



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
“Leopoldo Pilla”**

Via Colonia Giulia, 129 -131 - 86079 VENAFRO (Isernia)  
Codice Fiscale: 80003310945 - Codice IPA UF6WMO -  
Sito web- [www.icpilla.edu.it](http://www.icpilla.edu.it)



**REGOLAMENTO PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

**PREMESSA**

Nell'Istituto Comprensivo “L. Pilla” è presente un Corso di Strumento Musicale, attivato secondo le modalità previste dal D.M. del 6 agosto 1999 e successive modifiche del Decreto Interministeriale n. 176 del 1° luglio 2022.

I quattro strumenti musicali dello specifico indirizzo sono: Chitarra, Pianoforte, Saxofono, Violino. La distribuzione omogenea degli alunni in quattro diversi gruppi strumentali è indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell'offerta formativa in ambito musicale ed è funzionale alla “musica d'insieme” intesa come didattica caratterizzante del corso. L'Istituto Comprensivo “L. Pilla”, con il presente regolamento stabilisce i criteri per l'ammissione alla classe prima del percorso ad indirizzo musicale e le modalità di frequenza.

**Art.1**

**ISCRIZIONE AI CORSI**

- a) Il Percorso ad Indirizzo Musicale ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.
- b) L'accesso al percorso ad Indirizzo Musicale sarà subordinato all'iscrizione, attraverso l'indicazione della preferenza espressa rispetto ai quattro strumenti per i quali la scuola fornisce l'insegnamento.
- c) L'ordine scelto dalla famiglia non è vincolante per l'assegnazione dello strumento, in quanto sarà la Commissione esaminatrice a provvedere all'assegnazione, previa prova attitudinale. (Punto d).
- d) Per l'accesso al percorso è prevista una apposita prova orientativo-attitudinale predisposta dalla Scuola, sulla base della quale un'apposita Commissione ammetterà gli alunni allo studio dello strumento più appropriato a ciascuno.
- e) Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base.
- f) La frequenza del percorso ad indirizzo musicale è obbligatoria per tutto il triennio.
- g) Nel corso del triennio il profitto di ogni allievo verrà valutato nelle schede quadrimestrali come per le altre discipline curriculari.

**Art. 2**

**PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER L'AMMISSIONE**

La prova orientativo-attitudinale verrà svolta dalla commissione esaminatrice costituita dal Dirigente Scolastico, dai docenti di Strumento Musicale e da un docente di Musica, e consiste:

- 1) nell'accertamento del senso ritmico;
- 2) nell'accertamento dell'intonazione e musicalità;
- 3) nell'accertamento della predisposizione allo strumento mediante la valutazione delle caratteristiche fisico-motorie.

Per le alunne e gli alunni disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento dichiarata al momento dell'iscrizione, è prevista una prova semplificata per un accertamento di competenze minime.

La commissione delibera di valutare ciascun aspirante con un voto espresso in decimi ed eventuali decimali, indicato ad unanimità dei membri e derivante dal giudizio complessivo delle relative prove.

I posti disponibili sono sei per ogni strumento.

**Art. 3**

**INSERIMENTO NELLE GRADUATORIE PER L'AMMISSIONE**

La valutazione da 6 (sei) a 10 (dieci) decimi determina l'idoneità musicale, quella da 1 (uno) a 5,99 (cinque virgola novantanove) la non idoneità, e cioè la non opportunità a svolgere gli studi musicali dell'aspirante nella Sezione ad indirizzo Musicale di questa Scuola.

Gli alunni ammessi saranno inseriti in ordine di merito nelle quattro differenti graduatorie, una per ogni strumento, sulla base delle attitudini rilevate dalla Commissione. I restanti aspiranti saranno collocati in una graduatoria a scorrimento a cui si potrà ricorrere per quei casi di rinuncia, di cui al successivo art. 5, che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

**Art. 4**

**PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE**

Entro 30 giorni dalla fine delle prove di selezione sarà pubblicata all'Albo dell'Istituto la graduatoria generale, con l'indicazione dello strumento assegnato agli alunni ammessi. Alle famiglie degli alunni ammessi sarà data comunicazione scritta.

**Art. 5**

**ESCLUSIONI E RINUNCE**

La rinuncia al percorso ad Indirizzo Musicale, una volta ammessi, deve essere motivata da circostanze eccezionali, opportunamente documentata e dichiarata per iscritto entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria.

**Art. 6**

**RECLAMI**

Avverso le determinazioni della Commissione è possibile presentare reclamo al Consiglio d'Istituto entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria. I reclami possono riguardare solo aspetti procedurali. La valutazione di merito espressa dalla Commissione è insindacabile. Il Consiglio è tenuto a pronunciarsi entro i 5 giorni successivi alla presentazione del ricorso. La delibera del Consiglio, presa a maggioranza, ha carattere definitivo.

**Art. 7**

**ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI E MONTE ORE**

I corsi sono così strutturati:

- una lezione individuale di strumento settimanale;
- una lezione settimanale di teoria, solfeggio e/o musica d'insieme opportunamente progettata sulla base delle capacità operativo-strumentali possedute dai vari alunni così da consentire loro di vivere l'esperienza pratica del suonare, condividendo e partecipando all'esecuzione collettiva, di sviluppare il senso critico musicale e di accettare idee e proposte altrui. La composizione dei gruppi sarà stabilita dai docenti e potrà variare nel corso dell'anno scolastico. Il tutto è finalizzato alle esecuzioni pubbliche sia sottoforma di saggi di classe, sia di veri e propri concerti, nonché attraverso la partecipazione a concorsi e rassegne musicali.

All'approssimarsi di possibili partecipazioni a tali attività possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche.

Le attività sopra citate si svolgeranno nell'arco di 99 ore annuali, con una media di 3 ore settimanali, non necessariamente corrispondenti alla unità oraria.

### **Art. 8**

#### **PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE, EVENTI MUSICALI**

La frequenza del percorso ad Indirizzo Musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibile al pubblico. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra. Le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo. Ciononostante, se l'allievo non dimostra serietà ed impegno adeguati nella preparazione di tali esibizioni, può esserne decisa la sua esclusione, che conseguentemente influisce in modo negativo sulla valutazione finale.

### **Art. 9**

#### **VALUTAZIONE DELLE ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE**

L'insegnante di strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal consiglio di classe. In sede di esame di Stato saranno verificate, nell'ambito della prova orale pluridisciplinare prevista dall'esame di Stato, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.

### **Art. 10**

#### **SOSPENSIONE DELLE LEZIONI**

Nel corso dell'anno scolastico, impegni istituzionali dei docenti (partecipazione ad organi collegiali o ad attività di servizio o di formazione) o la loro temporanea assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche.

Laddove si dovesse presentare una sovrapposizione di orari, si provvederà a recuperare le lezioni non effettuate, dando tempestivo preavviso agli alunni e alle famiglie.

Sarà cura dei docenti o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e agli alunni interessati.

Nel caso in cui la modifica dell'orario riguardi gli scrutini intermedi o finali, il docente è tenuto a parteciparvi senza obbligo di recupero delle eventuali lezioni non effettuate.

### **Art. 11**

#### **REGOLE ALLE QUALI ATTENERSI**

Gli alunni si devono attenere alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni;
- eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
- avere cura dell'equipaggiamento strumentale eventualmente fornito dalla scuola;

- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

Le assenze pomeridiane sono riportate giornalmente dal docente sul registro di classe e giustificate sull'apposito libretto in occasione della lezione successiva. Un numero eccessivo di assenze può determinare la non ammissione all'anno successivo, ovvero la non ammissione agli esami di Stato.

**Art. 12**

**STRUMENTI E MATERIALE FUNZIONALE ALLO STUDIO**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio. I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Pino De Stavola

(Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i.  
e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.)