



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "MARIO SQUILLACE"

(SCUOLA DELL'INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA DI I GRADO)

CENTRO TERRITORIALE PER L'INCLUSIONE

Via Pelaggi,1- - 88060 Montepaone (CZ) - Tel. E fax: 0967 634727 -

E:mail czic84600b@istruzione.it - posta certificata: czic84600b@pec.istruzione.it

Sito web: icmontepaone.gov.it - C.F. 97035420799 - codice meccanografico CZIC84600B

REGOLAMENTO PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

REGOLE GENERALI

Articolo 1

L'insegnamento di uno Strumento Musicale costituisce integrazione interdisciplinare e un arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Tale insegnamento concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, il quale fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, un'ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Articolo 2

Nei Percorsi ad Indirizzo Musicale, l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale degli alunni che si avvalgono di detto insegnamento e che concorrono alla determinazione della validità dell'anno scolastico

Articolo 3

I percorsi ad indirizzo Musicale offrono la possibilità di intraprendere lo studio di uno Strumento Musicale. Hanno durata triennale e non devono essere interrotti salvo gravi motivi certificati. Sono parte integrante del Piano di Studio dello studente e materia d'esame di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. La volontà di frequentare i Percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

Articolo 4

L'Indirizzo Musicale si configura come specifica offerta formativa. La materia "Strumento Musicale" è a tutti gli effetti materia curricolare. Il docente di Strumento Musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio analitico in decimi.

Articolo 5

Eventuali assenze devono essere giustificate al primo rientro a scuola, attraverso il registro elettronico e/o sul libretto scolastico personale. Come per tutte le discipline, le assenze dalle lezioni di Strumento Musicale, costituiscono di per sé valutazione ai fini della promozione: qualora le assenze superassero 1/3 del monte ore annuo, la promozione all'annualità successiva sarà negata.

Articolo 6

L'Indirizzo Musicale si articola su tre gruppi di alunni (ciascuno per ogni anno di corso) suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente ad una diversa specialità strumentale. Le specialità strumentali ovvero le classi di strumento previste per i percorsi musicali attivati presso questo Istituto sono quelle di:

- Chitarra;
- Clarinetto;
- Flauto;
- Violino.

ORARIO

Articolo 7

L'inizio delle lezioni di Strumento Musicale coincide con l'inizio e la fine dell'anno scolastico secondo il Calendario Scolastico Regionale emanato annualmente dal Consiglio Regionale.

Le lezioni si svolgono in orario pomeridiano, dal lunedì al venerdì, dalle ore 13.15 alle ore 18,15 e sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi (anche variabili nel corso dell'anno), per medio gruppo, e per grande gruppo. Le attività caratterizzanti riguardano l'ascolto attivo, l'attività di musica d'insieme, nonché la teoria e la lettura della musica.

Articolo 8

L'articolazione oraria settimanale di Strumento Musicale prevede n. 3 lezioni totali pomeridiane così strutturate:

- Lezione strumentale;
- Lezione di teoria e lettura della musica;
- Lezione di musica d'insieme.

In relazione al numero degli alunni e alle ore di insegnamento di ciascun docente, le lezioni di strumento verranno svolte per singolo alunno ovvero a numero di due o tre alunni. Le lezioni di teoria e solfeggio verranno svolte per gruppi di classe. Lo stesso dicasi per quelle di musica d'insieme che, potrà prevedere, qualora lo si ritenesse necessario, lezioni a cui potrebbero partecipare più gruppi ovvero tutti i gruppi di alunni,

Articolo 9

L'articolazione oraria delle attività è deliberata dal Collegio Docenti, considerati le attività del P.T.O.F. dell'Istituto e, ove possibile, gli impegni di studio e le altre attività svolte dallo studente, tenuto conto che i Percorsi ad Indirizzo Musicale sono curricolari e hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Articolo 10

L'orario settimanale delle lezioni di Strumento Musicale è concordato insieme ai genitori dello studente all'inizio dell'anno scolastico compatibilmente con gli impegni settimanali dell'alunno e dell'insegnante. Dopo circa un mese, se non vi sono particolari richieste di modifica, l'orario provvisorio, come stabilito, diventa definitivo.

Articolo 11

Una volta confermato l'orario definitivo, gli orari delle lezioni hanno validità per l'intero anno scolastico e potranno essere modificati solo per particolari esigenze degli alunni e/o dei docenti fatta salva la disponibilità di tutte le parti interessate. In concomitanza di saggi, concerti, concorsi ecc. o per motivi di organizzazione interna alla scuola, gli orari potranno subire (anche se per brevi periodi) delle variazioni.

Articolo 12

Nel caso in cui l'alunno fosse assente durante le lezioni antimeridiane ma si presentasse comunque alle lezioni pomeridiane di Strumento Musicale, questo è obbligato a giustificare l'ingresso ritardato in orario pomeridiano attraverso l'utilizzo del registro elettronico e/o il libretto personale, con firma di un genitore o di chi ne fa le veci. L'insegnante di Strumento Musicale, delegato dal Dirigente Scolastico, potrà soltanto così ammettere l'alunno in classe e svolgere l'attività didattica (individuale o collettiva).

Articolo 13

Per richiedere permessi d'uscita anticipata occorre utilizzare il registro elettronico e/o il libretto personale che deve essere firmato da un genitore o da chi ne fa le veci. L'alunno, che per validi motivi deve anticipare l'uscita pomeridiana, dovrà comunque essere affidato ad un familiare o a chi ne fa le veci.

Articolo 14

Nel caso in cui l'insegnante di Strumento Musicale dovesse assentarsi, si provvederà ad avvisare tempestivamente i genitori per comunicare loro l'annullamento della lezione pomeridiana di Strumento Musicale. Se i genitori non sono rintracciabili, si avviseranno direttamente tutti gli alunni interessati.

Articolo 15

Gli studenti che si presenteranno in orario pomeridiano, anche in caso di annullamento della lezione per l'assenza del docente di Strumento Musicale, per assicurarne la loro vigilanza, rimarranno a scuola ospitati in un'altra classe di Strumento Musicale.

ISCRIZIONE AI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE E PROVE ORIENTATIVO ATTITUDINALI

Articolo 16

Per accedere ai Percorsi ad Indirizzo Musicale, all'atto di iscrizione degli alunni alla classe prima, manifestano la volontà di frequentare detti Percorsi.

Articolo 17

Per l'anno scolastico 2023/2024 potranno essere ammessi alle classi prime di detti percorsi un numero massimo di 27 alunni, consentito arrivare a 30, e non oltre, per ciascun sottogruppo di strumento musicale. Eventuali deroghe potranno essere autorizzate dal Dirigente Scolastico.

Articolo 18

L'Istituto indice una prova orientativo-attitudinale alla quale verranno sottoposti gli alunni i cui genitori hanno manifestato la volontà di volersi iscrivere ai Percorsi ad indirizzo Musicale che hanno fatto richiesta di iscrizione.

Articolo 19

La prova orientativo attitudinale viene espletata dagli alunni davanti ad una commissione presieduta dal Dirigente scolastico ovvero da un suo delegato, dai quattro docenti di strumento musicale e dal docente di musica.

Articolo 20

Il test orientativo-attitudinale consiste nella somministrazione di una batteria di quesiti standard, ovvero uguali per tutti i candidati, che viene composta dai docenti di Strumento Musicale dell'Istituto tenendo conto dei risultati storicamente accertati nelle analoghe prove degli anni precedenti e del contesto socio-culturale nel quale l'Istituto svolge la sua azione educativa. Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base.

Durante il test, oltre alla somministrazione dei quesiti, vengono inoltre raccolte informazioni di carattere generale dai componenti della commissione esaminatrice le quali hanno un valore orientativo ma non vincolante. Particolare attenzione viene posta all'osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento. Il test vede quindi un approccio sia qualitativo (colloquio informativo-motivazionale), sia quantitativo-analitico ovvero la somministrazione dei quesiti standard categorizzati in 5 prove musicali. Il test orientativo-attitudinale è preceduto da una sorta di "intervista al candidato che l'obiettivo di mettere a proprio agio il discente, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità. In questo colloquio vengono, inoltre raccolti elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica nonché osservare le caratteristiche fisiche del candidato in relazione all'assegnazione dello strumento.

In seguito si procede alle seguenti prove:

- **ACCERTAMENTO DEL SENSO RITMICO:** la prova si basa sull'esecuzione di brevi incisi ritmici di difficoltà progressiva che il candidato ripete per imitazione. Vengono prodotti dei ritmi di 4 o più colpi (ritmi binari, ternari o vari) percuotendo il tavolo con una penna o matita ovvero battendo le mani. Viene chiesto all'alunno di ripetere il ritmo proposto. Nel corso di questa prova vengono valutati il senso ritmico, le capacità di attenzione, di ascolto e di riproduzione, le particolari attitudini ritmiche e le potenzialità psico-fisiche per lo studio della musica o di uno strumento musicale;
- **ACCERTAMENTO DELL'INTONAZIONE E MUSICALITÀ:** viene proposto all'alunno di cantare per imitazione, brevi incisi melodici e/o piccoli intervalli musicali per accertare le sue capacità di intonazione, ascolto, riproduzione e concentrazione. Valutare la distinzione tra note di differente altezza (grave, media ed acuta). Valutare la capacità di distinzione di uno o più suoni sovrapposti;
- **ACCERTAMENTO DELLA PREDISPOSIZIONE FISICA ALLO STRUMENTO:** vengono presentati all'alunno i quattro strumenti oggetto dei corsi. Vengono valutate alcuni caratteri fisici e funzionali dell'alunno come le mani, le labbra, le capacità articolari e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un profilo

attitudinale del candidato, il più completo possibile, nonché la particolare predisposizione dello stesso allo studio di uno specifico strumento musicale.

Al termine delle prove si procede ad un breve colloquio finale con il candidato nel corso del quale si indaga sulle motivazioni ed aspettative dello stesso nello studio dello strumento musicale con particolare riguardo allo strumento di sua preferenza.

La prova orientativo-attitudinale viene effettuata entro il termine delle domande di iscrizioni o massimo 10 giorni successivi, salvo particolari disposizioni previste dal M.I.U.R..

Articolo 21

Gli alunni con disabilità e/o con disturbo specifico dell'apprendimento hanno la possibilità di entrare in uno dei corsi dell'Istituto. Gli stessi, durante le prove orientativo-attitudinali, sono affiancati dal docente di sostegno che, solo in quel caso, entra a far parte della commissione giudicatrice.

La Commissione ha facoltà di richiedere una relazione medica all'equipe socio-psicopedagogica, la quale attesterà in modo specifico la capacità, in relazione alla specificità, di utilizzo di uno Strumento Musicale. La commissione preparerà prove differenziate come livello di difficoltà ma non come tipologia con l'obiettivo di valutare le specifiche attitudini musicali.

Articolo 22

I risultati conseguiti nelle prove concorreranno a determinare il punteggio finale del test orientativo-attitudinale. L'eventuale studio pregresso di uno strumento va specificato durante le prove. Qualora corrisponda a uno degli strumenti musicali proposti nell'ambito del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto è opportuno dimostrare le abilità già possedute presentando, in sede di test, l'esecuzione di un brano musicale a libera scelta del candidato. Tale prova aggiuntiva non comporta alcun punteggio extra.

Al termine della prova, si provvede alla compilazione, per ciascun candidato, di una scheda con il punteggio di ogni prova e con le annotazioni necessarie alla valutazione. Esse vengono poi allegate ai verbali di commissione.

Articolo 23

Al termine della sessione dei test orientativo-attitudinali, entro due settimane sarà pubblicata una graduatoria di merito per ogni strumento. Essa seguirà un ordine decrescente, pertanto dal candidato aspirante col punteggio più elevato (maggiori attitudini musicali) per finire con il candidato col punteggio più modesto (attitudini musicali limitate). Il giudizio espresso dalla commissione è insindacabile.

Le graduatorie saranno formulate rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno che saranno graduati in base alla loro scelta e al punteggio ottenuto dalla media aritmetica delle 4 prove. Per ogni graduatoria verrà indicato, in calce, il numero degli alunni che hanno accesso a frequentare lo strumento scelto. Tutti gli altri, se vogliono, possono scegliere un altro strumento, compatibilmente con i posti disponibili. In caso di parità di punteggio per l'ammissione, avrà diritto il più giovane di età.

Articolo 24

Il numero di alunni ammessi a frequentare l'Indirizzo Musicale è stabilito dal precedente articolo 17. In attesa della graduatoria definitiva per l'assegnazione dello Strumento Musicale, si pubblica una graduatoria provvisoria. Tenuto conto delle disponibilità per ogni singola classe di Strumento Musicale, la graduatoria sarà aggiornata con eventuali nuovi iscritti, ritiri e non ammissioni, e diventerà definitiva nei primi giorni di settembre, quando sarà ultimata la formazione delle classi prime.

Articolo 25

La selezione non ha carattere sanzionatorio ma mira a verificare la musicalità del candidato in relazione alla valorizzazione delle attitudini strumentali.

Il test orientativo-attitudinale è quindi selettivo relativamente al numero dei posti disponibili nelle varie cattedre di Strumento Musicale per l'anno scolastico di riferimento.

Articolo 26

La graduatoria di ammissione definitiva, ovvero l'attribuzione dello Strumento Musicale di studio, viene pubblicata all'albo dell'istituzione scolastica insieme alla pubblicazione delle classi prime.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Anna Alfeo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art.3c.2 DL39/93)