ricavare informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio.	Leggere e ricavare informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio.	Leggere e ricavare informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio.	Leggere e ricavare informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio.
	<i>Individuazione dei punti chiave. Classificazione delle parti da utilizzare.</i>	<i>Analisi dei vari passaggi. Selezione delle informazioni. Individuazione dei punti chiave. Classificazione delle parti da utilizzare.</i>	<i>Analisi dei vari passaggi. Selezione delle informazioni. Individuazione dei punti chiave. Classificazione delle parti da utilizzare.</i>	<i>Raccolta di informazioni. Analisi dei vari passaggi. Selezione delle informazioni. Individuazione dei punti chiave. Classificazione delle parti da utilizzare.</i>	<i>Raccolta di informazioni. Analisi dei vari passaggi. Selezione delle informazioni. Individuazione dei punti chiave. Classificazione delle parti da utilizzare.</i>
3			Impiegare alcune regole del disegno tecnico per rappresentare semplici oggetti.	Impiegare alcune regole del disegno tecnico per rappresentare semplici oggetti.	Impiegare alcune regole del disegno tecnico per rappresentare semplici oggetti.

			<i>Realizzazione di disegni geometrici utilizzando gli strumenti di precisione. Rappresentazione grafica di oggetti di uso quotidiano. Realizzazione di pavimentazioni geometriche.</i>	<i>Realizzazione di disegni geometrici utilizzando gli strumenti di precisione. Rappresentazione grafica di oggetti di uso quotidiano. Realizzazione di pavimentazioni geometriche. Rappresentazione grafica di oggetti di uso quotidiano.</i>	<i>Realizzazione di disegni geometrici utilizzando gli strumenti di precisione. Rappresentazione grafica di oggetti di uso quotidiano. Realizzazione di pavimentazioni geometriche. Rappresentazione grafica di oggetti di uso quotidiano.</i>
4	Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.	Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.	Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.	Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.	Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.
	<i>Manipolazione, taglio, strappo, piegatura di svariati materiali (carta/cartone/plastica/stoffa, paste modellabili).</i>	<i>Manipolazione, taglio, strappo, piegatura di svariati materiali (carta/cartone/plastica/stoffa, paste modellabili).</i>	<i>Manipolazione, taglio, strappo, piegatura di svariati materiali (carta/cartone/plastica/stoffa, paste modellabili).</i>	<i>Manipolazione, taglio, strappo, piegatura di svariati materiali (carta/cartone/plastica/stoffa, paste modellabili). Uso della bilancia per pesare oggetti di uso quotidiano.</i>	<i>Manipolazione, taglio, strappo, piegatura di svariati materiali (carta/cartone/plastica/stoffa, paste modellabili). Uso della bilancia per pesare oggetti di uso quotidiano.</i>
5			Rappresentare i dati dell'osservazione attraverso tabelle, diagrammi, disegni, testi.	Rappresentare i dati dell'osservazione attraverso tabelle, mappe, diagrammi, disegni, testi.	Rappresentare i dati dell'osservazione attraverso tabelle, mappe, diagrammi, disegni, testi.
			<i>Ricerca, analisi, confronto, classificazione, seriazione e disegno di elementi del mondo artificiale e naturale.</i>	<i>Ricerca, analisi, confronto, classificazione, seriazione e disegno di elementi del mondo artificiale e naturale.</i>	<i>Ricerca, analisi, confronto, classificazione, seriazione e disegno di elementi del mondo artificiale e naturale.</i>
6	Utilizzare applicazioni informatiche e motivarne la scelta.	Utilizzare applicazioni informatiche e motivarne la scelta.	Utilizzare applicazioni informatiche e motivarne la scelta.	Utilizzare applicazioni informatiche e motivarne la scelta.	Utilizzare applicazioni informatiche e motivarne la scelta.
	<i>Utilizzo di programmi di disegno.</i>	<i>Utilizzo di programmi di disegno. Utilizzo di programmi di video scrittura.</i>	<i>Utilizzo di programmi di disegno. Utilizzo di programmi di video scrittura. Utilizzo di programmi per realizzare presentazioni.</i>	<i>Utilizzo di programmi di video scrittura. Utilizzo di programmi per realizzare presentazioni. Utilizzo di programmi di editing.</i>	<i>Utilizzo di programmi di video scrittura. Utilizzo di programmi per realizzare presentazioni. Utilizzo di programmi di editing.</i>
PREVEDERE E IMMAGINARE					
7	Effettuare stime approssimative su pesi o	Effettuare stime approssimative su pesi o	Effettuare stime approssimative su pesi o	Effettuare stime approssimative su pesi o	Effettuare stime approssimative su pesi o

	misure di oggetti dell'ambiente scolastico.	misure di oggetti dell'ambiente scolastico.	misure di oggetti dell'ambiente scolastico.	misure di oggetti dell'ambiente scolastico.	misure di oggetti dell'ambiente scolastico.
	<i>Stima di pesi e misure. Classificazione di oggetti.</i>	<i>Stima di pesi e misure. Classificazione di oggetti.</i>	<i>Confronto tra oggetti. Stima di pesi e misure. Classificazione di oggetti.</i>	<i>Confronto tra oggetti. Stima di pesi e misure. Classificazione di oggetti.</i>	<i>Confronto tra oggetti. Stima di pesi e misure. Classificazione di oggetti.</i>
8	Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando gli strumenti e i materiali necessari.	Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando gli strumenti e i materiali necessari.	Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando gli strumenti e i materiali necessari.	Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando gli strumenti e i materiali necessari.	Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando gli strumenti e i materiali necessari.
	<i>Individuazione di strumenti e materiali necessari. Descrizione delle fasi di realizzazione. Ideazione di un oggetto.</i>	<i>Individuazione di strumenti e materiali necessari. Descrizione delle fasi di realizzazione. Ideazione di un oggetto.</i>	<i>Individuazione di strumenti e materiali necessari. Progettazione della costruzione. Pianificazione delle fasi di realizzazione. Rappresentazione grafica delle varie fasi. Ideazione di un oggetto.</i>	<i>Individuazione di strumenti e materiali necessari. Progettazione della costruzione. Pianificazione delle fasi di realizzazione. Rappresentazione grafica delle varie fasi. Ideazione di un oggetto.</i>	<i>Individuazione di strumenti e materiali necessari. Progettazione della costruzione. Pianificazione delle fasi di realizzazione. Rappresentazione grafica delle varie fasi. Ideazione di un oggetto.</i>
9	Utilizzare le più comuni tecnologie, in particolare internet, applicandole all'attività di studio.	Utilizzare le più comuni tecnologie, in particolare internet, applicandole all'attività di studio.	Utilizzare le più comuni tecnologie, in particolare internet, applicandole all'attività di studio.	Utilizzare le più comuni tecnologie, in particolare internet, applicandole all'attività di studio.	Utilizzare le più comuni tecnologie, in particolare internet, applicandole all'attività di studio.
	<i>Utilizzo di semplici programmi per disegnare. Scrittura di lettere, di semplici parole con programma di videoscrittura.</i>	<i>Utilizzo di programmi di videoscrittura e disegno. Uso di software didattici. Ingresso autonomo in Classroom per collegarsi ad una videolezione.</i>	<i>Uso di software didattici. Esecuzione di ricerche, on line, guidate. Utilizzo di Google Maps per iniziare ad esplorare il proprio territorio. Ingresso autonomo in Classroom per collegarsi ad una videolezione e individuazione di risorse/compiti predisposti dall'insegnante ("Lavori del Corso"). Completamento e restituzione di un Modulo Google.</i>	<i>Uso di software di geometria (Dè clic, GeoGebra...). Ingresso autonomo in Classroom per collegarsi ad una videolezione e individuazione di risorse/compiti predisposti dall'insegnante ("Lavori del Corso"). Completamento e restituzione di un Modulo Google. Apertura, esecuzione ed invio di un compito con Google Documenti.</i>	<i>Uso di software di geometria (Dè clic, GeoGebra...). Navigazione in Internet, attraverso un browser, in alcuni siti selezionati. Utilizzo dei più comuni motori di ricerca. Apertura, esecuzione ed invio di un compito con Google Documenti. Utilizzo, anche in modo guidato, di Google Presentazioni.</i>
INTERVENIRE E TRASFORMARE					
10	Individuare la funzione principale, la struttura e il funzionamento di oggetti e strumenti di uso	Individuare la funzione principale, la struttura e il funzionamento di oggetti e strumenti di uso quotidiano.	Individuare la funzione principale, la struttura e il funzionamento di oggetti e strumenti di uso	Individuare la funzione principale, la struttura e il funzionamento di oggetti e strumenti di uso	Individuare la funzione principale, la struttura e il funzionamento di oggetti e strumenti di uso

	quotidiano.		quotidiano.	quotidiano.	quotidiano.
	<i>Manipolazione di oggetti di uso comune, osservazione della struttura e delle parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video). Smontaggio di oggetti di uso comune per osservarne la struttura e le parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video).</i>	<i>Manipolazione di oggetti di uso comune, osservazione della struttura e delle parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video). Smontaggio di oggetti di uso comune per osservarne la struttura e le parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video).</i>	<i>Manipolazione di oggetti di uso comune, osservazione della struttura e delle parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video). Smontaggio di oggetti di uso comune per osservarne la struttura e le parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video).</i>	<i>Manipolazione di oggetti di uso comune, osservazione della struttura e delle parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video). Smontaggio di oggetti di uso comune per osservarne la struttura e le parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video).</i>	<i>Manipolazione di oggetti di uso comune, osservazione della struttura e delle parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video). Smontaggio di oggetti di uso comune per osservarne la struttura e le parti che lo compongono (anche attraverso immagini o video).</i>
11	Realizzare un oggetto descrivendo la sequenza delle operazioni.	Realizzare un oggetto descrivendo la sequenza delle operazioni.	Realizzare un oggetto descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni.	Realizzare un oggetto descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni.	Realizzare un oggetto descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni.
	<i>Unione corretta delle parti che formano l'oggetto. Spiegazione della funzione. Rappresentazione delle fasi di realizzazione.</i>	<i>Unione corretta delle parti che formano l'oggetto. Spiegazione della funzione. Rappresentazione delle fasi di realizzazione.</i>	<i>Unione corretta delle parti che formano l'oggetto. Spiegazione della funzione. Rappresentazione delle fasi di realizzazione.</i>	<i>Unione corretta delle parti che formano l'oggetto. Spiegazione della funzione. Rappresentazione delle fasi di realizzazione.</i>	<i>Unione corretta delle parti che formano l'oggetto. Spiegazione della funzione. Rappresentazione delle fasi di realizzazione.</i>
12	Cercare, selezionare, scaricare e installare su dispositivi elettronici un comune programma di utilità.	Cercare, selezionare, scaricare e installare su dispositivi elettronici un comune programma di utilità.	Cercare, selezionare, scaricare e installare su dispositivi elettronici un comune programma di utilità.	Cercare, selezionare, scaricare e installare su dispositivi elettronici un comune programma di utilità.	Cercare, selezionare, scaricare e installare su dispositivi elettronici un comune programma di utilità.
	<i>Ricerca dell'applicazione (Scratch-J, Kahoot, WordArt, Flip Book...); sperimentazione e condivisione della stessa.</i>	<i>Ricerca dell'applicazione (Scratch-J, Kahoot, WordArt, Flip Book...); sperimentazione e condivisione della stessa.</i>	<i>Ricerca dell'applicazione (Scratch-J, Kahoot, WordArt, Flip Book...); sperimentazione e condivisione della stessa.</i>	<i>Ricerca dell'applicazione (Scratch-J, Kahoot, WordArt, Flip Book...); sperimentazione e condivisione della stessa.</i>	<i>Ricerca dell'applicazione (Scratch-J, Kahoot, WordArt, Flip Book...); sperimentazione e condivisione della stessa.</i>

- I.R.C. -

CURRICOLO DI RELIGIONE CATTOLICA - SCUOLA PRIMARIA

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
DIO E L'UOMO					
1	Scoprire che per la religione cristiana, Dio è Creatore e Padre e che fin dalle origini ha stabilito un'alleanza con l'uomo.	Scoprire che per la religione cristiana, Dio è Creatore e Padre e che fin dalle origini ha stabilito un'alleanza con l'uomo.	Scoprire che per la religione cristiana, Dio è Creatore e Padre e che fin dalle origini ha stabilito un'alleanza con l'uomo.	Scoprire che per la religione cristiana, Gesù è il Signore che rivela all'uomo il Regno di Dio con parole e azioni.	Scoprire che per la religione cristiana, Gesù è il Signore che rivela all'uomo il Regno di Dio con parole e azioni.
	<i>Lettura dei brani della Genesi dalla Bibbia dei piccoli. Attività ludiche di vario tipo, anche mediante utilizzo di LIM e flashcards.</i>	<i>Lettura dei brani della Genesi dalla Bibbia dei piccoli. Attività ludiche di vario tipo, anche mediante utilizzo di LIM e flashcards.</i>	<i>Lettura dei brani della Genesi dalla Bibbia dei piccoli. Visione di filmati. Produzioni grafico-pittoriche.</i>	<i>Lettura di brani evangelici dalla Bibbia dei piccoli.</i>	<i>Lettura di alcune lettere e di brani tratti dagli Atti degli Apostoli.</i>
2	Manifestare stupore di fronte alla bellezza dell'universo e riconoscere ciò che lo circonda come opera di Dio.	Riconoscere che per i cristiani la Creazione è opera di Dio e apprendere che ad ogni uomo è stato affidato il mondo perché ne abbia cura e ne sia responsabile.	Comprendere che Bibbia e scienza offrono risposte complementari sull'origine del mondo.	Ricostruire le tappe fondamentali della vita di Gesù, nel contesto storico, sociale, politico e religioso del tempo, a partire dai Vangeli.	Cogliere il significato dei sacramenti nella tradizione della Chiesa, come segni della salvezza di Gesù e azione dello Spirito Santo.
	<i>Osservazione diretta dell'ambiente naturale circostante. Produzioni grafico-pittoriche.</i>	<i>Conversazioni guidate. Produzioni grafico-pittoriche. Attività di sensibilizzazione volte a promuovere atteggiamenti di rispetto e responsabilità nei confronti dell'ambiente.</i>	<i>Conversazione libera e guidata. Confronto sull'origine del mondo e della vita dal punto di vista scientifico e dal punto di vista religioso attraverso letture di brani e produzione di schemi.</i>	<i>Conversazione libera e guidata. Esecuzione di schede didattiche. Realizzazione di mappe concettuali. Visione di filmati.</i>	<i>Conversazione libera e guidata.</i>
3					Riconoscere avvenimenti, persone e strutture fondamentali della Chiesa cattolica sin dalle origini; metterli a confronto con quelli delle altre confessioni

					cristiane evidenziando le prospettive del cammino ecumenico.
					<i>Esposizione orale. Ricerca delle informazioni principali sul libro di testo. Realizzazione di mappe e schemi.</i>
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI					
4	Ascoltare, leggere e saper riferire circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti della Creazione, le vicende e le figure principali del popolo di Israele, gli episodi chiave dei racconti evangelici e degli Atti degli Apostoli.	Ascoltare, leggere e saper riferire circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti della Creazione, le vicende e le figure principali del popolo di Israele, gli episodi chiave dei racconti evangelici e degli Atti degli Apostoli.	Ascoltare, leggere e saper riferire circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti della Creazione, le vicende e le figure principali del popolo di Israele, gli episodi chiave dei racconti evangelici e degli Atti degli Apostoli.	Ricostruire le tappe fondamentali della vita di Gesù, nel contesto storico, sociale, politico e religioso del suo tempo, a partire dai Vangeli.	Saper attingere informazioni sulla religione cattolica anche nella vita di Santi e in Maria, la madre di Gesù.
	<i>Conversazione guidata. Attività di drammatizzazione a partire da alcuni racconti biblici.</i>	<i>Conversazione guidata. Attività di drammatizzazione a partire da alcuni racconti biblici.</i>	<i>Lettura ad alta voce di passi biblici. Conversazione guidata. Visione di filmati. Riproduzione, su una linea del tempo, dei principali avvenimenti della storia del popolo di Israele.</i>	<i>Lettura ad alta voce di passi biblici. Conversazione guidata.</i>	<i>Lettura ad alta voce di passi biblici. Conversazione guidata. Visione di filmati.</i>
5	Riconoscere che la Bibbia è il libro sacro di Cristiani ed Ebrei.	Riconoscere che la Bibbia è il libro sacro di Cristiani ed Ebrei.	Ricostruire le principali tappe della Storia della Salvezza, anche attraverso figure significative.	Conoscere la storia dell'origine e della formazione dei Vangeli, la figura degli evangelisti e i loro scritti.	Cogliere la singolarità degli Apostoli Pietro e Paolo.
	<i>Ascolto di narrazioni bibliche. Recitazione di testi poetici e canori sulla Creazione. Produzioni grafico-pittoriche.</i>	<i>Ascolto di narrazioni bibliche. Recitazione di testi poetici e canori sulla Creazione. Produzioni grafico-pittoriche.</i>	<i>Analisi del testo biblico. Attività di drammatizzazione a partire da alcuni racconti biblici.</i>	<i>Analisi di brani biblici e di opere d'arte.</i>	<i>Analisi del testo biblico. Analisi di opere d'arte. Visione di filmati. Ricerca delle informazioni principali sul libro di testo. Realizzazione di mappe e schemi.</i>

I L L I N G U A G G I O R E L I G I O S O


6	Riconoscere i segni cristiani del Natale nell'ambiente, nelle celebrazioni, nella pietà e nella tradizione popolare.	Riconoscere i segni cristiani del Natale nell'ambiente, nelle celebrazioni, nella pietà e nella tradizione popolare.	Riconoscere i segni cristiani del Natale nell'ambiente, nelle celebrazioni, nella pietà e nella tradizione popolare.	Intendere il senso religioso del Natale, a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa.	Intendere il senso religioso del Natale, a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa.
	<i>Osservazione della realtà circostante. Verbalizzazione di esperienze personali. Recitazione di filastrocche e canti natalizi.</i>	<i>Osservazione della realtà circostante. Verbalizzazione di esperienze personali. Recitazione di filastrocche e canti natalizi.</i>	<i>Conversazione libera e guidata. Verbalizzazione di esperienze personali. Recitazione di filastrocche e canti natalizi.</i>	<i>Conversazione libera e guidata.</i>	<i>Conversazione libera e guidata.</i>
7	Riconoscere i segni e i simboli che contraddistinguono la festa del Natale.	Scoprire l' antica origine della tradizione del Presepe.	Conoscere il significato cristiano del Natale: rivelazione d'amore di Dio Padre.	Identificare il senso religioso del Natale, a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa. Analizzare significative espressioni d'arte cristiana , per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata dagli artisti nel corso dei secoli.	Riconoscere le principali feste religiose delle principali religioni nel mondo.
	<i>Esecuzione di giochi e schede didattiche. Produzione di manufatti.</i>	<i>Lettura della storia del Natale. Esecuzione di giochi e schede didattiche. Produzione di manufatti.</i>	<i>Lettura della storia del Natale. Esecuzione di giochi e schede didattiche. Produzione di manufatti.</i>	<i>Esecuzione di schede didattiche. Analisi di opere d'arte. Produzione di manufatti.</i>	<i>Esecuzione di schede didattiche. Realizzazione di mappe e schemi.</i>
8	Riconoscere i segni cristiani della Pasqua nell'ambiente, nelle celebrazioni, nella pietà e nella tradizione popolare.	Riconoscere i segni cristiani della Pasqua nell'ambiente, nelle celebrazioni, nella pietà e nella tradizione popolare.	Riconoscere i segni cristiani della Pasqua nell'ambiente, nelle celebrazioni, nella pietà e nella tradizione popolare.	Intendere il senso religioso della Pasqua, a partire dalle narrazioni evangeliche.	Intendere il senso religioso della Pasqua, a partire dalle narrazioni evangeliche.
	<i>Osservazione della realtà circostante. Verbalizzazione di esperienze personali. Recitazione di filastrocche e poesie.</i>	<i>Osservazione della realtà circostante. Verbalizzazione di esperienze personali. Recitazione di filastrocche e poesie.</i>	<i>Osservazione della realtà circostante. Verbalizzazione di esperienze personali. Esecuzione di schede didattiche.</i>	<i>Lettura di brani evangelici. Esecuzione di schede didattiche.</i>	<i>Lettura di brani evangelici. Esecuzione di schede didattiche.</i>

9	Riconoscere i segni e i simboli che contraddistinguono la festa della Pasqua.	Riconoscere il carattere gioioso della festa pasquale, dato dalla vittoria della vita sulla morte nell'esperienza di Gesù risorto a vita nuova.	Confrontare la Pasqua ebraica e cristiana rilevando le differenze di significato e comprendendo il valore di tale festa vissuta da entrambe le religioni monoteiste.	Identificare il senso religioso della Pasqua, a partire dalla vita della Chiesa.	Identificare il senso religioso della Pasqua, a partire dalla vita della Chiesa.
	<i>Esecuzione di giochi e schede didattiche. Produzione di manufatti.</i>	<i>Osservazione della realtà circostante. Esecuzione di giochi e schede didattiche. Produzione di manufatti.</i>	<i>Esecuzione di giochi e schede didattiche. Esposizione orale.</i>	<i>Esposizione orale.</i>	<i>Esposizione orale.</i>
10				Identificare che la comunità ecclesiale esprime, attraverso vocazioni e ministeri differenti, la propria fede e il proprio servizio all'uomo .	Identificare che la comunità ecclesiale esprime, attraverso vocazioni e ministeri differenti, la propria fede e il proprio servizio all'uomo .
				<i>Racconti relativi alla vita di alcuni Testimoni della fede.</i>	<i>Racconti relativi alla vita di alcuni Testimoni della fede.</i>
11				Decodificare i principali significati dell'iconografia cristiana.	Decodificare i principali significati dell'iconografia cristiana.
				<i>Analisi di opere d'arte degli artisti più famosi.</i>	<i>Analisi di opere d'arte degli artisti più famosi.</i>

I VALORI ETICI E RELIGIOSI

12	Apprezzare l'impegno della comunità umana e cristiana nel porre alla base della convivenza l'amicizia e la solidarietà.	Apprezzare l'impegno della comunità umana e cristiana nel porre alla base della convivenza l'amicizia e la solidarietà.	Apprezzare l'impegno della comunità umana e cristiana nel porre alla base della convivenza l'amicizia e la solidarietà.	Confrontare la propria esperienza religiosa con quella di altre persone e culture.	Confrontare la propria esperienza religiosa con quella di altre persone e culture.
	<i>Rispetto delle regole di convivenza all'interno della comunità scolastica. Riflessione guidata sui valori cristiani.</i>	<i>Rispetto delle regole di convivenza all'interno della comunità scolastica. Riflessione guidata sui valori cristiani.</i>	<i>Rispetto delle regole di convivenza all'interno della comunità scolastica. Riflessione guidata sui valori cristiani.</i>	<i>Riflessione guidata sul senso dell'accoglienza come fondamento della convivenza.</i>	<i>Riflessione guidata sul senso dell'accoglienza come fondamento della convivenza.</i>

13	Riconoscere la morale cristiana a partire dal dato sensibile ed esperienziale che l'alunno stesso vive.	Riconoscere che la morale cristiana si fonda sul comandamento dell'amore di Dio e del prossimo come insegnato da Gesù.	Spiegare i dieci Comandamenti come espressione della volontà di Dio per la felicità degli uomini.	Riconoscere nella vita e negli insegnamenti di Gesù proposte di scelte responsabili, in vista di un personale progetto di vita.	Scoprire la risposta della Bibbia alle domande di senso dell'uomo e confrontarla con quella delle principali religioni nel dialogo ecumenico e interreligioso.
	<i>Conversazione guidata sulla convivenza umana partendo dall'insegnamento cristiano. Lettura di racconti. Esecuzione di giochi che rafforzino i legami di amicizia all'interno del gruppo classe.</i>	<i>Conversazione guidata sulla convivenza umana partendo dall'insegnamento cristiano. Lettura di racconti. Esecuzione di giochi che rafforzino i legami di amicizia all'interno del gruppo classe.</i>	<i>Conversazione guidata sulla convivenza umana partendo dall'insegnamento cristiano.</i>	<i>Riflessione guidata sulla convivenza umana partendo dall'insegnamento di Gesù.</i>	<i>Riflessione guidata sulla convivenza umana considerando il confronto con le altre religioni. Esecuzione di mappe e schemi.</i>
14					Sviluppare atteggiamenti di rispetto nei confronti di altre fedi.
					<i>Letture e conversazione guidata di alcuni documenti magisteriali. Riflessione sui valori del rispetto e dell'accoglienza a partire da avvenimenti di attualità.</i>

	<p>ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI GUIDIZZOLO (MN) Viale Martiri della Libertà n° 8 – 46040 Guidizzolo (MN) Tel. +39.0376.819049 – https://www.icguidizzolo.edu.it mnic80600v@istruzione.it - mnic80600v@pec.istruzione.it C.F. 90011450203 – C.M. MNIC80600V Codice IPA Fatture Elettroniche: UFK1QD</p>	<p>Ministero dell'Istruzione</p> 
---	---	--

I.C. GUIDIZZOLO
a.s. 2022/2023

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA

CURRICOLO D'ISTITUTO: ESPERIENZA FORMATIVA PER UNA COMUNITÀ EDUCANTE

Di cosa si tratta

Per curricolo si intende l'«insieme delle *esperienze di apprendimento* che una *comunità scolastica progetta, attua e valuta* in vista di *obiettivi formativi* esplicitamente espressi»¹. Partendo dalla condivisione di questa definizione, proposta dai formatori prof. G. Tosone e prof. M. Aglieri, **nostri supervisor** all'interno di questa esperienza, alla fine del 2019 è iniziato il lungo percorso di costruzione di quello che è diventato il nostro Curricolo d'Istituto.

Una riflessione collettiva

Il curricolo è lo «strumento di organizzazione **dell'apprendimento**, frutto di un lavoro collettivo, interno alla scuola, di **"traduzione"** delle Indicazioni Nazionali, valide come riferimento normativo su tutto il territorio nazionale, in modalità di lavoro attuabili e contestualizzate, **flessibili ma al tempo stesso utili come traccia "strutturante"**, per una didattica ben articolata e orientata **all'acquisizione** di competenze»².

In quest'ottica i docenti dell'Istituto Comprensivo di Guidizzolo, tenuto conto del quadro normativo disegnato dai diversi provvedimenti nazionali ed europei, hanno iniziato un processo di ricerca-azione, monitorato dal prof. Tosone, volto alla costruzione **del proprio curricolo**. Divisi per Dipartimenti, hanno attinto in special modo alle **"Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del primo ciclo di istruzione"** (D.M. 254/2012) per definire gli obiettivi di apprendimento e alla **"Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente"** (22 maggio 2018).

La progettazione del curricolo, costruito collegialmente e localmente, è stata, per i professionisti della scuola in essa coinvolti, **un'occasione preziosa** «per rinnovare la riflessione sulle proprie convinzioni e scelte didattiche, sulla necessità di stabilire una coerenza tra prassi quotidiane e Indicazioni ministeriali, **nell'ottica** di una didattica generativa, orientata alla costruzione di

¹ M. Pellerrey, Curricolo in J. M. PELLEZZO, C. NANNI, G. MALIZIA (a cura di), *"Dizionario di scienze dell'educazione"*, SEI-Elledici, Torino 1997

² L. Papetti, *"Il Curricolo Verticale: passo dopo passo verso il successo formativo"*, <https://it.pearson.com/primaria/didattica-innovazione>

competenze»³.

In concreto

Il curriculum **dell'I.C.** di Guidizzolo è strutturato facendo riferimento ai tre ordini che lo compongono.

Per quanto riguarda la Scuola **dell'Infanzia**, partendo dai cinque campi di esperienza e dai traguardi per lo sviluppo delle competenze, sono stati definiti gli obiettivi specifici che nelle Indicazioni Nazionali non sono dichiarati.

Gli obiettivi sono stati esplicitati attraverso azioni semplici, concrete e osservabili che, se messe in atto, aiutano a raggiungere il traguardo corrispondente. Successivamente, per ogni obiettivo, sono state individuate delle esperienze di apprendimento specifiche per età, intendendole come occasioni che si propongono al bambino perché possa, con le sue capacità, costruire apprendimento. Nelle parti inerenti le Scuole Primaria e Secondaria, si riconosce invece la suddivisione per discipline propria delle Indicazioni Nazionali. Per le singole discipline è stato predisposto un documento che riporta le finalità delle stesse, i nuclei tematici, le strategie e gli strumenti didattici tipici attraverso i quali raggiungere un determinato profilo di competenza a fine ciclo e le competenze chiave europee.

Il curriculum vero e proprio presenta uno schema sinottico nel quale, divisi per nuclei tematici, si ritrovano gli obiettivi delle Indicazioni nazionali, seguiti da esperienze didattiche che ne consentono il raggiungimento.

Nei *curricula* dei tre ordini è presente anche Educazione Civica, il cui insegnamento è stato introdotto con la Legge n.92/20 agosto 2019 ("**Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica**").

Nella Scuola dell'Infanzia gli obiettivi contrassegnati con l'asterisco concorrono a offrire le "iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile" previste dalla legge stessa.

Nella Scuola Primaria e nella Scuola Secondaria invece, Ed C, per il suo carattere di verticalità e multidisciplinarietà, viene presentata prima di ogni disciplina.

Prospettive

³ *Ibidem.*

Visti i cambiamenti sopraggiunti a livello sociale e istituzionale, i docenti sono consapevoli che il curricolo non è un punto di arrivo, ma un documento che si presta ad essere rinnovato e migliorato, per rispondere alle sfide della complessità scolastica.

- EDUCAZIONE CIVICA -

Il curricolo di Educazione Civica, visto il carattere interdisciplinare e trasversale della disciplina, per la Scuola Secondaria di I grado è così strutturato:

- nucleo fondamentale con indicazione dei filoni tematici considerati;
- obiettivi indicati unitariamente a garanzia e a motivo **dell'interdisciplinarietà** delle tematiche trattate e delle strategie adottate;
- tematiche individuate dai docenti come basilari per il curricolo e da svilupparsi a carico del Consiglio di Classe;
- proposte di progetti (riportati in allegato), attuabili in tutto o in parte, che racchiudono molteplici esperienze, metodologie e strategie e approfondiscono i temi caratterizzanti del curricolo di Istituto (Costituzione, Tutela del paesaggio e del patrimonio e Alimentazione, salute e benessere).

	CLASSE 1 ^a	CLASSE 2 ^a	CLASSE 3 ^a
Nucleo e conoscenze	Costituzione <ul style="list-style-type: none"> - Elementi dell'ordinamento dello Stato Italiano, dell'U.E. e degli organismi internazionali - Concetto di legalità, rispetto delle regole e delle leggi - Cittadinanza attiva e responsabile - Solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità 		
1. Obiettivi	1. Adottare comportamenti coerenti con le regole stabilite. 2. Adottare comportamenti rispettosi della diversità attraverso l'accettazione , la collaborazione e la disponibilità all'aiuto . 3. Assumersi responsabilità nel gruppo o nella comunità. 4. Conoscere i diritti e i doveri del cittadino. 5. Riconoscere nella quotidianità il diritto rispettato. 6. Riflettere sul valore che apporta alla società un diritto rispettato. 7. Condividere la necessità di assolvere i propri doveri per una piena partecipazione alla vita civile. 8. Contestualizzare le varie ricorrenze del calendario civile, riconoscendo il significato dei segni e dei simboli ad esse correlati.		
	Tematiche basilari: <ul style="list-style-type: none"> a. Le regole a scuola: il regolamento di istituto e il patto formativo. b. La Costituzione: storia, struttura, principi fondamentali. c. "Italia e i suoi fratelli". Storia e significato dell'inno nazionale. 	Tematiche basilari: <ul style="list-style-type: none"> a. L'U.E.: storia, obiettivi, organismi, funzionamento. b. Le forme di governo in Europa e gli organi di governo dell'Unione Europea. c. The U.E. Institutions. 	Tematiche basilari: <ul style="list-style-type: none"> a. La nascita dei diritti: uno sguardo alla storia. Dichiarazione dei Diritti naturali e inalienabili degli U.S.A. (1776), Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789), lo Statuto Albertino (1848), la Costituzione italiana.

			b. La libertà come diritto sancito dalla Costituzione, brani orchestrali legati alla Festa della Liberazione.
<i>Proposte di progetto ed esperienze (Costituzione)</i>	Progetto 1.1 "LEGGI-mi! - Io, mi, tu, te, lo" [link]	Progetto 1.2 "LETTERA DALL'U.E. e all'U.E. - Tu, ti, tu, te, li" [link]	Progetto 1.3 "La Costituzione siamo noi" [link]
Nucleo e conoscenze	<p>Sviluppo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agenda ONU 2030 - Educazione alla salute e al benessere - Tutela del patrimonio artistico culturale, del territorio e degli ecosistemi - Buone pratiche di protezione civile 		
2. Obiettivi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere comportamenti che salvaguardano la salute propria e della collettività. 2. Riconoscere gli effetti negativi di abitudini di vita scorrette. 3. Scegliere autonomamente di riutilizzare, riciclare e recuperare. 4. Individuare e rispettare i beni ambientali, artistici e culturali conosciuti nel territorio. 5. Promuovere idee per la valorizzazione dei beni culturali. 6. Riconoscere situazioni di pericolo negli ambienti della scuola e sul territorio. 7. Valutare le conseguenze delle proprie e altrui azioni. 		
	<p>Tematiche basilari:</p> <p>a. Educazione alla salute: (es. regole in caso di pericolo a scuola: incendio, terremoto e prova evacuazione).</p>	<p>Tematiche basilari:</p> <p>a. Gli adolescenti e il bullismo (es. Violent teens, interventi esperti esterni, compresenza docenti).</p>	<p>Tematiche basilari:</p> <p>a. Educazione alla salute (es. la prevenzione delle dipendenze. Le droghe e gli effetti sul sistema nervoso).</p>
<i>Proposte di progetto ed esperienze (Tutela del paesaggio e del patrimonio)</i>	Progetto 2.1 "Vivere il territorio" [link]	Progetto 2.2 "Tutela del territorio (produzioni agricole, eccellenze locali, Igp, Igt, Doc, Docg, De.Co. agricoltura a km zero)" [link]	Progetto 2.3 "Consapevolezza energetica e ambientale" [link]
<i>Proposte di progetto ed esperienze (Alimentazione, salute e benessere)</i>	Progetto 3.1 "Il benessere del gruppo" [link]	Progetto 3.2 "La sana alimentazione" [link]	Progetto 3.3 "La mia identità da adolescente (Among Us)" [link]

Nucleo e conoscenze	<p>Cittadinanza Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumenti digitali - Potenzialità e opportunità dei mezzi di comunicazione e informazione virtuale - Applicazione delle regole del vivere civile all'ambiente digitale 		
3. Obiettivi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguere con completezza le diverse applicazioni di base. 2. Sfruttare appieno le potenzialità per creare prodotti autentici. 3. Selezionare in maniera consapevole le informazioni ricavate dal web. 4. Riconoscere negli strumenti digitali i segnali tecnici di sicurezza e autorevolezza. 5. Muoversi online identificando i siti attendibili. 6. Esprimere e valorizzare se stesso all'interno della comunità digitale. 7. Avere consapevolezza delle norme comportamentali. Individuare i rischi per la propria e altrui salute e per il proprio e altrui benessere psicofisico. 		
	<p>Tematiche basilari:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. I programmi di videoscrittura con le funzioni basilari. b. Gli strumenti digitali della Geografia (Gps, Satelliti, Google Earth, Maps...). c. Gli strumenti digitali della Storia (Enciclopedia dei Ragazzi Treccani, siti affidabili, canali dedicati di Youtube). d. Gli strumenti digitali per le Scienze (Geogebra, ...). 	<p>Tematiche basilari:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. I programmi per realizzare presentazioni multimediali. b. Gli strumenti digitali della Geografia (Google Earth, Google Maps, IGM...). c. Gli strumenti digitali della Storia (Enciclopedie, Dizionario biografico degli italiani, canali Youtube affidabili...). d. Gli strumenti digitali per le Scienze (Geogebra, ...). 	<p>Tematiche basilari:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Informatica e computer (programmi complessi, applicazioni, tipologie di dispositivi, lo smartphone, ...). b. Educazione alla cittadinanza digitale. Identità digitale, affidabilità delle fonti, norme comportamentali per una navigazione più consapevole (reti internet, e-commerce, cookies...).
<i>Proposte di progetto ed esperienze (Animazione Digitale).</i>	I docenti del Consiglio di Classe presentano i basilari programmi di videoscrittura e le caratteristiche hardware di base.	I docenti del Consiglio di Classe presentano i basilari programmi per le presentazioni e le caratteristiche software di base.	I docenti del Consiglio di Classe presentano informazioni basilari di sicurezza online e identità digitale.

- ITALIANO -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
ASCOLTO E PARLATO			
1	Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente .	Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente .	Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente .
1.1	<i>Attività di ascolto con supporto di materiali utili alla comprensione (fiabe/favole, canzoni, filastrocche, brevi filmati audio-video...).</i>	<i>Attività di ascolto con supporto di materiali utili alla comprensione (notiziario, documentari...).</i>	<i>Attività di ascolto con presa appunti e rielaborazione orale (dibattiti, conferenze, visione film, testimonianze di esperienze di vita e lavorative...).</i>
2	Intervenire in una conversazione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.	Intervenire in una conversazione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.	Intervenire in una conversazione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.
2.1	<i>Formulare e condividere le regole di comportamento nella classe con opportune motivazioni.</i>	<i>Dopo aver ascoltato una storia, proporre soluzioni diverse rispetto a una situazione data legata alle emozioni con opportune motivazioni.</i>	<i>Simulare una situazione problematica e chiedere la formulazione di ipotesi relative alla soluzione con opportune motivazioni.</i>
3	Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione per poi procedere alla rielaborazione.	Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione per poi procedere alla rielaborazione.	Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione per poi procedere alla rielaborazione.
3.1	<i>Attività di ascolto con supporto di materiali utili alla comprensione (fiabe/favole, canzoni, filastrocche, brevi filmati audio-video...).</i>	<i>Attività di ascolto con supporto di materiali utili alla comprensione (notiziario, documentari...).</i>	<i>Attività di ascolto con presa appunti e rielaborazione orale (dibattiti, conferenze, visione film, testimonianze di esperienze di vita e lavorative...).</i>
4	Narrare esperienze, eventi e trame ordinandoli in base a un criterio logico-cronologico, selezionando informazioni significative in base allo scopo e esplicitandole in modo chiaro ed esauriente usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.	Narrare esperienze, eventi e trame ordinandoli in base a un criterio logico-cronologico, selezionando informazioni significative in base allo scopo e esplicitandole in modo chiaro ed esauriente usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.	Narrare esperienze, eventi e trame ordinandoli in base a un criterio logico-cronologico, selezionando informazioni significative in base allo scopo e esplicitandole in modo chiaro ed esauriente usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.

4.1	<i>Produrre testi orali di carattere narrativo e autobiografico (partendo da spunti dati, scalette date, sistemi di personaggi).</i>	<i>Produrre testi orali di carattere narrativo e autobiografico (partendo da spunti dati, scalette date, sistemi di personaggi, discussioni, esperienze scolastiche).</i>	<i>Produrre testi orali di carattere narrativo e autobiografico (partendo da spunti dati, scalette date, sistemi di personaggi, discussioni, esperienze scolastiche articoli di giornale, trame di film, contenuti multimediali).</i>
5	Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo.	Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo.	Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo.
5.1	<i>Produrre testi orali di carattere descrittivo (partendo da spunti dati, scalette date, sistemi di oggetti, luoghi, persone e personaggi).</i>	<i>Produrre testi orali di carattere descrittivo (partendo da spunti dati, scalette date, sistemi di oggetti, luoghi, persone e personaggi, discussioni, esperienze scolastiche).</i>	<i>Produrre testi orali di carattere descrittivo (partendo da spunti dati, scalette date, sistemi di oggetti, luoghi, persone e personaggi, discussioni, esperienze scolastiche articoli di giornale, trame di film, contenuti multimediali).</i>
6	Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni in modo coerente, usando un registro adeguato e il lessico specifico della disciplina.	Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni in modo coerente, usando un registro adeguato e il lessico specifico della disciplina.	Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni in modo coerente, usando un registro adeguato e il lessico specifico della disciplina.
6.1	<i>Attività di produzione del testo orale partendo da spunti dati: scalette, appunti, definizioni, sottolineature ed evidenziazioni nel testo, brevi riassunti dei capitoli, schemi e mappe concettuali.</i>	<i>Attività di produzione del testo orale, rappresentandone il contenuto mediante la "tecnica delle 5W", con individuazione dell'organizzazione delle informazioni nella struttura del testo e l'esame del tipo di lessico.</i>	<i>Attività di produzione del testo orale, rappresentandone il contenuto mediante la "tecnica delle 5W", con individuazione dell'organizzazione delle informazioni nella struttura del testo e l'esame del tipo di lessico.</i>
7	Argomentare la propria tesi su un tema di studio con motivazioni pertinenti.	Argomentare la propria tesi su un tema di studio con motivazioni pertinenti.	Argomentare la propria tesi su un tema di studio con motivazioni pertinenti.
7.1	<i>Esposizione orale di ricerche personali svolte su tematiche di interesse dell'alunno/a o assegnate dal docente.</i>	<i>Esposizione orale di ricerche personali svolte su tematiche di interesse dell'alunno/a o assegnate dal docente.</i>	<i>Esposizione orale di ricerche personali svolte su tematiche di interesse dell'alunno/a o assegnate dal docente.</i>
LETTURA			
8	Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti, usando pause e intonazioni per permettere a chi ascolta di capire.	Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti, usando pause e intonazioni per permettere a chi ascolta di capire.	Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti, usando pause e intonazioni per permettere a chi ascolta di capire.
8.1	<i>Ascolto in classe di testi letti in maniera espressiva (dal docente, mediante audiolibri o video su YouTube con professionisti del mondo della cultura), al fine di educare l'orecchio alla corretta pronuncia del lessico italiano, al rispetto della punteggiatura e della sintassi.</i>	<i>Ascolto in classe di testi letti in maniera espressiva (dal docente, mediante audiolibri o video su YouTube con professionisti del mondo della cultura), al fine di educare l'orecchio alla corretta pronuncia del lessico italiano, al rispetto della punteggiatura e della sintassi.</i>	<i>Ascolto in classe di testi letti in maniera espressiva (dal docente, mediante audiolibri o video su YouTube con professionisti del mondo della cultura), al fine di educare l'orecchio alla corretta pronuncia del lessico italiano, al rispetto della punteggiatura e della sintassi.</i>
8.2	<i>Sotto la supervisione del docente, attività di lettura ad alta voce di testi antologizzati quali fiabe e favole, brani di genere fantasy, fantastico o avventuroso, a carattere</i>	<i>Sotto la supervisione del docente, attività di lettura ad alta voce di testi antologizzati quali opere teatrali, racconti dell'horror, del comico, investigativi, a carattere letterario</i>	<i>Sotto la supervisione del docente, attività di lettura ad alta voce di testi antologizzati quali brani tratti dal genere fantastico e fantascientifico, romanzi di formazione,</i>

	<i>letterario (brani tratti dal mito e dall'epica, testi poetici), ecc.</i>	<i>(brani tratti dall'epica romana e medievale, testi poetici, opere d'autore), ecc.</i>	<i>psicologici, storico-sociali, a carattere letterario (la poesia dell'800 e del '900, opere d'autore), ecc.</i>
9	Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura, applicando tecniche di supporto alla comprensione come sottolineature e note a margine.	Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura, applicando tecniche di supporto alla comprensione come sottolineature e note a margine.	Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura, applicando tecniche di supporto alla comprensione come sottolineature e note a margine.
9.1	<i>Schemi e schede per la suddivisione del testo in capoversi cui dare un titolo in base all'argomento ivi contenuti.</i>	<i>Schemi e schede per la suddivisione del testo in capoversi cui dare un titolo in base all'argomento ivi contenuti.</i>	<i>Schemi e schede per la suddivisione del testo in capoversi cui dare un titolo in base all'argomento ivi contenuti.</i>
9.2	<i>Utilizzo di materiale di supporto quali post-it, evidenziatori e matite di vario colore, block-notes, ecc.</i>	<i>Utilizzo di materiale di supporto quali post-it, evidenziatori e matite di vario colore, block-notes, ecc.</i>	<i>Utilizzo di materiale di supporto quali post-it, evidenziatori e matite di vario colore, block-notes, ecc.</i>
10	Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi di studio, utilizzare gli apparati grafici del manuale per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.	Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi di studio, utilizzare gli apparati grafici del manuale per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.	Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi di studio, utilizzare gli apparati grafici del manuale per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.
10.1	<i>Uso di efficaci strategie per la sottolineatura e scansione del testo in enunciati e capoversi, individuazione di parole-chiave e lessico specifico della materia.</i>	<i>Uso di efficaci strategie per la sottolineatura e scansione del testo in enunciati e capoversi, individuazione di parole-chiave e lessico specifico della materia.</i>	<i>Uso di efficaci strategie per la sottolineatura e scansione del testo in enunciati e capoversi, individuazione di parole-chiave e lessico specifico della materia.</i>
10.2	<i>Lettura dei box di approfondimento.</i>	<i>Lettura dei box di approfondimento.</i>	<i>Lettura dei box di approfondimento.</i>
10.3	<i>Utilizzo dei materiali didattici forniti dai libri di testo.</i>	<i>Utilizzo dei materiali didattici forniti dai libri di testo.</i>	<i>Utilizzo dei materiali didattici forniti dai libri di testo.</i>
11	Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale attraverso riassunti, schemi, mappe.	Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale attraverso riassunti, schemi, mappe.	Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale attraverso riassunti, schemi, mappe.
11.1	<i>Acquisizione e stesura scritta di una tabella operativa per l'efficace produzione di riassunti, a partire dalle sue componenti e caratteristiche principali.</i>	<i>Utilizzo di tabelle e schemi operativi per l'efficace produzione di riassunti, a partire dalle sue componenti e caratteristiche principali.</i>	<i>Utilizzo di tabelle e schemi operativi per l'efficace produzione di riassunti, a partire dalle sue componenti e caratteristiche principali.</i>
11.2	<i>Lettura, studio e analisi di schemi e mappe concettuali già fornite dal docente o dai manuali di testo, al fine di apprenderne le caratteristiche principali per l'autoproduzione delle stesse.</i>	<i>Compilazione di un personale quaderno della materia dove redigere mappe concettuali a partire dall'individuazione dei concetti principali di un'unità didattica o di un capitolo.</i>	<i>Compilazione di un personale quaderno della materia dove redigere mappe concettuali a partire dall'individuazione dei concetti principali di un'unità didattica o di un capitolo.</i>
12	Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione e il punto di vista dell'osservatore.	Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione e il punto di vista dell'osservatore.	Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione e il punto di vista dell'osservatore

12.1	<i>Schemi sinottici indicanti le necessarie caratteristiche che un testo descrittivo deve possedere per essere tale.</i>	<i>Schemi sinottici indicanti le necessarie caratteristiche che un testo descrittivo deve possedere per essere tale.</i>	<i>Schemi sinottici indicanti le necessarie caratteristiche che un testo descrittivo deve possedere per essere tale.</i>
12.2	<i>Divisione del testo in sequenze e paragrafi, sottolineature ed evidenziazioni.</i>	<i>Divisione del testo in sequenze e paragrafi, sottolineature ed evidenziazioni.</i>	<i>Divisione del testo in sequenze e paragrafi, sottolineature ed evidenziazioni.</i>
13	Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno valutandone la validità.	Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno valutandone la validità.	Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno valutandone la validità.
13.1	<i>Lettura del testo con evidenziazione delle sue principali componenti (tema, tesi e argomenti a sostegno della tesi), al fine di compilare, successivamente, una scheda (o mappa) argomentativa che ne faccia risaltare la struttura caratteristica.</i>	<i>Lettura del testo con evidenziazione delle sue principali componenti (tema, tesi e argomenti a sostegno della tesi), al fine di compilare, successivamente, una scheda (o mappa) argomentativa che ne faccia risaltare la struttura caratteristica.</i>	<i>Lettura del testo con evidenziazione delle sue componenti (tema, tesi, parte argomentativa, antitesi e argomenti a suo favore, confutazione e conclusione), al fine di compilare, successivamente, una scheda (o mappa) argomentativa che ne faccia risaltare la struttura.</i>
14	Leggere testi letterari di vario tipo e forma, individuando il tema principale, le caratteristiche e il ruolo dei personaggi, l'ambientazione spazio-temporale e il genere di appartenenza.	Leggere testi letterari di vario tipo e forma, individuando il tema principale, le caratteristiche e il ruolo dei personaggi, l'ambientazione spazio-temporale e il genere di appartenenza.	Leggere testi letterari di vario tipo e forma, individuando il tema principale, le caratteristiche e il ruolo dei personaggi, l'ambientazione spazio-temporale e il genere di appartenenza.
14.1	<i>Lettura di testi letterari e non (narrativi, poetici, teatrali) per cominciarne la costruzione interpretativa attraverso la redazione di schede tipo (autore, titolo, personaggi, ambientazione realistica/verosimile/irrealistica, ecc.) a seconda della tipologia testuale.</i>	<i>Lettura di testi letterari e non (narrativi, poetici, teatrali) per cominciarne la costruzione interpretativa attraverso la redazione di schede tipo (autore, titolo, personaggi, ambientazione realistica/verosimile/irrealistica, ecc.) a seconda della tipologia testuale.</i>	<i>Lettura di testi letterari e non (narrativi, poetici, teatrali) per cominciarne la costruzione interpretativa attraverso la redazione di schede tipo (autore, titolo, personaggi, ambientazione realistica/verosimile/irrealistica, ecc.) a seconda della tipologia testuale.</i>
SCRITTURA			
15	Conoscere e applicare procedure di ideazione, stesura e revisione del testo, utilizzando strumenti per l'organizzazione delle idee.	Conoscere e applicare procedure di ideazione, stesura e revisione del testo, utilizzando strumenti per l'organizzazione delle idee.	Conoscere e applicare procedure di ideazione, stesura e revisione del testo, utilizzando strumenti per l'organizzazione delle idee.
15.1	<i>Attività di produzione del testo scritto (narrativo e descrittivo) attraverso l'utilizzo del brainstorming, scalette e schemi sinottici.</i>	<i>Attività di produzione del testo scritto (generi della lettera e del diario) attraverso l'utilizzo del brainstorming, scalette e schemi sinottici.</i>	<i>Attività di produzione del testo scritto (a carattere argomentativo) attraverso l'utilizzo del brainstorming, scalette e schemi sinottici.</i>
16	Produrre differenti tipologie testuali corrette dal punto di vista ortografico e sintattico, coerenti e adeguate allo scopo e al destinatario.	Produrre differenti tipologie testuali corrette dal punto di vista ortografico e sintattico, coerenti e adeguate allo scopo e al destinatario.	Produrre differenti tipologie testuali corrette dal punto di vista ortografico e sintattico, coerenti e adeguate allo scopo e al destinatario.
16.1	<i>Attività di produzione del testo scritto (temi, riassunti, parafrasi, testi narrativi e descrittivi, compiti di realtà, ecc.) attraverso l'utilizzo del brainstorming, scalette e schemi sinottici.</i>	<i>Attività di produzione del testo scritto (narrativi, descrittivi, riassunti, temi, parafrasi, lettere, diari, telegrammi, fax, e-mail, ecc.) attraverso l'utilizzo del brainstorming, scalette e schemi sinottici.</i>	<i>Attività di produzione del testo scritto (narrativi, descrittivi, riassunti, temi, parafrasi, lettere, diari, telegrammi, fax, e-mail, recensioni, ecc.) attraverso l'utilizzo del brainstorming, scalette e schemi sinottici.</i>

17	Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti.	Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti.	Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti.
17.1	<i>Attività di sottolineatura di concetti e parole-chiave.</i>	<i>Attività di sottolineatura di concetti e parole-chiave.</i>	<i>Attività di sottolineatura di concetti e parole-chiave.</i>
17.2	<i>Scansione dei testi in enunciati, capoversi, sequenze, ecc.</i>	<i>Scansione dei testi in enunciati, capoversi, sequenze, ecc.</i>	<i>Scansione dei testi in enunciati, capoversi, sequenze, ecc.</i>
17.3	<i>Approntamento di scalette, griglie di controllo, domande guida, ecc..</i>	<i>Approntamento di scalette, griglie di controllo, domande guida, ecc..</i>	<i>Approntamento di scalette, griglie di controllo, domande guida, ecc..</i>
17.4	<i>Redazione di riassunti, parafrasi, verbali, ecc.</i>	<i>Redazione di riassunti, parafrasi, verbali, ecc.</i>	<i>Redazione di riassunti, parafrasi, verbali, ecc.</i>
18	Utilizzare programmi di videoscrittura per produrre testi e curarne l'impaginazione.	Utilizzare programmi di videoscrittura per produrre testi e curarne l'impaginazione.	Utilizzare programmi di videoscrittura per produrre testi e curarne l'impaginazione.
18.1	<i>Uso dei più conosciuti elaboratori testuali (Word, Open Office, ecc.) e delle loro principali funzioni (grassetto, corsivo, sottolineatura, giustifica, correttore ortografico, interlinea, orientamento del testo, elenchi puntati, tabulazioni, ecc.).</i>	<i>Uso dei più conosciuti elaboratori testuali (Word, Open Office, ecc.) e delle loro principali funzioni (grassetto, corsivo, sottolineatura, giustifica, correttore ortografico, interlinea, orientamento del testo, elenchi puntati, tabulazioni, ecc.).</i>	<i>Uso dei più conosciuti elaboratori testuali (Word, Open Office, ecc.) e delle loro principali funzioni (grassetto, corsivo, sottolineatura, giustifica, correttore ortografico, interlinea, orientamento del testo, elenchi puntati, tabulazioni, ecc.).</i>
18.2	<i>Uso dei più conosciuti programmi per la creazione di presentazioni (PowerPoint, Open Office, ecc.) e delle loro principali funzioni (grassetto, corsivo, sottolineatura, giustifica, correttore ortografico, interlinea, orientamento del testo, elenchi puntati, tabulazioni, effetti di entrata/uscita, ordine diapositive, inserimento immagini/grafici, ecc.).</i>	<i>Uso dei più conosciuti programmi per la creazione di presentazioni (PowerPoint, Open Office, ecc.) e delle loro principali funzioni (grassetto, corsivo, sottolineatura, giustifica, correttore ortografico, interlinea, orientamento del testo, elenchi puntati, tabulazioni, effetti di entrata/uscita, ordine diapositive, inserimento immagini/grafici, ecc.).</i>	<i>Uso dei più conosciuti programmi per la creazione di presentazioni (PowerPoint, Open Office, ecc.) e delle loro principali funzioni (grassetto, corsivo, sottolineatura, giustifica, correttore ortografico, interlinea, orientamento del testo, elenchi puntati, tabulazioni, effetti di entrata/uscita, ordine diapositive, inserimento immagini/grafici, ecc.).</i>
18.3	<i>Uso dei più famosi e gratuiti programmi per la creazione di mappe concettuali (XMind, Word, Cmap Tools, ecc.).</i>	<i>Uso dei più famosi e gratuiti programmi per la creazione di mappe concettuali (XMind, Word, Cmap Tools, ecc.).</i>	<i>Uso dei più famosi e gratuiti programmi per la creazione di mappe concettuali (XMind, Word, Cmap Tools, ecc.).</i>
19	Produrre testi creativi a partire dalla manipolazione dei testi narrativi dati, anche con cambiamenti di ruoli, personaggi e punti di vista.	Produrre testi creativi a partire dalla manipolazione dei testi narrativi dati, anche con cambiamenti di ruoli, personaggi e punti di vista.	Produrre testi creativi a partire dalla manipolazione dei testi narrativi dati, anche con cambiamenti di ruoli, personaggi e punti di vista.
19.1	<i>Attività di immedesimazione nei personaggi al fine di immaginare un finale diverso, un comportamento differente a seconda delle singole individualità dell'alunno/a.</i>	<i>Attività di immedesimazione nei personaggi al fine di immaginare un finale diverso, un comportamento differente a seconda delle singole individualità dell'alunno/a.</i>	<i>Attività di immedesimazione nei personaggi al fine di immaginare un finale diverso, un comportamento differente a seconda delle singole individualità dell'alunno/a.</i>
19.2	<i>Manipolazione delle componenti testuali di brani antologizzati nel manuale.</i>	<i>Manipolazione delle componenti testuali di brani antologizzati nel manuale.</i>	<i>Manipolazione delle componenti testuali di brani antologizzati nel manuale.</i>

ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO

20	Ampliare il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole del vocabolario in maniera pertinente.	Ampliare il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole del vocabolario in maniera pertinente.	Ampliare il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole del vocabolario di base in maniera pertinente
20.1	<i>Attività di ricerca di termini specialistici e termini lessicali non conosciuti in dizionari (ed. italiana, sinonimi e contrari) e registrazione degli stessi su una rubrica personale.</i>	<i>Attività di ricerca di termini specialistici e termini lessicali non conosciuti in dizionari (ed. italiana, sinonimi e contrari) e registrazione degli stessi su una rubrica personale.</i>	<i>Attività di ricerca di termini specialistici e termini lessicali non conosciuti in dizionari (ed. italiana, sinonimi e contrari) e registrazione degli stessi su una rubrica personale.</i>
20.2	<i>Visione di video con specialisti di vari settori che parlano con proprietà di linguaggio dei loro ambiti (culturale, scientifico, gergale, ecc.).</i>	<i>Visione di video con specialisti di vari settori che parlano con proprietà di linguaggio dei loro ambiti (culturale, scientifico, gergale, ecc.).</i>	<i>Visione di video con specialisti di vari settori che parlano con proprietà di linguaggio dei loro ambiti (culturale, scientifico, gergale, ecc.).</i>
21	Comprendere e usare parole in senso figurato.	Comprendere e usare parole in senso figurato.	Comprendere e usare parole in senso figurato
21.1	<i>Letture e analisi di testi a carattere letterario sia in prosa che poesia.</i>	<i>Letture e analisi di testi a carattere letterario sia in prosa che poesia (parafrasi, schemi d'analisi, note a margine, sottolineature, esercizi, ecc.).</i>	<i>Letture e analisi di testi a carattere letterario sia in prosa che poesia (parafrasi, schemi d'analisi, note a margine, sottolineature, esercizi, ecc.).</i>
21.2	<i>Esercizi di scrittura creativa (piccole poesie, detti e proverbi, ecc.) e creazione di uno "storyboard letterario" con le principali figure retoriche.</i>	<i>Approntamento di schemi e tabelle contenenti le definizioni e frasi esemplari delle principali figure retoriche di posizione, suono e significato.</i>	<i>Approntamento di schemi e tabelle contenenti le definizioni e frasi esemplari delle principali figure retoriche di posizione, suono e significato.</i>
22	Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base.	Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base.	Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base.
22.1	<i>Sottolineatura sul manuale di definizioni e parole tecniche</i>	<i>Sottolineatura sul manuale di definizioni e parole tecniche</i>	<i>Sottolineatura sul manuale di definizioni e parole tecniche</i>
22.2	<i>Redazione del "quaderno dello specialista", al cui interno sono riportati i principali termini propri della materia.</i>	<i>Redazione del "quaderno dello specialista", al cui interno sono riportati i principali termini propri della materia.</i>	<i>Redazione del "quaderno dello specialista", al cui interno sono riportati i principali termini propri della materia.</i>
22.3	<i>Esercizi orali a carattere mnemonico o scritti miranti all'apprendimento elementare della terminologia specialistica della materia, al fine di creare il "bagaglio dello studente" a livello nozionistico.</i>	<i>Attività di produzione orale e scritta che contempli l'uso puntuale dei termini specialistici di base (poesie, definizioni, individuazione di strutture letterarie, ecc.).</i>	<i>Attività di produzione orale e scritta che contempli l'uso puntuale dei termini specialistici di base (poesie, definizioni, individuazione di strutture letterarie, ecc.).</i>
23	Realizzare scelte lessicali adeguate ai contesti comunicativi.	Realizzare scelte lessicali adeguate ai contesti comunicativi.	Realizzare scelte lessicali adeguate ai contesti comunicativi.
23.1	<i>Attività di produzione orale e scritta di testi attraverso simulazione di contesti comunicativi formali e informali.</i>	<i>Attività di produzione orale e scritta di testi attraverso simulazione di contesti comunicativi formali e informali.</i>	<i>Attività di produzione orale e scritta di testi attraverso simulazione di contesti comunicativi formali e informali.</i>
23.2	<i>Scrittura creativa di favole e fiabe, manipolazione dei testi letti (cambia il finale, inserisci nuovi personaggi o riscrivi le loro caratteristiche), ecc.</i>	<i>Scrittura creativa di lettere e diari, manipolazione dei testi letti (cambia il finale, inserisci nuovi personaggi o riscrivi le loro caratteristiche), esercizi di parafrasi, ecc.</i>	<i>Scrittura creativa di racconti fantastici o fantascientifici, manipolazione dei testi letti (cambia il finale, inserisci nuovi personaggi o riscrivi le loro caratteristiche), esercizi di parafrasi, ecc.</i>

24	Comprendere parole ignote all'interno di un testo a partire dalle relazioni di significato espresse dal contesto comunicativo o utilizzando il dizionario.	Comprendere parole ignote all'interno di un testo a partire dalle relazioni di significato espresse dal contesto comunicativo o utilizzando il dizionario.	Comprendere parole ignote all'interno di un testo a partire dalle relazioni di significato espresse dal contesto comunicativo o utilizzando il dizionario.
24.1	<i>Uso del dizionario come strumento di consultazione.</i>	<i>Uso del dizionario come strumento di consultazione.</i>	<i>Uso del dizionario come strumento di consultazione.</i>
24.2	"Immagina il contesto": esercizi di rappresentazione mentale dei testi letti a fini induttivi di riconoscimento delle parole.	"Immagina il contesto": esercizi di rappresentazione mentale dei testi letti a fini induttivi di riconoscimento delle parole.	"Immagina il contesto": esercizi di rappresentazione mentale dei testi letti a fini induttivi di riconoscimento delle parole.
24.3	<i>Esercizi sul lessico per la disambiguazione semantica attraverso l'utilizzo di esercizi cartacei e/o digitali (ad es. giochi di parole, cruciverba, ecc.).</i>	<i>Esercizi sul lessico per la disambiguazione semantica attraverso l'utilizzo di esercizi cartacei e/o digitali (ad es. giochi di parole, cruciverba, ecc.).</i>	<i>Esercizi sul lessico per la disambiguazione semantica attraverso l'utilizzo di esercizi cartacei e/o digitali (ad es. giochi di parole, cruciverba, ecc.).</i>
ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA			
25	Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.	Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.	Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.
25.1	<i>Uso di dizionari dei sinonimi e contrari.</i>	<i>Uso di dizionari dei sinonimi e contrari.</i>	<i>Uso di dizionari dei sinonimi e contrari.</i>
25.2	<i>Giochi di parole (collegamenti, insieme, cruciverba, trova l'intruso, cambio di parola, ecc.) e creazione di famiglie di parole.</i>	<i>Giochi di parole (collegamenti, insieme, cruciverba, trova l'intruso, cambio di parola, ecc.) e creazione di famiglie di parole.</i>	<i>Giochi di parole (collegamenti, insieme, cruciverba, trova l'intruso, cambio di parola, ecc.) e creazione di famiglie di parole.</i>
26	Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.	Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.	Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.
26.1	<i>Giochi di parole (collegamenti, insieme, cruciverba, ecc.) e creazione di famiglie di parole.</i>	<i>Giochi di parole (collegamenti, insieme, cruciverba, ecc.) e creazione di famiglie di parole.</i>	<i>Giochi di parole (collegamenti, insieme, cruciverba, ecc.) e creazione di famiglie di parole.</i>
27	Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.	Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.	Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
27.1	<i>Approntamento di schemi essenziali con definizioni ed esempi operativi di ciascuna categoria lessicale partendo dall'analisi di frasi esemplari.</i>	<i>Analisi grammaticale colonnare delle varie componenti morfologiche della lingua italiana.</i>	<i>Analisi grammaticale colonnare delle varie componenti morfologiche della lingua italiana.</i>
27.2	<i>Esercizi di sottolineatura degli elementi della frase semplice, di collegamento tra sequenze di parole al fine di costruire una proposizione, di riorganizzazione delle frasi</i>	<i>Analisi logica colonnare dei vari sintagmi della frase semplice.</i>	<i>Analisi logica colonnare dei vari sintagmi della frase semplice.</i>

	<i>dall'errato al corretto, di completamento con gli elementi morfologici opportuni, ecc..</i>		
28	Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase complessa.	Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase complessa.	Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase complessa.
28.1	<i>Riconoscimento delle frasi semplici mediante evidenziazione del numero di verbi.</i>	<i>Riconoscimento delle frasi semplici mediante evidenziazione del numero di verbi.</i>	<i>Scansione delle frasi a fini d'analisi (riconoscimento della principale e delle subordinate di vario grado e tipo).</i>
28.2		<i>Esercizi di scansione in sintagmi di frasi date.</i>	<i>Esercizi di scansione in sintagmi di frasi date.</i>
28.3		<i>Scansione degli elementi principali di un periodo (riconoscimento della principale e delle subordinate).</i>	<i>Analisi logica colonnare dei vari sintagmi della frase complessa.</i>
28.4			<i>Stesura di uno schema ad albero che evidenzi le relazioni periodali tra le varie frasi.</i>
29	Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.	Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.	Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.
29.1	<i>Lettura e analisi di testi con evidenziazione dei connettivi e dei segni interpuntivi; rafforzamento della competenza mediante esercizi di completamento.</i>	<i>Lettura e analisi di testi con evidenziazione dei connettivi e dei segni interpuntivi.</i>	<i>Lettura e analisi di testi con evidenziazione dei connettivi e dei segni interpuntivi.</i>
29.2		<i>Capacità di unione e fusione di frasi separate mediante l'uso corretto di connettivi e segni di punteggiatura.</i>	<i>Capacità di unione e fusione di frasi separate mediante l'uso corretto di connettivi e segni di punteggiatura.</i>

- I N G L E S E -

L I N G U A I N G L E S E			
	1 ^a	2 ^a	3 ^a
ASCOLTO (comprensione orale)			
1	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.
1.1	<i>Ascoltare e comprendere qualche informazione specifica inerente la vita quotidiana da brevi frasi e semplici messaggi, descrizioni o dialoghi registrati.</i>	<i>Ascoltare e comprendere il significato globale e le informazioni specifiche in un messaggio orale, anche registrato.</i>	<i>Ascoltare e comprendere le informazioni significative di un discorso a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti.</i>
1.2	<i>Comprendere semplici domande riguardanti la sfera personale (età, nazionalità, luogo in cui vive, cose che possiede, persone che conosce) se pronunciate lentamente in modo chiaro, individuandone la principale funzione comunicativa.</i>	<i>Comprendere domande riguardanti esperienze personali anche passate, preferenze, doveri, formulate con lessico e strutture noti.</i>	<i>Ascoltare e individuare i termini e le informazioni principali in testi multimediali anche attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</i>
2	Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.	Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.	Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.
2.1	<i>Ascoltare e comprendere qualche informazione specifica da materiale autentico a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti (notiziari, annunci, brevi video, spezzoni di film).</i>	<i>Ascoltare e comprendere il significato globale e le informazioni specifiche da materiale autentico a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti (notiziari, annunci, brevi video, spezzoni di film).</i>	<i>Ascoltare e comprendere le informazioni significative da materiale autentico a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti (notiziari, annunci, brevi video, spezzoni di film).</i>
PARLATO (produzione e interazione orale)			
3	Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.	Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.	Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.

3.1	<i>Parlare e interagire su aree di immediata priorità, volte alla presentazione di sé e alla conoscenza dell'altro con frasi semplici e un repertorio lessicale di base. Giochi di ruolo.</i>	<i>Parlare e descrivere esperienze e attività proprie ed altrui con lessico appropriato e strutture adeguate. Presentazioni in terza persona con l'utilizzo strumenti tecnologici (power point).</i>	<i>Descrivere esperienze ed argomenti di studio, indicare preferenze, esprimere opinioni con espressioni e frasi connesse in modo semplice. Interviste, rielaborazione di testi, presentazioni su supporto tecnologico.</i>
3.2	<i>Interagire in semplici dialoghi e scambiare informazioni volte alla presentazione di sé e alla conoscenza dell'altro. Role play.</i>	<i>Interagire in semplici dialoghi e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale. Role play.</i>	<i>Interagire con uno o più interlocutori, scambiare idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili. Role play.</i>
4	Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.	Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.	Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.
4.1	<i>Dialoghi guidati tra i compagni e con l'insegnante per esercitare le funzioni lessicali e grammaticali proposte dalla singola unità didattica (peer tutoring e cooperative learning).</i>		
5	Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.	Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.	Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.
5.1	<i>Simulazione di situazioni reali.</i>		
LETTURA (comprensione scritta)			
6	Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.	Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.	Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.
6.1	<i>Leggere e comprendere testi semplici e brevi su argomenti concreti. Esercizi strutturati (cloze test, vero o falso, scelta multipla, risposte chiuse).</i>	<i>Leggere e comprendere il senso generale e le informazioni specifiche di semplici descrizioni e narrazioni relative ad argomenti familiari. Esercizi strutturati (cloze test, vero o falso, scelta multipla, risposte chiuse).</i>	<i>Leggere e individuare informazioni esplicite e implicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali. Esercizi strutturati (cloze test, vero o falso, scelta multipla, risposte chiuse).</i>
7	Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.	Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.	Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.
7.1	<i>Leggere e comprendere testi semplici di civiltà, descrizioni di contesti noti, formulati con un linguaggio familiare. Esercizi strutturati (cloze test, vero o falso, scelta multipla, risposte chiuse).</i>	<i>Leggere e comprendere testi semplici storici, geografici o culturali. Esercizi strutturati (cloze test, vero o falso, scelta multipla, risposte chiuse).</i>	<i>Leggere e comprendere globalmente testi più complessi per trovare informazioni specifiche relative a contenuti di studio di altre discipline. Esercizi strutturati (cloze test, vero o falso, scelta multipla, risposte chiuse).</i>
8	Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.	Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.	Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.

8.1	<i>Comprendere semplici istruzioni contenute in testi brevi per eseguire compiti di prima necessità.</i>	<i>Comprendere istruzioni globali in testi semplici per eseguire compiti inerenti contesti quotidiani.</i>	<i>Comprendere istruzioni per eseguire compiti di diversa natura.</i>
SCRITTURA (produzione scritta)			
9	Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi.	Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi.	Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi.
9.1	<i>Abbinare domande e risposte preimpostate.</i>	<i>Individuare nel testo le informazioni necessarie a produrre risposte e formulare domande.</i>	<i>Rispondere a domande aperte, riordino e riscrittura di un testo.</i>
9.2	<i>Vero o falso.</i>	<i>Vero o falso con correzione del falso.</i>	<i>Vero o falso con correzione del falso.</i>
10	Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.	Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.	Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.
10.1	<i>Scrivere un semplice testo attraverso le risposte a domande guida (annunci, inviti, messaggi personali).</i>	<i>Scrivere un semplice testo attraverso domande guida e completamento con informazioni mancanti (blog, email, lettera).</i>	<i>Scrivere un semplice testo utilizzando una scaletta (resoconto, riassunto, cronaca).</i>
11	Scrivere brevi lettere e messaggi personali adeguati al destinatario e brevi resoconti che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.	Scrivere brevi lettere e messaggi personali adeguati al destinatario e brevi resoconti che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.	Scrivere brevi lettere e messaggi personali adeguati al destinatario e brevi resoconti che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.
11.1	<i>Scrivere brevi testi e semplici messaggi relativi a bisogni immediati con un lessico conosciuto e semplici strutture grammaticali per descrivere se stesso e contesti familiari. Completamento e scrittura su traccia.</i>	<i>Scrivere semplici messaggi di carattere personale per esprimere i propri interessi e raccontare le proprie esperienze. Questionario e scrittura su traccia.</i>	<i>Scrivere lettere personali e resoconti per raccontare esperienze e progetti futuri. Scrittura su traccia.</i>
11.2	<i>Compilazione di schede dati e moduli per iscrizioni, richieste, prenotazioni, ordinazioni.</i>		
RI FLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO			
12	Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune.	Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune.	Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune.
12.1	<i>Esercizi strutturati di varia tipologia.</i>	<i>Esercizi strutturati di varia tipologia.</i>	<i>Esercizi strutturati di varia tipologia.</i>
12.2	<i>Completamento e scrittura di un dialogo su traccia.</i>	<i>Completamento e scrittura di un dialogo su traccia.</i>	<i>Completamento e scrittura di un dialogo su traccia.</i>
13	Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.	Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.	Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.

13. 1	<i>Open dialogues – functions.</i>	<i>Open dialogues – functions.</i>	<i>Open dialogues – functions.</i>
14	Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.	Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.	Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.
14. 1	<i>Studio contrastivo degli aspetti principali di civiltà (sistema scolastico, pasti, orari, geografia UK).</i>	<i>Studio contrastivo degli aspetti principali di civiltà (sistema scolastico, pasti, orari, geografia).</i>	<i>Studio contrastivo degli aspetti principali di civiltà (forma di governo, sistema sanitario, geografia e storia del Commonwealth e degli USA).</i>
15	Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.	Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.	Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.
15. 1	<i>Autovalutazione e monitoraggio dei propri processi di apprendimento attraverso la compilazione di griglie e rubriche valutative.</i>		

INGLESE POTENZIATO

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
ASCOLTO (comprensione orale)			
1	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.
1.1	<i>Ascoltare e comprendere qualche informazione specifica inerente la vita quotidiana da brevi frasi e semplici messaggi, descrizioni o dialoghi registrati.</i>	<i>Ascoltare e comprendere il significato globale e le informazioni specifiche in un messaggio orale, anche registrato.</i>	<i>Ascoltare e comprendere le informazioni significative di un discorso a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti.</i>
1.2	<i>Comprendere semplici domande riguardanti la sfera personale (età, nazionalità, luogo in cui vive, cose che possiede, persone che conosce) se pronunciate lentamente in modo chiaro, individuandone la principale funzione comunicativa.</i>	<i>Comprendere domande riguardanti esperienze personali anche passate, preferenze, doveri, formulate con lessico e strutture noti.</i>	<i>Ascoltare e individuare i termini e le informazioni principali in testi multimediali anche attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</i>
2	Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.	Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.	Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.

2.1	<i>Ascoltare e comprendere qualche informazione specifica da materiale autentico a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti.</i>	<i>Ascoltare e comprendere il significato globale e le informazioni specifiche da materiale autentico a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti.</i>	<i>Ascoltare e comprendere le informazioni significative da materiale autentico a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti.</i>
PARLATO (produzione e interazione orale)			
3	Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.	Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.	Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.
3.1	<i>Parlare e interagire su aree di immediata priorità volte alla presentazione di sé e alla conoscenza dell'altro con frasi semplici e un repertorio lessicale di base.</i>	<i>Parlare e descrivere esperienze e attività proprie ed altrui con lessico appropriato e strutture adeguate.</i>	<i>Descrivere esperienze ed argomenti di studio, indicare preferenze, esprimere opinioni con espressioni e frasi connesse in modo semplice.</i>
3.2	<i>Interagire in semplici dialoghi e scambiare informazioni volte alla presentazione di sé e alla conoscenza dell'altro.</i>	<i>Interagire in semplici dialoghi e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale.</i>	<i>Interagire con uno o più interlocutori, scambiare idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</i>
3.3	<i>Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.</i>	<i>Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.</i>	<i>Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.</i>
3.4	<i>Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</i>	<i>Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</i>	<i>Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</i>
LETTURA (comprensione scritta)			
4	Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.	Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.	Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.
4.1	<i>Leggere e comprendere testi semplici e brevi su argomenti concreti.</i>	<i>Leggere e comprendere il senso generale e le informazioni specifiche di semplici descrizioni e narrazioni relative ad argomenti familiari.</i>	<i>Leggere e individuare informazioni esplicite e implicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.</i>
4.2	<i>Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</i>	<i>Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</i>	<i>Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</i>
4.3	<i>Leggere e comprendere testi semplici di civiltà, descrizioni di contesti noti, formulati con un linguaggio familiare.</i>	<i>Leggere e comprendere testi semplici storici, geografici o culturali.</i>	<i>Leggere e comprendere globalmente testi più complessi per trovare informazioni specifiche relative a contenuti di studio di altre discipline.</i>

5	Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.	Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.	Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.
5.1	<i>Comprendere semplici istruzioni contenute in testi brevi per eseguire compiti di prima necessità.</i>	<i>Comprendere istruzioni globali in testi semplici per eseguire compiti inerenti contesti quotidiani.</i>	<i>Comprendere istruzioni per eseguire compiti di diversa natura.</i>
5.2	<i>Leggere brevi storie, semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate.</i>	<i>Leggere brevi storie, semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate.</i>	<i>Leggere brevi storie, semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate.</i>
SCRITTURA (produzione scritta)			
6	Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi.	Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi.	Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi.
6.1	<i>Abbinare domande e risposte preimpostate.</i>	<i>Individuare nel testo le informazioni necessarie a produrre risposte e formulare domande.</i>	<i>Rispondere a domande aperte, riordino e riscrittura di un testo.</i>
6.2	<i>Vero o falso.</i>	<i>Vero o falso con correzione del falso.</i>	<i>Vero o falso con correzione del falso.</i>
7	Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.	Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.	Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.
7.1	<i>Scrivere un semplice testo attraverso le risposte a domande guida.</i>	<i>Scrivere un semplice testo attraverso domande guida e completamento con informazioni mancanti.</i>	<i>Scrivere un semplice testo utilizzando una scaletta.</i>
7.2	<i>Scrivere brevi lettere e messaggi personali adeguati al destinatario e brevi resoconti che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</i>	<i>Scrivere brevi lettere e messaggi personali adeguati al destinatario e brevi resoconti che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</i>	<i>Scrivere brevi lettere e messaggi personali adeguati al destinatario e brevi resoconti che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</i>
7.3	<i>Scrivere brevi testi e semplici messaggi relativi a bisogni immediati con un lessico conosciuto e semplici strutture grammaticali per descrivere se stesso e contesti familiari. Completamento e scrittura su traccia.</i>	<i>Scrivere semplici messaggi di carattere personale per esprimere i propri interessi e raccontare le proprie esperienze. Questionario e scrittura su traccia.</i>	<i>Scrivere lettere personali e resoconti per raccontare esperienze e progetti futuri. Scrittura su traccia.</i>
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO			
8	Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune.	Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune.	Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune.
8.1	<i>Esercizi strutturati di varia tipologia.</i>	<i>Esercizi strutturati di varia tipologia.</i>	<i>Esercizi strutturati di varia tipologia.</i>
8.2	<i>Completamento e scrittura di un dialogo su traccia.</i>	<i>Completamento e scrittura di un dialogo su traccia.</i>	<i>Completamento e scrittura di un dialogo su traccia.</i>
9	Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.	Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.	Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.

9.1	<i>Open dialogues – functions.</i>	<i>Open dialogues – functions.</i>	<i>Open dialogues – functions.</i>
10	Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.	Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.	Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.
10.1	<i>Lecture legate alla civiltà: il mio mondo.</i>	<i>Lecture legate alla civiltà: fuori dal mio mondo.</i>	<i>Lecture legate alla civiltà: gli altri.</i>
10.2	<i>Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.</i>	<i>Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.</i>	<i>Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.</i>

- TEDESCO -

SECONDA LINGUA COMUNITARIA			
	1 ^a	2 ^a	3 ^a
ASCOLTO (comprensione orale)			
1	Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.	Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.	Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.
1.1	<i>Ascoltare e comprendere qualche informazione specifica inerente la vita quotidiana da brevi frasi e semplici messaggi, descrizioni o dialoghi registrati.</i>	<i>Ascoltare e comprendere il significato globale e le informazioni specifiche in un messaggio orale, anche registrato.</i>	<i>Ascoltare e comprendere le informazioni significative di un discorso a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti.</i>
1.2	<i>Comprendere semplici domande riguardanti la sfera personale (età, nazionalità, luogo in cui vive, cose che possiede, persone che conosce) se pronunciate lentamente in modo chiaro.</i>	<i>Comprendere domande riguardanti esperienze personali anche passate, preferenze, doveri, formulate con lessico e strutture noti.</i>	<i>Ascoltare e individuare i termini e le informazioni principali in testi multimediali anche attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</i>
2	Comprendere brevi testi multimediali e identificare parole chiave e il senso generale.	Comprendere brevi testi multimediali e identificare parole chiave e il senso generale.	Comprendere brevi testi multimediali e identificare parole chiave e il senso generale.
2.1	<i>Ascoltare e comprendere qualche informazione specifica da materiale autentico (notiziari, annunci, brevi video) a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti.</i>	<i>Ascoltare e comprendere il significato globale e le informazioni specifiche da materiale autentico (notiziari, annunci, brevi video) a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti.</i>	<i>Ascoltare e comprendere le informazioni significative da materiale autentico (notiziari, annunci, brevi video) a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti.</i>
PARLATO (produzione e interazione orale)			
3	Descrivere persone luoghi e oggetti familiari e utilizzare parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.	Descrivere persone luoghi e oggetti familiari e utilizzare parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.	Descrivere persone luoghi e oggetti familiari e utilizzare parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.
3.1	<i>Parlare e interagire su aree di immediata priorità volte alla presentazione di sé e alla conoscenza dell'altro con frasi semplici e un repertorio lessicale di base.</i>	<i>Parlare e descrivere esperienze e attività proprie ed altrui con lessico appropriato e strutture adeguate.</i>	<i>Descrivere esperienze ed argomenti di studio, indicare preferenze, esprimere opinioni con espressioni e frasi connesse in modo semplice.</i>
3.2	<i>Interagire in semplici dialoghi e scambiare informazioni (giochi di ruolo).</i>	<i>Interagire in semplici dialoghi e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale (presentazioni in terza persona).</i>	<i>Interagire con uno o più interlocutori, scambiare idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili (interviste, rielaborazione testi, presentazioni in terza persona).</i>

4	Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale e integrare il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.	Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale e integrare il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.	Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale e integrare il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.
4.1	<i>Dialoghi guidati tra i compagni e l'insegnante per esercitare le funzioni lessicali e grammaticali proposte dalla singola unità.</i>	<i>Dialoghi guidati tra i compagni e l'insegnante per esercitare le funzioni lessicali e grammaticali proposte dalla singola unità.</i>	<i>Dialoghi guidati tra i compagni e l'insegnante per esercitare le funzioni lessicali e grammaticali proposte dalla singola unità.</i>
5	Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità e utilizzare espressioni e frasi adatte alla situazione.	Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, e utilizzare espressioni e frasi adatte alla situazione.	Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità e utilizzare espressioni e frasi adatte alla situazione.
5.1	<i>Simulazioni di situazioni reali.</i>		
LETTURA (comprensione scritta)			
6	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.
6.1	<i>Leggere e comprendere testi semplici e brevi su argomenti concreti attraverso esercizi strutturati (cloze test, vero o falso, scelta multipla).</i>	<i>Leggere e comprendere il senso generale e le informazioni specifiche di semplici descrizioni e narrazioni relative ad argomenti familiari attraverso esercizi strutturati (cloze test, vero o falso, scelta multipla).</i>	<i>Leggere e individuare informazioni esplicite e implicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali attraverso esercizi strutturati (cloze test, vero o falso, scelta multipla).</i>
SCRITTURA (produzione scritta)			
7	Scrivere testi brevi per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.	Scrivere testi brevi per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.	Scrivere testi brevi per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.
7.1	<i>Rispondere a domande guida per la stesura di un semplice testo.</i>	<i>Completare testi con le informazioni mancanti e rispondere a domande guida per la stesura di un semplice testo.</i>	<i>Seguire una scaletta per la stesura di un semplice testo.</i>
7.2	<i>Scrivere annunci, inviti, messaggi personali.</i>	<i>Scrivere mail, blog, lettere.</i>	<i>Scrivere resoconti, riassunti. Compilazione di moduli, iscrizioni, prenotazioni.</i>
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO			
8	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.

8.1	<i>Esercizi strutturati di varia tipologia.</i>	<i>Esercizi strutturati di varia tipologia.</i>	<i>Esercizi strutturati di varia tipologia.</i>
9	Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.	Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.	Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.
9.1	<i>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</i>	<i>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</i>	<i>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</i>
9.2	<i>Studio contrastivo degli aspetti principali del lessico.</i>	<i>Studio contrastivo degli aspetti principali della civiltà (sistema scolastico, cibi).</i>	<i>Studio contrastivo degli aspetti principali della civiltà (geografia, festività, arte).</i>
10	Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.	Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.	Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.
10.1	<i>Autovalutazione e monitoraggio dei processi di apprendimento attraverso la compilazione di griglie e rubriche valutative.</i>	<i>Autovalutazione e monitoraggio dei processi di apprendimento attraverso la compilazione di griglie e rubriche valutative.</i>	<i>Autovalutazione e monitoraggio dei processi di apprendimento attraverso la compilazione di griglie e rubriche valutative.</i>

- STORIA -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
USO DELLE FONTI			
1	Conoscere l' esistenza di siti archeologici, biblioteche e archivi.	Conoscere l' esistenza e la funzione di siti archeologici, biblioteche e archivi.	Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.
1.1	<i>Visita didattica (virtuale o in presenza) ad un istituto museale archeologico.</i>	<i>Visita didattica (virtuale o in presenza) ad un istituto bibliotecario.</i>	<i>Visita didattica (virtuale o in presenza) ad un istituto archivistico.</i>
1.2	<i>Intervista a funzionario/esperto archeologo (es. durante la visita didattica al Museo Archeologico dell'Alto Mantovano).</i>	<i>Intervista a funzionario/esperto bibliotecario (es. durante la visita didattica alla Biblioteca Comunale).</i>	<i>Intervista a funzionario/esperto archivista (es. durante la visita didattica all'Archivio di Stato di Mantova), a testimoni o a proprietari di beni culturali contemporanei (es. Museo Vecchio Mulino - Antichi Mestieri).</i>
2	Conoscere la differenza tra fonti dirette e indirette e le tre tipologie di fonti: materiale, visiva, scritta. Comprendere l' intenzione con la quale le fonti sono state realizzate.	Estendere il concetto di fonte e saperne individuare intenzione e struttura essenziale. Saper utilizzare in maniera corretta le fonti documentarie e iconografiche.	Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.
2.1	<i>Analisi di una lettera autentica (es. Lettera di Plinio a Traiano, Paolo Diacono, Matilde di Canossa) e risposta creata dagli studenti con caratteri estrinseci essenziali.</i>	<i>Laboratorio legato alla produzione manifatturiera di epoca moderna (es. cartiera).</i>	<i>Preparazione dello "zaino del soldato" con riferimento alla storia risorgimentale o alla partecipazione italiana alle due grandi guerre (es. dopo esperienza presso Musei di Solferino e San Martino o Museo della Guerra di Rovereto).</i>
2.2	<i>Creazione del "Kit dello storico", costituito da reperti o fac simili messi a disposizione dai docenti e da oggetti creati e catalogati dagli studenti.</i>		
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI			
3	Leggere, comprendere e selezionare informazioni di base utili allo studio.	Selezionare e organizzare in maniera elementare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.	Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.
3.1	<i>Creazione di carte storiche in evoluzione con l'ausilio di lucidi che mostrino fasi successive di un fenomeno.</i>		
4	Saper leggere e costruire la linea del tempo. Saper leggere le carte storiche.	Saper leggere e comprendere carte spazio-temporali per consolidare conoscenze acquisite.	Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.

4.1	<i>Creazione di carte storiche in evoluzione con l'ausilio di lucidi che mostrino fasi successive di un fenomeno.</i>		
5	Collocare la storia locale all'interno della storia italiana ed europea.	Collocare la storia locale all'interno della storia italiana, europea e mondiale attraverso lo studio di personaggi legati al territorio.	Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.
5.1	<i>Giochi di ruolo con immedesimazione in contesti storico-pratici di complessità crescente.</i>		
6	Formulare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.	Formulare e valutare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.	Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.
6.1	<i>Giochi di ruolo con immedesimazione in contesti storico-pratici di complessità crescente.</i>		
STRUMENTI CONCETTUALI			
7	Comprendere portata e durata dei processi storici italiani ed europei.	Comprendere portata e durata dei processi storici italiani, europei e mondiali.	Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali.
7.1	<i>Laboratori e attività legati alla dimensione medievale di Castelli e Pievi della realtà locale.</i>	<i>Laboratori e attività legati alla vita rinascimentale tra Palazzo Ducale/Te e/o a sacrali risorgimentali. Attività finalizzata alla creazione di un opuscolo relativo a temi forti come il razzismo e le dispute religiose.</i>	<i>Attività guidate volte alla realizzazione di una mostra sul patrimonio immateriale relativo al Secolo Breve Studio e ricostruzione di edifici e o scenari storici con materiali di riciclo.</i>
8	Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.	Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.	Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.
8.1	<i>Laboratori e attività legati alla dimensione medievale di Castelli e Pievi della realtà locale.</i>	<i>Laboratori e attività legati alla vita rinascimentale tra Palazzo Ducale/Te e/o a sacrali risorgimentali. Attività finalizzata alla creazione di un opuscolo relativo a temi forti come il razzismo e le dispute religiose.</i>	<i>Attività guidate volte alla realizzazione di una mostra sul patrimonio immateriale relativo al Secolo Breve Studio e ricostruzione di edifici e o scenari storici con materiali di riciclo.</i>
9	Usare le conoscenze apprese per approcciarsi a problemi interculturali e di convivenza civile.	Usare le conoscenze apprese per comprendere dispute religiose, interculturali e di convivenza civile.	Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.
9.1	<i>Laboratori e attività legati alla dimensione medievale di Castelli e Pievi della realtà locale.</i>	<i>Laboratori e attività legati alla vita rinascimentale tra Palazzo Ducale/Te e/o a sacrali risorgimentali. Attività finalizzata alla creazione di un opuscolo relativo a temi forti come il razzismo e le dispute religiose.</i>	<i>Attività guidate volte alla realizzazione di una mostra sul patrimonio immateriale relativo al Secolo Breve Studio e ricostruzione di edifici e o scenari storici con materiali di riciclo.</i>
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE			

10	Comprendere e riassumere informazioni utilizzando fonti di informazione manualistiche, cartacee e digitali selezionate.	Comprendere, riassumere e produrre brevi testi espositivi utilizzando fonti di informazione manualistiche, cartacee e digitali selezionate.	Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.
10. 1	<i>Immedesimazione e costruzione di carte di identità di personaggi di rilevanza storica e spessore caratteriale.</i>	<i>Costruzione di un testo autobiografico e/o di una pagina di diario tra vinti e vincitori: -civiltà precolombiane/conquistadores -cittadini milanesi/lanzichenecchi -rivoluzionari/monarchici.</i>	<i>Produzione di una lettera di un soldato dal fronte con riferimento ad una battaglia o particolare evento storico.</i>
11	Riproporre conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.	Rielaborare conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.	Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.
11. 1	<i>Immedesimazione e costruzione di carte di identità di personaggi di rilevanza storica e spessore caratteriale.</i>	<i>Costruzione di un testo autobiografico e/o di una pagina di diario tra vinti e vincitori: -civiltà precolombiane/conquistadores -cittadini milanesi/lanzichenecchi -rivoluzionari/monarchici.</i>	<i>Produzione di una lettera di un soldato dal fronte con riferimento ad una battaglia o particolare evento storico.</i>

- GEOGRAFIA -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
ORIENTAMENTO			
1	Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche.	Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche.	Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche.
1.1	<i>Attività di orientamento sulla carta geografica.</i>	<i>Attività di orientamento nelle realtà territoriali europee anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali (Google Maps, Google Earth, ecc.)</i>	<i>Attività di orientamento nelle realtà territoriali europee anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali (Google Maps, Google Earth, ecc.)</i>
1.2	<i>Mettere a confronto diversi formati di carta geografica per Individuare la riduzione in scala.</i>		
1.3	<i>Utilizzo diverse tipologie di carta in base alla scala e in base al contenuto (fisica, politica, ecc.).</i>		
1.4	<i>Orientamento sul territorio analizzato (utilizzo di fotografie, dati raccolti, ecc.).</i>		
1.5	<i>Utilizzo degli gli strumenti tradizionali per orientarsi (bussola, il sorgere e il tramontare del Sole, individuare la Stella Polare, riconoscimento dei punti cardinali sulla cartina).</i>	<i>Utilizzo di strumenti tradizionali e multimediali per comprendere e comunicare fenomeni tipici del territorio europeo (programmi multimediali per la visualizzazione dell'alto).</i>	<i>Utilizzo di strumenti tradizionali e multimediali per comprendere e comunicare fenomeni tipici del territorio extraeuropeo (programmi multimediali per la visualizzazione dall'alto).</i>
LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ			
2	Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (dalla mappa al planisfero), utilizzando scale di riduzione, punti cardinali e legende.	Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (dalla mappa al planisfero), utilizzando scale di riduzione, punti cardinali e legende.	Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (dalla mappa al planisfero), utilizzando scale di riduzione, punti cardinali e legende.
2.1	<i>Attività di lettura della carta geografica.</i>		
2.2	<i>Attività di confronto di diversi formati di carta geografica per Individuare la riduzione in scala e i diversi schemi di riduzione in scala.</i>		
2.3	<i>Attività di apprendimento dei simboli utilizzati sulle diverse tipologie di carta geografica (riconoscere i sentieri, fiumi, montagne, città, ecc.).</i>	<i>Attività di apprendimento dei simboli utilizzati sulle diverse tipologie di carta geografica (riconoscere i sentieri, fiumi, montagne, città, etc.) di paesaggi europei.</i>	<i>Attività di apprendimento dei simboli utilizzati sulle diverse tipologie di carta geografica (riconoscere i sentieri, fiumi, montagne, città, etc.) di paesaggi extraeuropei.</i>

3	Utilizzare opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini, per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.	Utilizzare opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini, per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.	Utilizzare opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini, per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.
3.1	<i>Attività di utilizzo del linguaggio specifico della geografia.</i>	<i>Attività di utilizzo del linguaggio specifico della geografia.</i>	<i>Conoscere e utilizzare efficacemente il linguaggio specifico della geografia ricorrendo anche a strumenti innovativi.</i>
3.2	<i>Utilizzo di carte e i simboli geografici.</i>	<i>Utilizzo di carte e i simboli geografici.</i>	<i>Utilizzo di grafici/ dati per ricavare informazioni specifiche.</i>
3.3	<i>Utilizzo della carta su lucido con eventuale simbologia geografica.</i>	<i>Utilizzo della carta su lucido con eventuale simbologia geografica.</i>	<i>Utilizzo delle TIC per riprodurre i vari tipi di carte tra cui quelle tematiche.</i>
3.4	<i>Confronto di immagini tra il presente e il passato.</i>	<i>Confronto di immagini tra il presente e il passato in ambito europeo.</i>	<i>Ricerca di immagini per effettuare confronti tra il presente e il passato in ambito extraeuropeo.</i>
PAESAGGIO			
4	Saper analizzare e descrivere i caratteri dei paesaggi italiani ed europei anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.	Saper analizzare e descrivere i caratteri dei paesaggi europei anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.	Saper analizzare e descrivere i caratteri dei paesaggi extraeuropei anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.
4.1	<i>Confronto di immagini tra il presente e il passato di paesaggi italiani ed europei.</i>	<i>Confronto di immagini tra il presente e il passato di paesaggi europei.</i>	<i>Confronto di immagini tra il presente e il passato di paesaggi extraeuropei.</i>
4.2	<i>Ricerca di immagini pertinenti, sia su libri che su motori di ricerca online.</i>		
5	Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio italiano come patrimonio naturale e culturale.	Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio europeo come patrimonio naturale e culturale.	Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio extraeuropeo naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.
5.1	<i>Attività di raccolta di informazioni riguardanti situazioni e problemi attuali riguardanti l'ambiente italiano.</i>	<i>Attività di raccolta di informazioni riguardanti situazioni e problemi attuali riguardanti l'ambiente europeo.</i>	<i>Attività di raccolta di informazioni riguardanti situazioni e problemi attuali riguardanti l'ambiente extraeuropeo.</i>
6	Riconoscere un paesaggio naturale rispetto ad uno antropico.	Riconoscere un paesaggio naturale rispetto ad uno antropico.	Riconoscere un paesaggio naturale rispetto ad uno antropico.
6.1	<i>Attività di interpretazione di elementi fisici (pianure, rilievi, idrografia, fasce climatiche) e antropici del territorio italiano.</i>	<i>Attività di interpretazione gli elementi fisici (pianure, rilievi, idrografia, fasce climatiche) e antropici del territorio europeo.</i>	<i>Attività di interpretazione gli elementi fisici (pianure, rilievi, idrografia, fasce climatiche) e antropici del territorio extraeuropeo.</i>
6.2	<i>Riconoscimento del territorio attraverso l'uso degli strumenti geografici alcuni caratteri dei paesaggi italiani.</i>	<i>Riconoscimento del territorio attraverso l'uso degli strumenti geografici alcuni caratteri dei paesaggi europei.</i>	<i>Riconoscimento del territorio attraverso l'uso degli strumenti geografici alcuni caratteri dei paesaggi extraeuropei.</i>

6.3	Attività di correlazione tra la morfologia del territorio e i fenomeni naturali.	Attività di correlazione tra la morfologia del territorio e i fenomeni naturali, antropici, economici e politici.	Attività di correlazione tra il territorio e i fenomeni di natura economica, politica, tecnologica e ambientale.
6.4	Attività di ricerca tra i paesaggi italiani e i loro elementi fisici significativi come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.	Attività di ricerca tra i paesaggi europei e i loro elementi fisici significativi come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.	Attività di ricerca tra i paesaggi extraeuropei e i loro elementi fisici significativi come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE			
7	Comprendere il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia e all'Europa .	Comprendere il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Europa .	Comprendere il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo agli altri continenti.
7.1	Comprensione del concetto di regione geografica (fisica, politica, climatica, demografica) in Italia.	Comprensione del concetto di regione geografica in Europa.	Comprensione del concetto di regione geografica nei continenti extraeuropei.
8	Interpretare le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale ed europea.	Interpretare le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata europea.	Interpretare le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata extraeuropea.
8.2	Analizzare in termini di spazio cause ed effetti di fenomeni demografici, sociali ed economici.	Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata europea.	Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata extraeuropea.
8.3	Osservare gli effetti delle azioni dell'uomo sui sistemi territoriali.	Osservare e comprendere gli effetti delle azioni dell'uomo sui sistemi territoriali europei.	Osservare e comprendere gli effetti delle azioni dell'uomo sui sistemi territoriali extraeuropei.
8.4	Saper distinguere il concetto di Stato da quello di Nazione.	Saper distinguere e riconoscere le diverse forme di governo dei Paesi europei.	Saper distinguere e riconoscere le diverse forme di governo dei Paesi extraeuropei.
8.5	Conoscere gli aspetti culturali e antropici del territorio analizzato.	Conoscere e interpretare gli aspetti culturali, antropici, demografici, linguistici, religiosi dei Paesi europei.	Conoscere e interpretare gli aspetti culturali, antropici, demografici, linguistici, religiosi e gli insediamenti umani dei Paesi extraeuropei.

- MATEMATICA -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
NUMERI			
1	Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti (numeri naturali e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.	Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti (numeri naturali e razionali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.	Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti (naturali, razionali, relativi), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.
1.1	<i>Misurazione (altezze, temperature, peso, tempo) ed elaborazione statistica dei dati in divenire. Costruzione e decodificazione dei dati in un grafico anche con mezzi multimediali. Utilizzare le informazioni fornite dall'insegnante relative a grandezze, unità di misura, strumenti e formule aritmetiche e geometriche per risolvere prove di realtà.</i>		
1.2	<i>Problemi e/o compiti autentici che prevedono l'utilizzo delle quattro operazioni tra numeri naturali e decimali.</i>	<i>Problemi e/o compiti autentici che prevedono l'utilizzo delle quattro operazioni.</i>	<i>Problemi e/o compiti autentici che prevedono l'utilizzo delle quattro operazioni.</i>
1.3	<i>Giochi che richiedono abilità di calcolo e di linguaggio matematico (crucinero, quadrato magico, puzzle matematico, ecc.).</i>	<i>Giochi che richiedono abilità di calcolo e corretto utilizzo del linguaggio matematico con i numeri naturali e razionali (crucinero, quadrato magico, puzzle matematico, ecc.).</i>	<i>Giochi che richiedono abilità di calcolo con i numeri naturali, razionali e relativi (crucinero, segni in gioco, puzzle matematico, ecc.).</i>
2	Utilizzare le proprietà delle operazioni per semplificare i calcoli.	Utilizzare le proprietà delle operazioni per semplificare i calcoli.	Utilizzare le proprietà delle operazioni per semplificare i calcoli.
2.1	<i>Problemi e/o compiti autentici focalizzati sull'utilità delle proprietà per semplificare i calcoli tra numeri naturali e decimali.</i>	<i>Problemi e/o compiti autentici focalizzati sull'utilità delle proprietà per semplificare i calcoli tra numeri naturali, decimali e in forma di frazione.</i>	<i>Problemi e/o compiti autentici focalizzati sull'utilità delle proprietà per semplificare i calcoli tra numeri naturali, decimali e in forma di frazione positivi e negativi.</i>
3	Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.	Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.	Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.
3.1	<i>Compiti autentici riferiti alla vita quotidiana per sviluppare l'abilità di fare stime, in modo da poter controllare la plausibilità di un risultato (manipolazione di numeri naturali e decimali).</i>	<i>Compiti autentici riferiti alla vita quotidiana per sviluppare l'abilità di fare stime, in modo da poter controllare la plausibilità di un risultato (manipolazione di numeri naturali e razionali).</i>	<i>Compiti autentici riferiti alla vita quotidiana per sviluppare l'abilità di fare stime, in modo da poter controllare la plausibilità di un risultato (manipolazione di numeri naturali, razionali e relativi).</i>
4	Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.	Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.	Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.

4.1	<i>Attività che prevedono la costruzione di grafici che richiedono la rappresentazione di numeri naturali e decimali sulla retta.</i>	<i>Attività che prevedono la costruzione di grafici che richiedono la rappresentazione di numeri naturali e razionali e decimali sulla retta.</i>	<i>Attività che prevedono la costruzione di grafici che richiedono la rappresentazione di numeri naturali, razionali e relativi sulla retta.</i>
5	Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.	Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.	Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.
5.1	<i>Costruire un metro oppure la scala centigrada di un termometro (vedi scienze).</i>		
6	Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione.	Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione.	Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione.
6.1	<i>Far osservare il modo in cui vengono presentati i punteggi nelle verifiche (punti fatti su punti totali).</i>	<i>Attività per lo sviluppo del senso del numero per portare gli studenti alla consapevolezza che uno stesso valore può essere rappresentato in modi diversi.</i>	<i>Attività per lo sviluppo del senso del numero per portare gli studenti alla consapevolezza che uno stesso valore può essere rappresentato in modi diversi.</i>
7	Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi delle diverse rappresentazioni.	Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi delle diverse rappresentazioni.	Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi delle diverse rappresentazioni.
7.1	<i>Osservazioni sull'utilizzo di frazioni o numeri decimali in contesti reali.</i>	<i>Decodificazione e utilizzo di cartine geografiche e mappe, anche digitali, in scala per risolvere problemi reali.</i>	<i>Decodificazione e utilizzo di cartine geografiche e mappe, anche digitali, in scala per risolvere problemi reali.</i>
8	Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse.	Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse.	Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse.
9	Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.	Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.	Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.
8.1 e 9.1	<i>Far osservare il modo in cui si arriva alla percentuale raggiunta in una verifica partendo dal rapporto di punti fatti sul totale dei punti.</i>	<i>Problemi autentici in contesti reali per il calcolo del valore di uno sconto o di un aumento.</i>	<i>Costruzione di grafici e loro decodificazione anche attraverso il calcolo percentuale, nonché per risolvere problemi autentici.</i>
10	Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.	Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.	Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.
10.1	<i>Esercitazioni sulla ricerca del minimo comune multiplo e del massimo comune divisore.</i>		

11	Comprendere il significato e l' utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.	Comprendere il significato e l' utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.	Comprendere il significato e l' utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.
11.1	<i>Problemi e/o compiti autentici da affrontare con il concetto di multiplo e/o divisore, di massimo comune divisore e minimo comune multiplo.</i>		
12	In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.	In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.	In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.
12.1	<i>Problemi e/o compiti autentici da affrontare con il concetto di multiplo e/o divisore, di massimo comune divisore e minimo comune multiplo.</i>	Attività che promuovono la consapevolezza sull'importanza del minimo comune multiplo per poter operare con le frazioni.	Attività che promuovono la consapevolezza sull'importanza del minimo comune multiplo per poter operare con le frazioni.
13	Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato, e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.	Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato, e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.	Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo e negativo consapevoli del significato, e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.
14	Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.	Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.	Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.
13.1 e 14.1	<i>Giochi sul concetto di potenza (gli scacchi e la leggenda di Sissa). Attività ludiche sull'utilizzo della notazione scientifica (esprimere quantità molto grandi o molto piccole utilizzando le potenze di 10).</i>	<i>Visualizzare su una retta o con software di geometria dinamica il valore di potenze di frazioni per cogliere la differenza tra potenze di una frazione propria e potenze di una frazione impropria.</i>	<i>Visualizzare su una retta o con software di geometria dinamica il valore di potenze di frazioni per cogliere la differenza tra potenze di una frazione propria e potenze di una frazione impropria e per cogliere la differenza tra esponente positivo e negativo).</i>
15	Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elevamento al quadrato.	Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elevamento al quadrato.	Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elevamento al quadrato.
16	Dare stime della radice quadrata utilizzando solo la moltiplicazione.	Dare stime della radice quadrata utilizzando solo la moltiplicazione.	Dare stime della radice quadrata utilizzando solo la moltiplicazione.
15.1 e 16.1	<i>Problemi e/o compiti autentici focalizzati su l'operazione inversa della potenza (solo nell'insieme dei numeri naturali).</i>	<i>Problemi e/o compiti autentici focalizzati su l'operazione inversa della potenza e che portano alla scoperta dei numeri irrazionali, proponendo racconti sulla storia della matematica e di come si sono scoperti i numeri irrazionali.</i>	<i>Problemi e/o compiti autentici per promuovere la scoperta del campo di esistenza della radice quadrata.</i>
15.2 e 16.2	<i>Problemi e/o compiti autentici focalizzati su l'operazione inversa della potenza (solo nell'insieme dei numeri naturali).</i>	<i>Problemi e/o compiti autentici risolvibili con l'utilizzo della radice quadrata per ricavare il lato data l'area del quadrato.</i>	<i>Problemi e/o compiti autentici risolvibili con l'utilizzo della radice cubica come modalità per ricavare la misura dello spigolo di un cubo dato il suo volume.</i>

17	Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.	Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.	Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.
17.1	<i>Esercizi per sviluppare abilità di calcolo. Risoluzione di espressioni con numeri naturali e decimali e confronto tra vari procedimenti anche errati per prendere consapevolezza del significato delle parentesi e della precedenza delle operazioni.</i>	<i>Esercizi per sviluppare abilità di calcolo. Risoluzione di espressioni con numeri naturali e razionali e confronto tra vari procedimenti anche errati per prendere consapevolezza del significato delle parentesi e della precedenza delle operazioni.</i>	<i>Esercizi per sviluppare abilità di calcolo. Risoluzione di espressioni con numeri naturali, razionali e relativi e confronto tra vari procedimenti anche errati per prendere consapevolezza del significato delle parentesi e della precedenza delle operazioni.</i>
18	Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.	Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.	Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.
18.1	<i>Promuovere il passaggio da una sequenza di singole operazioni alla formulazione dell'espressione che porta al risultato di un'operazione. Confronto tra procedimenti, anche errati, per sviluppare consapevolezza sul modo di esprimere un'espressione che porta al risultato (solo con numeri naturali e decimali).</i>	<i>Promuovere il passaggio da una sequenza di singole operazioni alla formulazione dell'espressione che porta al risultato di un'operazione. Confronto tra procedimenti, anche errati, per sviluppare consapevolezza sul modo di esprimere un'espressione che porta al risultato (solo nell'insieme dei numeri naturali e razionali).</i>	<i>Promuovere il passaggio da una sequenza di singole operazioni alla formulazione dell'espressione che porta al risultato di un'operazione. Confronto tra procedimenti, anche errati, per sviluppare consapevolezza sul modo di esprimere un'espressione che porta al risultato, operando nell'insieme dei numeri reali.</i>
SPAZIO E FIGURE			
19	Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro, software di geometria).	Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro, software di geometria).	Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro, software di geometria).
20	Rappresentare punti, segmenti sul piano cartesiano.	Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.	Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.
19.1 e 20.1	<i>Utilizzare le informazioni fornite dall'insegnante relative a grandezze, unità di misura, strumenti e formule aritmetiche e geometriche per risolvere prove di realtà.</i>	<i>Utilizzare le informazioni fornite dall'insegnante relative a grandezze, unità di misura, strumenti e formule aritmetiche e geometriche per risolvere prove di realtà.</i>	<i>Utilizzare le informazioni fornite dall'insegnante relative a grandezze, unità di misura, strumenti e formule aritmetiche e geometriche per risolvere prove di realtà.</i>
21	Conoscere definizioni e proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).	Conoscere definizioni e proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).	Conoscere definizioni e proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali, ...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).

22	Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.	Descrivere figure piane e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.	Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.
23	Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.	Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.	Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.
21. 1, 22. 1 e 23. 1	<i>Scomposizione di figure piane per ottenere nuove informazioni geometriche e proprietà con angoli, poligoni e solidi.</i>	<i>Utilizzare le informazioni fornite da altri relative a grandezze, unità di misura, strumenti e formule aritmetiche e geometriche per risolvere prove di realtà.</i>	<i>Scomposizione di figure piane per ottenere nuove informazioni geometriche e proprietà con angoli, poligoni e solidi.</i>
24		Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.	Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.
24. 1		<i>Riprodurre in scala figure piane e/o oggetti della vita quotidiana.</i>	<i>Riprodurre in scala figure piane e/o oggetti della vita quotidiana.</i>
25		Conoscere il Teorema di Pitagora e le sue applicazioni in matematica e in situazioni concrete.	Conoscere il Teorema di Pitagora e le sue applicazioni in matematica e in situazioni concrete.
25. 1		<i>Osservare con GeoGebra la veridicità delle diverse versioni del Teorema di Pitagora (l'area del pentagono regolare costruito sull'ipotenusa è uguale alla somma delle aree dei pentagoni regolari costruiti sui cateti).</i>	<i>Utilizzo del Teorema di Pitagora, anche applicato al cerchio e a figure solide, per risolvere situazioni problematiche reali.</i>
25. 2		<i>Utilizzo del Teorema di Pitagora per risolvere situazioni autentiche.</i>	<i>Utilizzo del Teorema di Pitagora per risolvere situazioni autentiche.</i>
26	Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli, o utilizzando le più comuni formule.	Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli, o utilizzando le più comuni formule.	Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli, o utilizzando le più comuni formule.
26. 1	<i>Esercitazioni sulla misura dell'area data un'unità di misura.</i>	<i>Scomposizione di figure piane per ottenere nuove informazioni geometriche e proprietà con angoli e poligoni.</i>	<i>Scomposizione di figure piane per ottenere nuove informazioni geometriche e proprietà con angoli, poligoni e solidi.</i>
27		Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve.	Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve o volumi.

27. 1		<i>Stimare superfici reali o fare stime riguardo il risultato di un problema per controllare la plausibilità dei calcoli.</i>	<i>Stimare superfici reali o volume di solidi. Effettuare stime riguardo il risultato di un problema per controllare la plausibilità dei calcoli.</i>
28		Conoscere il numero π , e alcuni modi per approssimarlo.	Conoscere il numero π , e alcuni modi per approssimarlo.
28. 1		<i>Eseguire misure di circonferenze e diametri per scoprire il rapporto tra i due valori.</i>	<i>Eseguire misure di circonferenze e diametri per scoprire il rapporto tra i due valori.</i>
29		Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa.	Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa.
29. 1		<i>Ricavo con misure dirette attraverso la circonferenza rettificata il valore del π.</i>	<i>Ricavo con misure dirette attraverso la circonferenza rettificata il valore del π.</i>
30	Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti.	Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti.	Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti.
30. 1	<i>Osservare e visualizzare la congruenza diretta tra poligoni e la congruenza indiretta.</i>	<i>Osservare e visualizzare la congruenza diretta tra poligoni e la congruenza indiretta.</i>	<i>Rappresentare figure simmetriche nel piano cartesiano rispetto agli assi e all'origine.</i>
31			Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano.
31. 1			<i>Visualizzare oggetti tridimensionali a partire da rappresentazioni bidimensionali.</i>
32			Calcolare l'area e il volume delle figure solide più comuni e darne stime di oggetti della vita quotidiana.
32. 1			<i>Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.</i>
32. 2			<i>Utilizzo di GeoGebra per la costruzione e visualizzazione dei solidi anche per la risoluzione dei problemi.</i>
32. 3			<i>Osservare lo sviluppo di modellini solidi oppure crearli.</i>

RELAZIONI E FUNZIONI

33	Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.	Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.	Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.
33. 1	<i>Osservare e utilizzare formule della geometria solida e piana, oppure formule di leggi fisiche o biologiche.</i>		
33. 2	<i>Utilizzare lettere per esprimere le proprietà delle operazioni e le relazioni tra elementi geometrici.</i>	<i>Utilizzare lettere per esprimere le proprietà delle operazioni e le relazioni tra elementi geometrici.</i>	<i>Risolvere problemi con il calcolo letterale, operando con monomi e polinomi.</i>
34			Esplorare e risolvere problemi utilizzando equazioni di primo grado.
34. 1			<i>Risolvere problemi attraverso equazioni di primo grado con un'incognita.</i>
35		Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa.	Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa.
35. 1		<i>Proporre attività basate su situazioni concrete del quotidiano che richiedono l'uso e la conoscenza delle proporzioni.</i>	<i>Proporre attività basate su situazioni concrete del quotidiano che richiedono l'uso e la conoscenza delle proporzioni.</i>
36			Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle, e per conoscere in particolare le funzioni del tipo $y=ax$, $y=a/x$ e i loro grafici e collegare le prime due al concetto di proporzionalità.
36. 1			<i>Raccolta dati e costruzione di grafici per distinguere funzioni matematiche da funzioni empiriche.</i>
DATI E PREVISIONI			
37	Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione.	Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione.	Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione.

37. 1	Misurazione (altezze, temperature, peso, tempo) ed elaborazione statistica dei dati in divenire. Costruzione e decodificazione dei dati in un grafico anche con mezzi multimediali. Utilizzare le informazioni fornite dall'insegnante relative a grandezze, unità di misura, strumenti e formule aritmetiche e geometriche per risolvere prove di realtà.	Misurazione (altezze, temperature, peso, tempo) ed elaborazione statistica dei dati in divenire. Costruzione e decodificazione dei dati in un grafico anche con mezzi multimediali. Utilizzare le informazioni fornite dall'insegnante relative a grandezze, unità di misura, strumenti e formule aritmetiche e geometriche per risolvere prove di realtà.	Misurazione (altezze, temperature, peso, tempo) ed elaborazione statistica dei dati in divenire. Costruzione e decodificazione dei dati in un grafico anche con mezzi multimediali. Utilizzare le informazioni fornite dall'insegnante relative a grandezze, unità di misura, strumenti e formule aritmetiche e geometriche per risolvere prove di realtà.
38	In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.	In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.	In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.
38. 1	Promuovere riflessioni sulla probabilità in contesti semplici.	Promuovere riflessioni sulla probabilità in contesti semplici.	Collegamento con Scienze: probabilità e genetica.
38. 2			Problemi e/o compiti autentici focalizzati sul concetto di probabilità (probabilità della roulette).
ALTRE ESPERIENZE TRASVERSALI AI NUCLEI			
Partecipazione a gare di matematica con altre scuole: Olimpiadi di Matematica in gironi provinciali o regionali. Per le classi terminali: sostenere interrogazioni o esercizi durante un'attività CLIL.			

- SCIENZE -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
FISICA E CHIMICA			
1	Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura, calore, carica elettrica, ecc., in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: galleggiamento, vasi comunicanti, riscaldamento dell'acqua , fusione del ghiaccio, costruzione di un circuito pila-interruttore-lampadina.	Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura, calore, carica elettrica, ecc., in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: il moto, le forze.	Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura, calore, carica elettrica, ecc., in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: il moto, le forze.
1.1	<i>Il metodo sperimentale: misurazione, raccolta e analisi statistica di dati e loro rappresentazione grafica (es.: altezze degli allievi e loro modificazione dalla classe prima alla classe terza, pressione, frequenza cardiaca).</i>		
1.2		<i>Utilizzo di un dinamometro per misurare la forza peso. Esperienze semplici per il calcolo della velocità media. Individuare il baricentro di una figura irregolare.</i>	
2	Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretare sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: soluzioni in acqua, combustione di una candela, bicarbonato di sodio + aceto.	Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretare sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: soluzioni in acqua, combustione di una candela, bicarbonato di sodio + aceto.	

2.1	Esperienze laboratoriali: utilizzo di diverse sostanze /miscugli per ricavare proprietà e caratteristiche specifiche e produzione di una relazione (es. valutazione del pH delle sostanze con indicatori).	Esperienze laboratoriali: utilizzo di diverse sostanze /miscugli per ricavare proprietà e caratteristiche specifiche e produzione di una relazione. Esperienze di analisi della composizione dei principi nutritivi.	
ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA			
3			Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni celesti attraverso l'osservazione del cielo notturno e diurno , utilizzando anche planetari o simulazioni al computer. Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l'alternarsi delle stagioni.
4			Spiegare, anche per mezzo di simulazioni, i meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna. Realizzare esperienze quali ad esempio: costruzione di una meridiana, registrazione della traiettoria del Sole e della sua altezza a mezzogiorno durante l'arco dell'anno .
3.1 e 4.1			<i>Osservazione dell'alternanza giorno-notte, stagioni, ombre durante le diverse ore del giorno. Visione di filmati, visite al planetario.</i>
5	Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di suolo ed i processi geologici da cui hanno avuto origine.	Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di suolo ed i processi geologici da cui hanno avuto origine.	Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di suolo ed i processi geologici da cui hanno avuto origine.
5.1	<i>Osservazione in ambiente esterno del territorio.</i>		
6			Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche); individuare i rischi sismici, vulcanici e idrogeologici della propria regione per pianificare eventuali attività di prevenzione. Realizzare esperienze quali ad esempio la raccolta e i saggi di rocce diverse.

6.1			<i>Visione di filmati relativi a tali fenomeni e a esperimenti simulati.</i>
BIOLOGIA			
7	Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi.	Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi.	Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi.
8	Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie.	Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie.	Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie.
7.1 e 8.1	<i>Osservazioni e comparazioni anatomica e fisiologica di specie animali e vegetali. Produzione di una relazione.</i>	<i>Esperienze di educazione alla salute. Costruzione e osservazione di modelli anatomici per la comprensione del funzionamento degli organi del corpo umano.</i>	<i>Esperienze di educazione alla salute. Ricerca e riflessione sull'utilizzo/abuso di sostanze chimiche e naturali che alterano il normale funzionamento del corpo umano.</i>
7.2 e 8.2	<i>Osservazione e comprensione dell'ambiente circostante, portando gli alunni fuori per l'osservazione dei fenomeni naturali in ambiente esterno.</i>		
9	Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare, l'alimentazione con il metabolismo cellulare , la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la crescita delle piante con la fotosintesi). Realizzare esperienze quali ad esempio: dissezione di una pianta, modellizzazione di una cellula, osservazione di cellule vegetali al microscopio, coltivazione di muffe e microorganismi.	Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare, l'alimentazione con il metabolismo cellulare , la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la crescita delle piante con la fotosintesi). Realizzare esperienze quali ad esempio: dissezione di una pianta, modellizzazione di una cellula, osservazione di cellule vegetali al microscopio, coltivazione di muffe e microorganismi.	Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare, l'alimentazione con il metabolismo cellulare , la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la crescita delle piante con la fotosintesi). Realizzare esperienze quali ad esempio: dissezione di una pianta, modellizzazione di una cellula, osservazione di cellule vegetali al microscopio, coltivazione di muffe e microorganismi.
9.1	<i>Osservazioni e comparazioni anatomica e fisiologica di specie animali e vegetali (osservazione anche al microscopio). Produzione di una relazione.</i>	<i>Esperienze di educazione alla salute. Costruzione e osservazione di modelli anatomici per la comprensione del funzionamento degli organi del corpo umano.</i>	<i>Esperienze di educazione alla salute. Ricerca e riflessione sull'utilizzo/abuso di sostanze chimiche e naturali che alterano il normale funzionamento del corpo umano.</i>
10			Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime elementari nozioni di genetica.

10.1			<i>Esperienza laboratoriale: utilizzo delle informazioni di genetica e del calcolo probabilistico di Matematica per ottenere risultati su problemi di realtà legati ai caratteri ereditari.</i>
11		Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità; sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta alimentazione; evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe.	Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità; sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta alimentazione; evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe.
11.1		<i>Esperienze di educazione alla salute. Costruzione e osservazione di modelli anatomici per la comprensione del funzionamento degli organi del corpo umano. Produzione di una relazione.</i>	<i>Esperienze di educazione alla salute. Ricerca e riflessione sull'utilizzo/abuso di sostanze chimiche e naturali che alterano il normale funzionamento del corpo umano. Produzione di una relazione.</i>
12	Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali.	Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali.	Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali.
12.1	<i>Esperienze all'interno del plesso scolastico e non relative al rispetto della propria persona, degli altri e dell'ambiente. Produzione di una relazione.</i>	<i>Esperienze all'interno del plesso scolastico e non relative al rispetto della propria persona, degli altri e dell'ambiente. Produzione di una relazione.</i>	<i>Esperienze all'interno del plesso scolastico e non relative al rispetto della propria persona, degli altri e dell'ambiente. Produzione di una relazione.</i>
ALTRE ESPERIENZE TRASVERSALI AI NUCLEI			
<i>Per le classi terminali: sostenere interrogazioni o esercizi durante un'attività CLIL. Esposizione di ricerche personali su argomenti di interesse e attualità, anche con carattere multidisciplinare, con strumenti multimediali.</i>			

- MUSICA -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
ASCOLTARE			
1	Riconoscere gli elementi sonori basilari del linguaggio musicale.	Riconoscere, descrivere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale in relazione alle diverse funzioni della musica.	Riconoscere, descrivere, classificare e interpretare in modo critico ed originale opere d'arte musicali di diversi periodi storici, anche in relazione ad altre forme artistiche.
1.1	<i>Sperimentare le caratteristiche dei parametri del suono (altezza, intensità, timbro) attraverso l'ascolto guidato di esperienze sonore diversa natura.</i>	<i>Comprendere le caratteristiche delle diverse formazioni strumentali attraverso l'ascolto guidato di brani di diversa tipologia.</i>	<i>Comprendere le caratteristiche dei diversi generi musicali attraverso l'ascolto guidato di brani di differente tipologia.</i>
1.2	<i>Ascoltare e analizzare in modo guidato brani inerenti l'Antichità e il Medioevo.</i>	<i>Ascoltare e analizzare in modo guidato brani inerenti il Rinascimento e il Barocco.</i>	<i>Ascoltare e analizzare in modo guidato brani inerenti il periodo che va dal Classicismo fino al Novecento.</i>
LEGGERE E SCRIVERE			
2	Decodificare e utilizzare la notazione ritmica e tradizionale.	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e non convenzionale, attraverso la voce e lo strumentario a disposizione.	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura storicamente codificati, utilizzando creatività, originalità ed espressività.
2.1	<i>Proporre attività di lettura e scrittura progressiva sul pentagramma utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso l'uso di ausili visivi (colori, simboli e software di vario tipo).</i>	<i>Proporre attività di lettura e scrittura del pentagramma utilizzando sia la notazione tradizionale che codici non convenzionali, anche attraverso l'utilizzo di ausili visivi (colori, simboli e software di vario tipo).</i>	<i>Proporre attività di lettura e scrittura sul pentagramma utilizzando la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura storicamente codificati.</i>
2.2	<i>Proporre brevi dettati ritmici (4-8 battute).</i>	<i>Proporre dettati ritmici di media difficoltà.</i>	<i>Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</i>
2.3			<i>Utilizzare software specifici per la scrittura musicale e per la composizione di materiali sonori e musicali.</i>
ESEGUIRE			
3	Eseguire, in modo individuale e collettivo, semplici brani vocali e strumentali di difficoltà progressiva.	Eseguire, in modo individuale e collettivo, semplici brani musicali vocali e strumentali, rielaborando materiali sonori.	Eseguire, improvvisare, rielaborare e comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando schemi ritmico-melodici.

3.1	Eseguire sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali).	Esecuzione, collettiva e individuale, di brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	Esecuzione, collettiva e individuale, di brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
3.2	Proporre stimoli di diversa natura al fine di far emergere la creatività musicale di ogni alunno.	Analizzare, manipolare e rielaborare materiali musicali, utilizzando oggetti sonori e semplici software appropriati.	Proporre semplici elementi (testi, sequenze ritmiche e melodiche) su cui ideare una breve composizione, anche attraverso l'utilizzo delle TIC.
3.3	Eseguire, individualmente e collettivamente, semplici brani musicali attraverso la voce, il movimento del corpo e gli strumenti musicali a disposizione.	Eseguire, individualmente e collettivamente, brani musicali di media difficoltà, utilizzando la voce e gli strumenti musicali.	Eseguire, individualmente e collettivamente, brani musicali di media difficoltà, utilizzando la voce e gli strumenti musicali.

STRUMENTO				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	
ASCOLTO E PRODUZIONE CONSAPEVOLE DEL SUONO				
	1	Riconoscere e porre attenzione al proprio suono in un contesto solistico e d'insieme .	Porre attenzione alla qualità del proprio suono e all'indipendenza del proprio suono nel contesto orchestrale adattandone le caratteristiche al contesto di gruppo.	Riconoscere il ruolo della propria parte nel contesto di insieme.
ARPA		Produrre suoni gradevoli facendo attenzione ai "frizzii" prodotti dall'urto delle unghie contro le corde. Ascoltare il proprio suono durante attività d'insieme .	Prestare attenzione alla qualità del proprio suono in relazione alla pressione ed articolazione delle dita durante l'esecuzione . Ascoltare e mantenere l' indipendenza del proprio suono e ruolo nel contesto d'insieme .	Distinguere e saper differenziare la melodia e l' accompagnamento all'interno di esecuzioni solistiche e d'insieme . Individuare il proprio ruolo in attività orchestrali adeguando di conseguenza il proprio suono.
CLARINETTO		Esercizi sui diversi modi di emissione dei suoni e semplice analisi. Semplici attività di musica d'insieme . Ascoltare ed iniziare una semplice analisi del proprio suono e di quello degli altri strumenti durante le attività orchestrali.	Porre maggiore attenzione alla qualità del suono. Marcata attività di musica d'insieme . Ascoltare i timbri degli altri strumenti nelle attività orchestrali e iniziare una semplice analisi del ruolo del proprio strumento. Esercizi volti ad adattare il proprio suono in base al contesto musicale del momento.	Porre attenzione all'intonazione e alla dinamica del proprio suono nel contesto sonoro . Analizzare il proprio ruolo sia in attività solistiche che d'insieme attraverso sperimentazioni sonore . Esercizi con "scambio" delle parti. Riconoscimento ed esecuzione in diversa modalità delle parti di accompagnamento e di quelle "principali".
FLAUTO		Duetto, trii, semplici accordi. Richiamare continuamente l' attenzione sulla qualità del proprio suono. Cantare semplici intervalli per poi " andare a cercare " il suono giusto con lo strumento. Giochi semplici di ascolto e improvvisazione " a giro " su tre suoni. Giochi sulla tenuta di fiato.	Attività d'insieme (con l'insegnante) anche a lezione individuale (duetti, trii, invenzione di semplici accompagnamenti). Introduzione alle differenze dinamiche, con esercizi di rilassamento e tensione delle labbra. Assegnazione di parti orchestrali più complesse unite a riflessione sulla forma per capire quando è importante essere in evidenza e quando si accompagna.	Attività d'insieme orchestrale e in piccoli gruppi, in cui si alternino parti principali e di accompagnamento Attività semplici di analisi formale. Giochi di intonazione a coppie o piccoli gruppi. Attività sulla differenziazione dinamica, anche "note lunghe" .

PIANOFORTE		Saper mettere in evidenza le caratteristiche timbriche dello strumento (dinamiche e altro). Imparare ad ascoltare gli altri in un contesto cameristico o di orchestra eseguendo semplicissimi brani. Semplici improvvisazioni su tasti neri e bianchi.	Imparare ad eseguire brani solistici più complessi curando in maniera più specifica il proprio suono anche in un contesto orchestrale. Semplici improvvisazioni su tasti neri e bianchi.	Essere consapevole di tutte le possibilità espressive dello strumento cercando di metterle in pratica eseguendo brani di media difficoltà. Individuare con attenzione il proprio ruolo in orchestra distinguendo le parti solistiche da quelle di accompagnamento.
LEGGERE ED ESEGUIRE				
	2	Eseguire brani con lo strumento decodificando il linguaggio musicale nei suoi elementi più semplici.	Eseguire brani decodificando aspetti più complessi del linguaggio musicale, cominciando a conoscere i diversi stili.	Eseguire brani nel modo più autonomo possibile dimostrando competenze a livello di decodifica e di interpretazione del linguaggio musicale e dei diversi stili.
ARPA		Esercizi di lettura delle note nella chiave di violino e di basso. Esercizi di riproduzione delle figure ritmiche più semplici. Esercizi di movimento indipendente ed uguale delle quattro dita. Esecuzione di semplici brani con facili allargamenti e avvicinamenti delle dita, piccoli accordi e arpeggi. Esecuzione di brevi brani che prevedono un semplice accompagnamento della mano sinistra.	Esecuzione di semplici brani a prima vista a mani separate. Esecuzione di brani con figure ritmiche più complesse (terzina). Esercizi di passaggio del pollice per l' esecuzione delle scale. Esecuzione di semplici brani che prevedono l' indipendenza delle mani. Esecuzione di brani di brani che prevedono semplici spostamenti delle mani.	Esercizi di produzione dei principali effetti eseguibili con lo strumento conoscendone la nomenclatura (glissati, xylo, pinzati, unghie, p.d.l.t, percussivi, ecc.). Esecuzione di brani più complessi riconoscendone e differenziando le varie parti. Esecuzione di brani di diverso stile ed epoca con adeguata interpretazione.
CLARINETTO		Esercizi di lettura ritmica. Esercizi sulla coordinazione. Esercizi ritmici con voce e con strumento. Esercizi con le prime figure ritmiche. Attività marcata di lettura prima vista.	Attività marcata di lettura a prima vista. Lettura ed esecuzione di figure ritmiche anche complesse. Attività sul passaggio tra registro grave e registro acuto. Esercizi e brani di vari stili e periodi. Attività volte ad iniziare a porre l' attenzione alla partitura nel suo insieme.	Attività marcata di lettura a prima vista. Esercizi sul registro acuto. Esercizi di agogica musicale. Interpretare in vari modi brani ed esercizi. Esecuzione integrale di brani anche complessi, di diversa epoca e di diverso stile.
FLAUTO		Esercizi ritmici con coordinazione arti. Esercizi ritmici allo strumento. Lettura a prima vista. Attività di movimento su ritmo. Proposte di brani che introducano le principali figure ritmiche semplici: semiminima puntata, sincope, tempo composto.	Lettura a prima vista. Esercizi ritmici allo strumento su ritmi più complessi (varianti di semicrome ecc.). Brani che contengano ritmi complessi. Assegnazione di brani in stili differenti (pop, classico, jazz-blues...) Lettura di brani con note nei registri estremi (introduzione al do basso, registro acuto). Attenzione all'articolazione dei suoni, uno dei requisiti che concorrono ad una lettura interpretativa.	Lettura a prima vista. Brani con ritmi complessi e note che coprono tutto il registro del flauto. Assegnazione di brani di differenti epoche e stili, con attenzione alle differenze esecutive e interpretative (giochi: provare ad esagerare un affetto, oppure interpretare un brano classico come se fosse jazz e viceversa, ecc.). Scale e arpeggi con articolazioni differenti. Scelta concordata di articolazioni.
PIANOFORTE		Esercizi ritmici con la notazione Kodaly. Lettura a prima vista inizialmente a mani separate. Eseguire semplici brani composti da figure ritmiche semplici sino all'ottavo . Eseguire correttamente semplici brani a due mani anche di repertorio.	Lettura a prima vista direttamente a mani unite. Eseguire brani più complessi di repertorio con tutte le figurazioni ritmiche. Passaggio del pollice (scale) ed arpeggi semplici a mani separate ed unite.	Lettura a prima vista di brani più complessi. Eseguire brani di media difficoltà utilizzando interamente la tastiera.

		<i>Impostazione delle mani sulle 5 note, cadute di braccio e di polso, staccato e legato.</i>	<i>Introduzione alla musica leggera, accordi e armonia basilare.</i>	
POSTURA				
	3	Mantiene il corretto assetto psicofisico nell'approccio iniziale allo strumento.	Mantiene la corretta postura sia in piedi (strumenti a fiato) sia seduto con il dovuto rilassamento muscolare.	Mantiene la corretta postura e il corretto assetto psicofisico nei diversi contesti di esecuzione strumentale.
ARPA		<i>Esercizi di esplorazione della seduta. Esercizi di contrazione e rilassamento delle spalle. Gioco dell' "impasta pizza" per apprendere il movimento di flessione delle dita all'interno del palmo della mano. Esercizi di pressione e rilassamento delle dita sulle corde utilizzando la metafora del cuore che "pompa e spompa". Esplorazione di sonorità estreme e diverse.</i>	<i>Esercizi di allontanamento e riposizionamento delle dita sulla cordiera mantenendo la postura rilassata. Esplorazione di sonorità estreme e diverse in maniera più consapevole e controllata.</i>	<i>Riposizionamento delle dita sulla cordiera ad occhi chiusi. Esecuzione di passaggi ad occhi chiusi.</i>
CLARINETTO		<i>Provare a respirare senza muovere le spalle. Provare gli stessi suoni seduti e in piedi. Esercizi movimento indipendente delle dita. Provare a emettere suoni in movimento, per analizzare la diversità timbrica e di intonazione.</i>	<i>Controllo dei suoni con le labbra e le guance. Produrre suoni sgradevoli e fischi con lo strumento.</i>	<i>Piccole attività di suono e movimento (marcia). Esplorare sonorità estreme.</i>
FLAUTO		<i>Giochi di respirazione alternata addome-petto. Gioco del ping-pong col respiro. Esercizi di tensione e rilassamento delle labbra. Esercizi di esplorazione della seduta. Esercizi (tipo Yoga) sulla posizione eretta.</i>	<i>Esperire lo stesso brano seduti e in piedi. Esercizi di rilassamento mentre si esegue un suono lungo. Porre l'attenzione alla postura in diversi contesti, su suggerimento dell'insegnante. Introduzione delle dinamiche attraverso esercizi di rilassamento e tensione delle labbra.</i>	<i>Esercizi di rilassamento e tensione delle labbra, anche con note lunghe attività d'insieme orchestrali e in piccoli gruppi, ponendo attenzione alla postura. Esagerare la postura scorretta e rilevare le differenze tra questa e quella corretta. Esperire le differenze nella posizione delle labbra nei diversi registri per intervenire sull'intonazione.</i>
PIANOFORTE		<i>Stare seduti con la giusta distanza della tastiera. Imparare il corretto rilassamento muscolare conoscendo le diverse leve muscolo scheletriche che formano il braccio. Dissociazione muscolare di livello base (dinamiche diverse tra le mani attraverso semplici esercizi o brani).</i>	<i>Utilizzo dei due pedali in sincronia corretta con le mani. Dissociazione muscolare di livello medio (polifonia tra le due mani evidente).</i>	<i>Dissociazione muscolare di livello medio/alto (polifonia tra le mani evidente in aggiunta controllo iniziale di più voci polifoniche con una sola mano).</i>

- ARTE E IMMAGINE -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
ESPRI MERSI E COMUNI CARE			
1	Ideare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dalla comunicazione visiva.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
1.1	<i>Esprimere ideando e producendo elaborati creativi.</i>	<i>Esprimere ideando e producendo elaborati creativi.</i>	<i>Esprimere ideando e producendo elaborati creativi.</i>
2	Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze personali.	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e l'iniziale stile espressivo personale.	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
2.1	<i>Rappresentare immagini, paesaggi e elementi del mondo naturale, sperimentando liberamente con gli strumenti, i materiali e le tecniche figurative.</i>	<i>Produrre e elaborare immagini del mondo dell'uomo, con tematica indicata e del mondo della fantasia con tematica libera.</i>	<i>Progettare una pubblicità audiovisiva.</i>
3			Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
3.1			<i>Interpretare il proprio autoritratto.</i>
4		Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.	Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
4.1		<i>Compito di realtà.</i>	<i>Compito di realtà.</i>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			

5		Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
5.1		<i>Produrre ed esporre una scheda di lettura dell'immagine a partire da contenuto e quesiti.</i>	<i>Confrontare ed esporre le diverse interpretazioni del mondo dell'uomo, della natura e della fantasia nelle opere di grandi artisti e nelle iconografie contemporanee.</i>
6	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
6.1	<i>Realizzare una mappa concettuale riferita ad un periodo/civiltà artistica o autore a partire dalla scheda di lettura e analisi denotativa di un'opera scelta.</i>	<i>Analizzare graficamente una o più immagini in modo comparativo considerando le varie parti delle opere scelte.</i>	<i>Esporre criticamente l'analisi di un'opera scelta comparandola allo stile, corrente o movimento di appartenenza storico-artistico.</i>
7			Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
7.1			<i>Esporre criticamente l'analisi di un documento visivo definendone la funzione comunicativa.</i>
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
8		Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
8.1		<i>Riconoscere nelle opere d'arte elementi riconducibili al contesto storico-culturale di appartenenza.</i>	<i>Riconoscere e/o discriminare gli stili, correnti e movimenti nelle differenti connotazioni espressive e contesti storico-culturali.</i>
9	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte

	appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
9.1	<i>Progettare e realizzare una time line inserendo epoche, stili, autori e opere con descrizioni e definizioni appropriate (lavoro di gruppo/classe).</i>	<i>Presentare l'evoluzione dell'iconografia sacra.</i>	<i>Esporre operando collegamenti tra opere di autori, stili, correnti e movimenti (dal 1700 alle Avanguardie storiche con cenni all'Arte contemporanea).</i>
10	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio iniziando a leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. (Ed. Civica)	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. (Ed. Civica)	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. (Ed. Civica)
10.1	<i>Distinguere le tipologie del patrimonio culturale realizzando una mappa su base cartografica.</i>	<i>Approfondire le tipologie del patrimonio culturale presentando una categoria scelta.</i>	<i>Progettare un percorso culturale esplorativo, sapendolo presentare.</i>
11	Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. (Ed. Civica)	Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. (Ed. Civica)	Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. (Ed. Civica)
11.1	<i>Progettare una strategia di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</i>	<i>Progettare una strategia di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</i>	<i>Progettare una strategia di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</i>

- EDUCAZIONE FISICA -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO			
1	Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.	Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.	Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.
1.1	<i>Spostamenti sul campo di gioco.</i>	<i>Spostamenti rapidi sul campo di gioco.</i>	<i>Spostamenti rapidi ed efficaci sul campo di gioco.</i>
1.2	<i>Corretto utilizzo individuale dell'attrezzo.</i>	<i>Corretto utilizzo dell'attrezzo in piccolo gruppo.</i>	<i>Corretto utilizzo dell'attrezzo in relazione con la squadra.</i>
2	Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.	Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.	Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.
2.1	<i>Giochi cognitivi per l'utilizzo della risposta inibitoria.</i>	<i>Giochi cognitivi per l'utilizzo efficace della risposta inibitoria.</i>	<i>Giochi cognitivi per l'utilizzo efficace e rapida della risposta inibitoria.</i>
2.2	<i>1 contro 1, 2 contro 2. Per l'adattamento e adeguamento del movimento nel contesto di gioco.</i>	<i>Giochi in piccoli gruppi per l'adattamento e adeguamento del movimento nel contesto di gioco.</i>	<i>Giochi in gruppi numerosi e con la presenza di avversari per l'adattamento e adeguamento del movimento nel contesto di gioco.</i>
3	Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).	Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).	Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).
3.1	<i>Esercizi per l'orientamento spazio-temporale.</i>	<i>Giochi per l'orientamento spazio-temporale in relazione a limiti temporali.</i>	<i>Sport per l'orientamento spazio-temporale in ambienti inusuali (orienteering).</i>
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA			
4	Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.	Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.	Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.
4.1	<i>Attività per conoscere della respirazione diaframmatica.</i>	<i>Attività per conoscere della respirazione diaframmatica come tecnica di rilassamento e recupero dall'esercizio fisico.</i>	<i>Attività per conoscere della respirazione diaframmatica come tecnica di rilassamento e recupero dall'esercizio fisico e come controllo dell'emozionalità.</i>

5	Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.	Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.	Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.
5.1	<i>Conoscenza e utilizzo corretto degli attrezzi presenti in palestra.</i>	<i>Utilizzo e gestione corretti degli attrezzi presenti in palestra.</i>	<i>Utilizzo e gestione corretti degli attrezzi presenti in palestra.</i>
6	Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcol).	Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcol).	Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcol).
6.1	<i>Attività per conoscere le proprietà degli alimenti.</i>	<i>Attività per conoscere lo stile di vita corretto.</i>	<i>Attività per conoscere lo stile di vita dell'atleta e del regime alimentare da seguire.</i>
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA			
7	Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.	Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.	Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.
7.1	<i>Attività in cui i ragazzi sono invitati a mimare e rappresentare con il proprio corpo contesti di vita quotidiana / emozioni / relazioni / storie.</i>	<i>Attività in cui i ragazzi sono invitati a mimare e rappresentare con il proprio corpo contesti di vita quotidiana / emozioni / relazioni / storie.</i>	<i>Attività in cui i ragazzi sono invitati a mimare e rappresentare con il proprio corpo contesti di vita quotidiana / emozioni / relazioni / storie.</i>
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E LA CORRETTEZZA SPORTIVA			
8	Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.	Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.	Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.
8.1	<i>Gestione corretta e consapevole dell'emotività nel contesto di gioco (sconfitta e vittoria).</i>	<i>Gestione corretta e consapevole dell'emotività nel contesto di gioco in relazione agli altri (rispetto di compagni e avversari).</i>	<i>Competitività consapevole nel contesto di gioco e nel pre e post competizione (terzo tempo).</i>
9	Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra.	Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra.	Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra.
9.1	<i>Partecipare e organizzare tornei interni al gruppo classe.</i>	<i>Partecipare a tornei di istituto.</i>	<i>Far organizzare tornei di istituto ai ragazzi. (Strutturare il torneo, arbitrare, tenere il verbale di partita).</i>

- TECNOLOGIA -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE			
1	Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.	Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.	Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.
1.1	<i>Lezioni guidate in laboratorio, esercizi Google Documenti. Realizzazione testo.</i>	<i>Lezioni guidate in laboratorio, esercizi Google Documenti, Google Presentazioni, Canva. Realizzazione Presentazioni digitali.</i>	<i>Lezioni guidate in laboratorio, esercizi Google Documenti, Google Presentazioni, Canva, Prezi. Realizzazione presentazioni grafiche, brochure, volantino.</i>
2	Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.	Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.	Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.
2.1	<i>Costruzione geometrica di figure piane con squadre e compasso. Triangolo equilatero, quadrato, pentagono, esagono, eptagono, ottagono, decagono, dodecagono, ovale, ovolo, spirale, ellisse.</i>	<i>Costruzione geometrica di figure piane con squadre e compasso. Cubo, prisma, cilindro.</i>	<i>Costruzione geometrica di figure piane e solide con squadre e compasso attraverso le assonometrie isometrica, cavalliera, monometrica.</i>
3	Conoscere la terminologia della geometria relativa alle figure piane e alcune delle loro proprietà.	Conoscere la terminologia della geometria relativa alle figure piane e alcune delle loro proprietà.	Conoscere la terminologia della geometria relativa alle figure piane e alcune delle loro proprietà.
3.1	<i>Realizzazione di figure solide (tetraedro, cubo) con materiali vari per creare nuovi oggetti.</i>	<i>Realizzazione di figure solide (tetraedro, cubo) con materiali vari.</i>	<i>Realizzazione di figure solide (tetraedro, cubo, cilindro, piramide) con materiali vari.</i>
PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE			
4	Progettare una gita d'istruzione o la visita ad una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili.	Progettare una gita d'istruzione o la visita ad una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili.	Progettare una gita d'istruzione o la visita ad una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili.
4.1	<i>Realizzare un documento (slides o documento con editor di testo) elaborato per la realizzazione di una gita, viaggio d'integrazione culturale.</i>	<i>Problem solving. Far progettare un viaggio per effettuare una ricerca di informazioni in un luogo dato, in un certo orario, con determinati mezzi a disposizione, un budget definito.</i>	<i>Presentazione digitale con Canva o altre applicazioni grafiche per realizzare un volantino esplicativo.</i>
5	Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.	Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.	Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.

5.1	<i>Compito di realtà. Creare un volantino per spiegare la raccolta differenziata del proprio Comune.</i>	<i>Compito di realtà. Creare un menù multietnico.</i>	<i>Compito di realtà. Creazione di un depliant per la sensibilizzazione energetica.</i>
6	Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità (es. riciclo creativo).	Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità (es. riciclo creativo).	Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità (es. riciclo creativo).
6.1	<i>Compito di realtà. Realizzare un oggetto di uso comune. Flipped Classroom, peer tutoring, lezione partecipata.</i>	<i>Compito di realtà. Realizzare un oggetto di uso comune. Flipped Classroom, peer tutoring, lezione partecipata.</i>	<i>Compito di realtà. Realizzare un oggetto di uso comune, in particolare un caricabatterie per cellulari ad energia solare, senza sapere di cosa si trattasse, ma partendo soltanto dai materiali posti alla rinfusa.</i>
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE			
7	Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.
7.1	<i>Materiali e impatto ambientale. Riciclo. Le 5 R, riduzione, riutilizzo, riciclo, raccolta, recupero. Progetto multidisciplinare. Progettare un depliant sullo smaltimento dei rifiuti (Google Presentazioni, Canva).</i>	<i>Materiali e impatto ambientale dei prodotti alimentari (impronta idrica, impronta ecologica, impronta del carbonio). Progetto multidisciplinare. Progettare un'infografica.</i>	<i>Materiali e impatto ambientale. Progetto multidisciplinare. Progettare una presentazione sulla Piattaforma Canva.</i>
8	Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia.	Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia.	Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia.
8.1	<i>Compito di realtà.</i>	<i>Compito di realtà.</i>	<i>Compito di realtà.</i>
9	Programmare ambienti informatici ed elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot.	Programmare ambienti informatici ed elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot.	Programmare ambienti informatici ed elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot.
9.1	<i>Coding. Propedeutica all'utilizzo di Scratch. Peer tutoring.</i>	<i>Coding e modellazione 3D. Peer tutoring.</i>	<i>Energia e sostenibilità ambientale. Realizzare una serra smart.</i>

- I.R.C. -

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
DIO E L'UOMO			
1	Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.	Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.	Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.
1.1	<i>Alla ricerca delle nostre domande di senso.</i>	<i>Presentazione di testimonianze di uomini e donne che hanno compiuto una scelta di vita cristiana.</i>	<i>Indagine sull'adolescenza come periodo di forti interrogativi sul senso della vita.</i>
1.2	<i>Evidenziare lo stupore religioso che caratterizza la nostra esperienza, attraverso l'osservazione della natura e del creato.</i>	<i>Ricerca sui martiri di ieri e di oggi.</i>	<i>Confronto e dialogo tra fede e scienza sulle origini del mondo: lettura e analisi di alcuni testi scientifici ed ecclesiali.</i>
1.3	<i>Scoperta delle tracce di religiosità nella storia dell'uomo.</i>	<i>Riflessione sulla libertà religiosa.</i>	
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI			
2	Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.	Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.	Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.
2.1	<i>Lettura di alcuni brani biblici.</i>	<i>Realizzare la carta di identità di alcuni apostoli (Pietro e Paolo) a partire dal Libro degli Atti degli Apostoli.</i>	<i>Esegesi biblica di brani scelti in base alle domande degli alunni.</i>
2.2	<i>Riconoscere in un brano biblico: autore, capitolo e versetti.</i>		
2.3	<i>Scaricare l'App di "La Sacra Bibbia" (edizione CEI 2008) per esplorare tutti i libri dell'Antico e del Nuovo Testamento.</i>		
2.4	<i>Confronto Bibbia e arte: proposta di alcune opere artistiche a tema biblico.</i>	<i>Confronto Bibbia e arte: proposta di alcune opere artistiche a tema biblico.</i>	<i>Confronto Bibbia e arte: proposta di alcune opere artistiche a tema biblico.</i>
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO			
3	Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni.	Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni.	Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni.

3.1	<i>Tour guidato attraverso i luoghi sacri dell'Antichità: Grotte di Lascaux, il complesso megalitico di Stonehenge, la ziggurat, i Templi egizi, greci e romani.</i>	<i>Tour guidato attraverso i luoghi sacri delle comunità cristiane delle origini e del periodo Medioevale: il Cenacolo, e Domus Ecclesiae, le catacombe, le Basiliche e le Cattedrali.</i>	<i>Tour guidato attraverso i luoghi sacri principali delle Grandi Religioni mondiali: Templi Induisti, Buddhisti, le Moschee Islamiche, la Sinagoga, Le Chiese cristiane.</i>
3.2	<i>Tour guidato attraverso i luoghi sacri di Gerusalemme: il Tempio di Gerusalemme, la basilica della Natività e del Santo Sepolcro.</i>	<i>Illustrare attraverso un PowerPoint la struttura della Chiesa Cattolica, Ortodossa e Protestante, osservando affinità e differenze.</i>	
3.3		<i>Organizzazione di un pellegrinaggio presso i principali Monasteri Benedettini in Europa.</i>	
I VALORI ETICI E RELIGIOSI			
4	Riconoscere l'originalità della speranza cristiana.	Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana.	Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.
4.1	<i>Gioco interattivo attraverso la somministrazione di un test: "Voglia di orizzonti infiniti" (T. Lasconi, Ci sto, ed. AVE, p.32s).</i>	<i>Svolgere una ricerca sui martiri cristiani dei primi secoli come testimoni concreti di Speranza.</i>	<i>Lettura e presentazione di alcuni articoli delle Lettere Encicliche "Laudato si" e "Fratelli tutti" di Papa Francesco.</i>
4.2	<i>Visione del film "Nativity" e dibattito conclusivo.</i>	<i>Proposta del film: "Alla Luce del sole" di Roberto Faenza: riflessione e confronto sulla vita di don Pino Puglisi.</i>	<i>Attività di fotolingua sui Valori costitutivi della persona: libertà, originalità, solidarietà, onestà, responsabilità con riferimento al valore inviolabile della vita e della dignità umana.</i>
4.3	<i>Presentazione dei nuclei fondanti la fede cristiana: nascita, passione, morte e risurrezione di Gesù di Nazareth.</i>		<i>Visione del cortometraggio: "Il Circo della farfalla" di Joshua Weigel con presentazione della biografia di Nick Vujicic.</i>