

## CURRICOLI VERTICALI POLO CREATIVO – IC 6 IMOLA

### Area artistico-espressiva

#### INFANZIA

COMPETENZA	TRAGUARDO DI COMPETENZA	TRIENNIO
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Il bambino immagina storie e sa esprimerle attraverso il disegno, la pittura, le attività manipolative.</p> <p>Il bambino descrive se stesso e il proprio vissuto attraverso il disegno, la pittura, le attività manipolative.</p> <p>Il bambino esprime emozioni attraverso il disegno, la pittura, le attività manipolative.</p> <p>Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.</p> <p>Osserva, legge e descrive le immagini dei libri che vengono letti a scuola e quelle di nuovi libri.</p> <p>Osserva, legge e descrive immagini semplici di tipo diverso (foto, illustrazioni, fumetti, brevi filmati, immagini digitali).</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (audiovisivi, teatrali, di animazione).</p> <p>Scopre l'arte attraverso un approccio emozionale e creativo.</p>	<p>Esplorare la realtà con tutti i sensi.</p> <p>Osservare e rappresentare graficamente o con altre modalità espressive la realtà percepita attraverso creazioni artistiche personali.</p> <p>Rappresentare col disegno personaggi, ambiente, fatti di una storia ascoltata o immaginata.</p> <p>Elaborare produzioni per esprimere sensazioni ed emozioni e per conoscere meglio gli altri e se stessi.</p> <p>Utilizzare diverse tecniche espressive.</p> <p>Osservare e descrivere le principali caratteristiche strutturali e funzionali di un oggetto conosciuto.</p> <p>Descrivere la posizione di un oggetto nello spazio o su un foglio, utilizzando gli indicatori spaziali.</p> <p>Leggere e descrivere immagini di diverso tipo.</p> <p>Conoscere alcune opere d'arte e rielaborarle, se guidato, in modo creativo.</p> <p>Essere educato al senso estetico.</p> <p>Esprimere liberamente le proprie emozioni di fronte ad un'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere semplici linguaggi comunicativi digitali (foto, cinema...).</p>

**Suggerimenti di percorsi/attività  
possibili**

Lavoro sulla conoscenza dei 5 sensi.

Sperimentazione diretta coi 5 sensi.

Sperimentazione dell'utilizzo di tecniche artistiche e materiali diversi, anche naturali e di recupero, per esprimere le proprie emozioni, il proprio vissuto e la realtà percepita.

Lavoro sulla conoscenza dei colori.

Lavoro sulla capacità di ricavare dai colori primari quelli secondari.

Conoscenza dei colori "caldi" e dei colori "freddi".

Realizzazione di disegni originali e/o copie.

Rappresentazione di forme e persone (scomponendo anche la figura umana).

Rappresentazione di se stessi.

Disegni o realizzazione di uno stesso oggetto in modi diversi per superare gli stereotipi.

Racconto agli altri ciò che viene prodotto.

Lavori sulla conoscenza, attraverso l'ascolto di storie e la visione di opere, delle figure di alcuni artisti.

Familiarizzazione con alcune opere d'arte.

Rielaborazione di qualche opera d'arte, rivisitandola in modo creativo e adeguato all'età.

Avviamento a una familiarità coi musei e i luoghi d'arte.

...

## PRIMARIA

NODO DISCIPLINARE	TRAGUARDO DI COMPETENZA	1	2	3	4	5
ESPRIMERSI E COMUNICARE	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.  Rappresentare per comunicare la realtà percepita.	Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.  Rappresentare per comunicare la realtà percepita.  Sperimentare strumenti, materiali e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.	Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.  Rappresentare graficamente per comunicare la realtà percepita.  Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  Sperimentare strumenti, materiali e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.	Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.  Rappresentare graficamente per comunicare la realtà percepita.  Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  Sperimentare strumenti, materiali e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.  Rappresentare graficamente per comunicare la realtà percepita.  Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  Sperimentare strumenti, materiali e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.  Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini	Guardare e osservare con consapevolezza	Guardare e osservare con consapevolezza	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli

	(opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).	un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali.	un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio.	oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.  Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).	presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio  Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio  Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.  Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificarne in forma elementare i diversi significati.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.	Familiarizzare con alcune forme d'arte appartenenti alla propria e all'altrui cultura.	Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica.  Conoscere gli aspetti più caratteristici del patrimonio	Individuare in un'opera d'arte, antica o moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la

			<p>ambientale e urbanistico del proprio territorio.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme d'arte appartenenti alla propria e all'altrui cultura.</p>	<p>Conoscere aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico del proprio territorio.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale, urbanistico e artistico del proprio territorio.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>funzione.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale, urbanistico e artistico.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>
--	--	--	---	--	--	---

<b>Suggerimenti di percorsi/attività possibili</b>	<p>Realizzazione di disegni originali e/o copie.</p> <p>Sperimentazione di diversi materiali, per realizzare semplici opere.</p> <p>Espressione delle proprie emozioni attraverso il disegno o il colore.</p> <p>Avviamento di percorsi di scoperta/conoscenza del patrimonio artistico-culturale-ambientale del proprio territorio.</p> <p>Visite a musei.</p> <p>Realizzazione di percorsi interdisciplinari (musica-storia-letteratura-arte), allo scopo di rendere consapevoli dell'aspetto evolutivo della produzione artistica.</p> <p>Percorsi che prevedano l'intervento di esperti esterni.</p> <p>...</p>
--	---

## **SECONDARIA**

<b>NODO DISCIPLINARE</b>	<b>TRAGUARDO DI COMPETENZA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ESPRIMERSI E COMUNICARE	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento

	<p>comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p>	<p>dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>

<b>Suggerimenti di percorsi/attività possibili</b>	<p>Rielaborazione e realizzazione di disegni originali e/o copie con utilizzo di varie tecniche espressive.</p> <p>Sperimentazione di diversi materiali, per realizzare elaborati grafico-pittorici-visivi.</p> <p>Rielaborazione personale di immagini o figure soggette a stereotipia (es. casa, albero, montagna, paesaggio).</p> <p>Rielaborazione con chiave interpretativa personale di immagini simbolo e archetipiche della storia dell'arte.</p> <p>Osservazione degli oggetti nello spazio, dell'ambiente (naturale o antropico), di se stessi e della figura umana in genere e realizzazione di elaborati grafico-pittorici.</p> <p>Percorsi di conoscenza del patrimonio artistico-culturale-ambientale del proprio territorio, con rielaborazione delle informazioni acquisite mediante la produzione di materiale visivo personale.</p> <p>Visita a musei e riflessione critica su quanto osservato.</p> <p>Realizzazione di percorsi interdisciplinari (musica-storia-letteratura-arte), allo scopo di rendere consapevoli dell'aspetto evolutivo della produzione artistica.</p> <p>Analisi e contestualizzazione di un'opera d'arte: come descrivere un dipinto, una scultura o un'architettura.</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali per la rielaborazione/personalizzazione di immagini della storia dell'arte.</p> <p>Organizzazione di lavori cooperativi a classe capovolta per la presentazione (anche multimediale) di autori o periodi artistici.</p> <p>Riqualificazione degli spazi (interni o esterni) dell'Istituto con una progettazione e realizzazione grafico-pittorica su un tema dato.</p> <p>Riflessione sulle tendenze dell'arte contemporanea dal graffitismo alle installazioni.</p> <p>...</p>
--	---

## Area musicale-coreutica

### INFANZIA

COMPETENZA	TRAGUARDO DI COMPETENZA	TRIENNIO
ASCOLTO/ LETTURA/ “SCRITTURA”/ PRODUZIONE	<p>Il bambino copre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti, strumenti.</p> <p>Sviluppa interesse per l’ascolto della musica.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni.</p>	<p>Individuare la provenienza dei suoni.</p> <p>Discriminare le caratteristiche del suono.</p> <p>Riprodurre con la voce un suono con caratteristiche specifiche.</p> <p>Riconoscere la differenza fra suono e silenzio.</p> <p>Produrre suoni e rumori con le varie parti del corpo o con semplici strumenti.</p> <p>Ascoltare brani musicali con caratteristiche diverse e diversi ritmi.</p> <p>Riconoscere suoni e rumori del corpo, della natura, dell’ambiente, della vita quotidiana.</p> <p>Muoversi in accordo con semplici brani musicali sincronizzando gli schemi ritmici e i movimenti del corpo.</p> <p>Ripetere un canto per imitazione.</p> <p>Eseguire collettivamente un canto.</p> <p>Comprendere il significato delle canzoni.</p> <p>Improvvisare su basi musicali.</p> <p>Esprimere le sensazioni provate nell’ascolto di un brano musicale.</p> <p>Drammatizzare una canzone o un semplice testo teatrale.</p>

<b>Suggerimenti di percorsi/attività possibili</b>	<p>Ascolto e riproduzione di suoni con caratteristiche diverse per imparare a discriminarli.</p> <p>Sperimentazione delle differenze fra i suoni.</p> <p>Sperimentazione della riproduzione di suoni con le diverse parti del corpo o con semplici strumenti.</p> <p>Utilizzo di simboli per codificare i suoni.</p> <p>Ascolto e discriminazione dei suoni naturali e artificiali.</p> <p>Memorizzazione di un brano ascoltato e riproduzione con la voce.</p> <p>Riproduzione di una semplice coreografia accompagnando un brano o una canzone con movimenti ritmici o di accompagnamento al testo.</p> <p>Movimenti liberi ascoltando un brano musicale, provando però a seguire il ritmo o la melodia.</p> <p>Lavoro sull'espressione col corpo e il movimento libero delle emozioni provate ascoltando un brano musicale.</p> <p>Drammatizzazione del testo di una canzone attraverso l'uso della voce e/o del corpo.</p> <p>Drammatizzazione, recitata, di un semplice testo teatrale.</p> <p>Primo approccio coi diversi tipi di strumenti musicali.</p> <p>...</p>
--	--

## PRIMARIA

NODO DISCIPLINARE	TRAGUARDO DI COMPETENZA	1	2	3	4	5
ASCOLTO/ LETTURA/ SCRITTURA/ PRODUZIONE	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Individuare lo scopo e la provenienza dei suoni ambientali.  Riconoscere alcune delle caratteristiche dei suoni e/o delle voci ascoltati (altezza, durata, intensità e timbro).  Individuare gli strumenti utilizzati nei brani musicali ascoltati, riconoscendone il timbro.	Individuare lo scopo e la provenienza dei suoni ambientali.  Riconoscere alcune delle caratteristiche dei suoni e/o delle voci ascoltati (altezza, durata, intensità e timbro).  Individuare gli strumenti utilizzati nei brani musicali ascoltati, riconoscendone il timbro.	Riconoscere le caratteristiche dei suoni e/o delle voci ascoltati (altezza, durata, intensità e timbro).	Riconoscere suoni e e il genere musicale dei brani ascoltati. Riconoscere gli elementi costitutivi di semplici brani musicali ascoltati appartenenti a generi e culture diverse, anche esprimendo le emozioni provate.	Analizzare gli elementi costitutivi di semplici brani musicali ascoltati, appartenenti a generi, epoche e culture diverse e li valutarli esprimendo le emozioni provate.
	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	Riprodurre con la voce o con il corpo i suoni ascoltati.  Riprodurre con la voce brevi canti ascoltati.  Eseguire canti in coro seguendo una base musicale.	Riprodurre con la voce o con il corpo brevi sequenze ritmiche.  Riprodurre con la voce i suoni o i brani ascoltati.  Eseguire canti in coro seguendo una base musicale	Riprodurre con la voce o con il corpo brevi sequenze ritmiche.  Analizzare, riconoscere e riprodurre melodie e ritmi con le parti del corpo e/o strumenti musicali.  Eseguire canti in coro seguendo una base musicale.	Riprodurre con la voce i suoni riconoscendone le specifiche caratteristiche.  Eseguire canti in coro seguendo una base musicale.	Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari, le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti e le trasforma in brevi forme rappresentative.  Eseguire collettivamente e/o individualmente

		Esprimere le sensazioni provate nell'ascolto di brani musicali	Esprimere semplici giudizi estetici su brani musicali di vario genere e stile ascoltati.	Esprimere semplici giudizi estetici su brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento della loro funzione in culture di tempi e luoghi diversi.	Esprimere semplici giudizi estetici su brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento della loro funzione in culture di tempi e luoghi diversi.	semplici brani curandone l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	Accompagnare con movimenti corporei l'ascolto di una musica.	Usare simboli non convenzionali per rappresentare una sequenza ritmica.	Usare simboli non convenzionali per rappresentare una sequenza ritmica. Combinare sequenze ritmiche, con le parti del corpo e/o strumenti musicali (flauto/ piccoli strumenti a percussione).	Riconoscere forme semplici di notazione convenzionale. Combinare sequenze ritmiche e/o con le parti del corpo e/o strumenti musicali (flauto/ piccoli strumenti a percussione).	Riconoscere forme di notazione convenzionale. Combinare sequenze ritmiche e/o con le parti del corpo e/o strumenti musicali (flauto/ piccoli strumenti a percussione).
	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Accompagnare con movimenti corporei l'ascolto di un semplice brano musicale.	Accompagnare con movimenti corporei l'ascolto di un semplice brano musicale.	Accompagnare da soli o in gruppo la melodia di brevi brani musicali, appartenenti a generi e culture diverse, con uno strumento musicale didattico o autocostruito.	Accompagnare da soli o in gruppo la melodia di brevi brani musicali, appartenenti a generi e culture diverse, con uno strumento musicale didattico o auto-costruito, rispettandone gli elementi costitutivi.	
	Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzan-	Distinguere in un canto le strofe e il ritornello.	Distinguere le parti costitutive di un canto (introduzione,	Iniziare a distinguere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale	Distinguere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale	Riprodurre da soli o in gruppo semplici brani musicali, appartenenti a generi e culture diverse, con uno strumento musicale didattico, rispettandone gli elementi costitutivi e

	doli nella pratica.		strofe, ritornello, bridge, finale).	all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.	all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.	leggendo la notazione convenzionale.
	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Esprimere le sensazioni provate nell'ascolto di brani musicali appartenenti a generi e culture diversi.	Esprimere le sensazioni provate nell'ascolto di brani musicali appartenenti a generi e culture diversi.	Interpretare e descrivere le sensazioni provate nell'ascolto di brani musicali appartenenti a generi e culture diversi.	Interpretare e descrivere le sensazioni provate nell'ascolto di brani musicali appartenenti a generi e culture diversi.	Interpretare e descrivere le sensazioni provate nell'ascolto di brani musicali appartenenti a generi e culture diversi.

<b>Suggerimenti di percorsi/attività possibili</b>	<p>Ascolto di un brano musicale per riferire le emozioni provate.</p> <p>Memorizzazione di un brano ascoltato.</p> <p>Riproduzione di brani con voce e/o strumento, sia individualmente sia collettivamente.</p> <p>Riproduzione di una semplice coreografia.</p> <p>Creazione di una semplice coreografia su un brano dato.</p> <p>Creazione di connessioni tra musica e mondo reale.</p> <p>Partecipazione a concerti dal vivo.</p> <p>Realizzazione di percorsi interdisciplinari (musica-storia-letteratura-arte), allo scopo di rendere consapevoli dell'aspetto evolutivo della produzione artistica.</p> <p>Avviamento di percorsi che prevedano l'intervento di esperti esterni.</p> <p>...</p>
--	---

## **SECONDARIA**

<b>NODO DISCIPLINARE</b>	<b>TRAGUARDO DI COMPETENZA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ASCOLTO/ LETTURA/ SCRITTURA/ PRODUZIONE	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>

	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</p>	<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>
--	--	--	---	---

<b>Suggerimenti di percorsi/attività possibili</b>	<p>Realizzazione di disegni originali durante l'ascolto di un brano musicale.</p> <p>Realizzazione di un racconto originale durante l'ascolto di un brano musicale.</p> <p>Ascolto di un brano musicale al fine di riferire le emozioni provate.</p> <p>Creazione di una semplice coreografia su un brano dato.</p> <p>Composizione di musica per brevi cortometraggi o gif.</p> <p>Laboratorio sulla colonna sonora.</p> <p><i>Ear training.</i></p> <p>Partecipazione a concerti dal vivo.</p> <p>...</p>
--	---

## Area linguistico-espressiva

### INFANZIA

COMPETENZA	TRAGUARDO DI COMPETENZA	TRIENNIO
ASCOLTO / LETTURA / PARLATO	<p>Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati.</p> <p>Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative.</p> <p>Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni; inventa nuove parole, cerca somiglianze e analogie tra i suoni e i significati.</p> <p>Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede e offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e per definirne regole.</p> <p>Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia.</p> <p>Si avvicina alla lingua scritta, esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, incontrando anche le tecnologie digitali e i nuovi media.</p>	<p>Potenziare e diversificare il proprio lessico di base, utilizzando paraole adeguate ai diversi contesti.</p> <p>Organizzare frasi comprensibili e di senso compiuto.</p> <p>Familiarizzare con l'oggetto libro considerandolo un amico, un prezioso strumento di gioco, di scoperta, di divertimento, di approfondimento e di conoscenza.</p> <p>Ascoltare con attenzione, con interesse e con piacere le letture, dilatando progressivamente i tempi di lavoro.</p> <p>Comprendere semplici narrazioni.</p> <p>Raccontare e inventare storie; chiedere e offrire spiegazioni.</p> <p>Creare un territorio comune di immagini, di idee, di emozioni, accrescendo nel bambino il desiderio di imparare a leggere.</p> <p>Valorizzare la lettura come esperienza emozionale.</p> <p>Esplorare il testo (immagini e parole).</p> <p>Cogliere indizi e fare ipotesi.</p> <p>Orientarsi nell'ambiente biblioteca della scuola.</p> <p>Visitare luoghi dove trovare libri: biblioteche pubbliche e librerie.</p> <p>Appassionarsi ai libri e alla lettura ponendo domande, ricercando informazioni, arricchendo le produzioni grafiche personali con segni e disegni riferiti alle immagini e alle illustrazioni viste nei</p>

		<p>libri.</p> <p>Esercitare fantasia e immaginazione.</p> <p>Potenziare la creatività, arricchendo il proprio immaginario.</p> <p>Conoscere alcune possibilità offerte dai mezzi multimediali rispetto ai libri e alla lettura.</p> <p>Comunicare agli altri idee e pensieri.</p> <p>Esprimere preferenze e motivare le scelte.</p>
--	--	---

<b>Suggerimenti di percorsi/attività possibili</b>	<p>Conoscenza della struttura del libro (titolo, copertina, pagine che si sfogliano seguendo un ordine...).</p> <p>Lecture ad alta voce dell'adulto di storie, fiabe, filastrocche, poesie.</p> <p>Lettura, commento e interpretazione di immagini.</p> <p>Frequenzazione quotidiana dell'angolo biblioteca.</p> <p>Percorsi per sensibilizzare il bambino ad avere cura e rispetto del libro: aiuta nel riordino.</p> <p>Previsione di un tempo organizzato, disteso e sistematico per la "lettura" autonoma.</p> <p>Scelta di libri secondo i propri gusti e interessi.</p> <p>Individuazione del significato di un termine nuovo.</p> <p>Identificazione nei personaggi e giochi di ruolo.</p>
--	---

Tempo dedicato a sfogliare libri da soli, in coppia, in piccolo gruppo: lettura spontanea individuale e/o ad altri compagni.

Invenzione di storie individuali e di gruppo.

Realizzazione di semplici libri con diverse tecniche e materiali.

...

## PRIMARIA

NODO DISCIPLINARE	TRAGUARDO DI COMPETENZA	1	2	3	4	5
PARLATO	Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti, rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.	Partecipare a semplici scambi comunicativi cominciando a rispettare le regole della comunicazione.  Rispondere in modo pertinente a domande.  Raccontare in modo semplice esperienze del proprio vissuto.	Partecipare ad una conversazione, rispettando il turno di parola e l'argomento di cui si parla.  Raccontare esperienze del proprio vissuto.	Intervenire nel lavoro d'aula in modo pertinente rispettando i turni di parola.  Prendere la parola negli scambi comunicativi, utilizzando un lessico di base con frasi semplici e chiare.	Partecipare a scambi comunicativi esprimendosi in modo chiaro e pertinente, utilizzando un lessico appropriato.	Intervenire in modo pertinente in un dialogo / conversazione / discussione, anche chiedendo eventuali chiarimenti.  Organizzare un breve discorso orale, utilizzando un lessico appropriato.
ASCOLTO	Ascolta, e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.	Eseguire semplici istruzioni date oralmente.  Riferire elementi essenziali di un breve testo ascoltato.	Ascoltare ed eseguire semplici istruzioni, consegne, incarichi dati oralmente.  Comprendere elementi essenziali di un breve testo ascoltato.	Comprendere ed eseguire istruzioni, consegne, incarichi dati oralmente.  Individuare contenuti ed informazioni essenziali all'interno di vari tipi di testo.	Ascoltare e comprendere vari tipi di testo, individuando informazioni esplicite ed implicite.	Ascoltare e comprendere vari tipi di testo, individuando informazioni esplicite ed implicite.
LETTURA	Legge e comprende testi di vario tipo,	Riconoscere e leggere semplici	Prevedere il contenuto di un	Prevedere il contenuto di un semplice testo in base ad alcuni	Leggere testi narrativi, descrittivi, poetici e	Utilizzare strategie funzionali alla

SCRITTURA	<p>continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento date e le mette in relazione; le sintetizza anche in funzione dell'esposizione orale.</p> <p>Acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta, sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p>	<p>sillabe, parole e frasi.</p> <p>Cogliere il significato globale di brevi e semplici testi anche con il supporto di immagini statiche e in movimento.</p>	<p>semplice testo in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini.</p> <p>Leggere semplici e brevi testi, sia poetici che narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.</p> <p>Leggere a voce alta, rispettando le pause.</p>	<p>elementi come il titolo e le immagini.</p> <p>Leggere brevi testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le principali informazioni esplicite e caratteristiche testuali.</p> <p>Leggere ad alta voce in modo scorrevole e rispettando le pause.</p>	<p>informativi individuando il senso globale, le informazioni implicite ed esplicite. Cogliere le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali affrontate.</p> <p>Leggere ad alta voce in modo scorrevole ed espressivo.</p>	<p>comprensione di un testo per individuare le caratteristiche essenziali e le informazioni esplicite ed implicite. Leggere ad alta voce semplici e brevi testi letterari in modo scorrevole ed espressivo.</p> <p>Esprimere e argomentare pareri personali e riflessioni su un testo letto.</p>
	<p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielaborandoli, parafrasandoli,</p>	<p>Scrivere sotto dettatura sillabe, parole, semplici frasi.</p> <p>Produrre semplici frasi legate al proprio vissuto.</p>	<p>Scrivere frasi e brevi testi sotto dettatura.</p> <p>Produrre frasi e brevi testi, relativi a situazioni di vita quotidiana o di fantasia, anche</p>	<p>Scrivere spontaneamente o sotto dettatura rispettando le convenzioni ortografiche.</p>	<p>Scrivere spontaneamente o sotto dettatura rispettando le convenzioni ortografiche e i principali segni di punteggiatura.</p>	<p>Scrivere rispettando le convenzioni ortografiche e i principali segni di punteggiatura. Pianificare, produrre e rielaborare testi di diverse tipologie (narrativi/informativi/p</p>

	completandoli, trasformandoli.		seguendo un modello dato.	Produrre brevi testi, legati a scopi diversi, seguendo uno schema o un modello.	Produrre testi scritti di vario genere, coerenti e coesi, con o senza schemi guida.	oetici/ regolativi).
ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO	Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio.	Usare in modo appropriato le parole man mano apprese. Arricchire il proprio lessico attraverso il confronto con gli adulti e compagni.	Usare in modo appropriato le parole man mano apprese.  Avviarsi a comprendere in conversazioni e brevi testi il significato di parole non note basandosi sul contesto.	Comprendere in brevi testi il significato di vocaboli non noti basandosi sul contesto.  Ampliare il patrimonio lessicale individuando sinonimi e contrari.  Ricerca nel vocabolario il significato di parole non note.	Comprendere il significato di parole e termini anche specialistici, presenti nei testi.  Utilizzare le terminologie apprese in modo pertinente.	Comprendere il significato di parole e termini anche specialistici, presenti nei testi, utilizzando diverse strategie.  Utilizzare le terminologie apprese in modo pertinente.
ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SULL'USO DELLA LINGUA	Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico.  È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua o lingue differenti (plurilinguismo).  Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della	Applicare le conoscenze ortografiche di base. Eseguire semplici ricerche sul significato di parole ed espressioni presenti nei testi letti o ascoltati.  Riconoscere se una frase è completa.	Conoscere e usare le principali convenzioni ortografiche. Riconoscere termini linguistici derivati da lingue straniere.  Riconoscere in una frase le parti del discorso affrontate.  Riconoscere se una frase è completa e comprensibile.	Applicare correttamente le convenzioni ortografiche apprese, nella propria produzione scritta e orale.  Conoscere e classificare le parti variabili del discorso.  Riconoscere termini linguistici derivati da lingue straniere.  Riconoscere se una frase è completa, chiara e comprensibile.	Conoscere e classificare le parti variabili e invariabili del discorso affrontate. Individuare e usare in modo appropriato modi e tempi verbali appresi.  Riconoscere la struttura del nucleo della frase.  Riconoscere termini linguistici derivati da lingue straniere.	Conoscere e classificare le parti variabili e invariabili del discorso. Riconoscere la struttura della frase.  Riconoscere termini linguistici derivati da lingue straniere.  Criticare le proprie scelte linguistiche e cambiarle quando necessario.

	frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.					
--	---	--	--	--	--	--

<b>Suggerimenti di percorsi/attività possibili</b>	<p>Lettura individuale ad alta voce e avvio alla lettura silenziosa.</p> <p>Lettura individuale e ad alta voce dei vari tipi di testo.</p> <p>Riesposizione orale di un testo letto anche attraverso l'uso di domande guida per la comprensione.</p> <p>Lettura in modo espressivo ed intonato.</p> <p>Acquisizione di corrette strategie di lettura di diverse forme testuali.</p> <p>Lettura per imparare a ricavare informazioni e dati.</p> <p>Approccio a una situazione illustrata per riuscire a capire lo scopo della comunicazione e coglierne le informazioni anche dal titolo, didascalie ed immagini.</p> <p>...</p>
--	--

## SECONDARIA

NODO DISCIPLINARE	TRAGUARDO DI COMPETENZA	1	2	3
ASCOLTO / PARLATO	<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p>	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento</p>	<p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla</p>	<p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla</p>

LETTURA	<p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p>	<p>di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente.</p>	<p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p>	<p>situazione.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>
	<p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p>
		<p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature,</p>	<p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a</p>	<p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche</p>

		<p>note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, comme-die) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p>	<p>margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, comme-die) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p>	<p>di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, comme-die) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di</p>
--	--	--	---	--

SCRITTURA	<p>Scrivere correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, regolativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a</p>	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione,</p>	<p>appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p>Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni,</p>
-----------	--	--	---	---

		<p>situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista).</p>	<p>argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista).</p>	<p>commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p>
--	--	--	--	---

<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p> <p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>
--	--	---	--	--

<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SULL'USO DELLA LINGUA</p>	<p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi).</p> <p>Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Riconoscere i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi).</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>
---	--	--	---	---

<b>Suggerimenti di percorsi/attività possibili</b>	<p>Lettura quotidiana autonoma e ad alta voce a cura del docente dei vari tipi di testo (albi illustrati, graphic novel, testi per young adult, poesie, ...).</p> <p>Frequenzazione assidua della biblioteca scolastica.</p> <p>Acquisizione e applicazione di tecniche e strategie di lettura e analisi di varie tipologie testuali (con particolare attenzione al rapporto tra testo e immagini).</p> <p>Attività laboratoriali che prevedano l'intervento di esperti esterni per apprendere tecniche di lettura espressiva e ad alta voce.</p> <p>Presentazione di consigli di lettura e nuove uscite da parte del docente.</p> <p>Laboratori di scrittura creativa, anche con l'intervento di esperti esterni.</p> <p>Creazione di un gruppo di lettura quale luogo di scambio di idee e discussione sui libri letti individualmente e collettivamente.</p> <p>Realizzazione di libri con diverse tecniche e materiali (audiolibri, libri tattili) per favorire l'inclusione.</p> <p>Produzione di recensioni creative (booktalk, booktrailer, lapbook, valigie, podcast, ...).</p> <p>Partecipazione a progetti promossi dal MIUR ('#loleggoperché').</p> <p>Partecipazione a festival nazionali di Letteratura per ragazzi.</p> <p>Realizzazione di percorsi tematici e interdisciplinari (musica-letteratura-arte-cinema) per incentivare la crossmedialità e il dialogo tra arti.</p> <p>Incontri con autori.</p> <p>...</p>
--	--