



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania **DE LUCA**

CURRICULO D'ISTITUTO

LICEO ARTISTICO- LICEO SCIENTIFICO- LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO- LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE

Riferimenti normativi e pedagogici

Il Curricolo sul piano normativo fa riferimento:

- **all’Autonomia scolastica (DPR n.275/99)** – quale quadro di riferimento irrinunciabile;

per il biennio

- agli Assi Culturali, che costituiscono “il tessuto” per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all’acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza, che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa;
- alle Competenze chiave di cittadinanza; alla Certificazione competenze in uscita del 1° biennio della scuola sec. di 2° grado al termine dell’assolvimento obbligo scolastico al compimento del 16° anno di età (DM n.9 27//01//2010); alla struttura proposta dal Quadro europeo dei Titoli e delle certificazioni - EQF, ovvero competenze articolate in abilità e conoscenze essenziali;
- ai traguardi formativi che costituiscono gli esiti di apprendimento del processo formativo, elaborati secondo la struttura proposta dal Quadro europeo dei Titoli e delle certificazioni - EQF, ovvero competenze articolate in abilità e conoscenze essenziali;
- al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP D.L. 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A -), che in continuità con il primo ciclo, sottolinea la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l’insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l’agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionali.

- **al profilo educativo, culturale e professionale dello studente** (le mete finali dei percorsi formativi in quanto caratteristiche che un giovane dovrebbe sapere e fare per essere l’uomo e il cittadino che è lecito attendersi rispetto alle richieste di una società sempre più liquida e complessa) dello studente degli istituti professionali e per i licei artistici, come definiti dai regolamenti adottati rispettivamente con D.P.R. del 15 marzo 2010, n. 87; D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89; per i risultati di apprendimento si fa riferimento: -per gli Istituti Tecnici e Professionali alle Direttive 57/2010 , 65/2010 e n.4 e 5 del 16/01/2012; per il liceo artistico al D.M. 211/2010 allegato B per il liceo artistico e per il Liceo musicale. I tre periodi didattici si riferiscono alle conoscenze, abilità e competenze previste rispettivamente per il primo biennio, il secondo biennio e l’ultimo anno dei corrispondenti ordinamenti; - L. 107/2015 Art. 3. – (Piano triennale dell’offerta formativa sostituisce l’art. 3 del Regolamento (DPR 275/1999)
- **all’art. 8 del D.P.R. n. 275/99 che**, a seconda dei differenti tipi e indirizzi di studio definisce “gli obiettivi specifici di apprendimento”, tenendo conto “delle diverse esigenze formative degli alunni concretamente rilevate, della necessità di garantire efficaci azioni di continuità e di orientamento, delle esigenze e delle attese espresse dalle famiglie, dagli Enti locali, dai contesti sociali, culturali ed economici del territorio”;
- **ai traguardi formativi** che costituiscono gli esiti di apprendimento del processo formativo, elaborati secondo la struttura proposta dal Quadro europeo dei Titoli e delle certificazioni - EQF, ovvero competenze articolate in abilità e conoscenze essenziali
- al D.M. 487/97 - ART. 1 Finalità – “L’Orientamento - quale attività istituzionale delle scuole di ogni ordine e grado - costituisce parte integrante dei curricoli di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo sin dalla scuola dell’infanzia. Esso si esplica in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti a conoscere se stessi l’ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e a partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile. Espresso in termini di competenza il processo di orientamento, attraverso una didattica orientativa, deve far sì che ogni studente e studentessa sia “” sia grado di conoscersi, scoprire, potenziare le proprie capacità, affrontare i propri problemi e di essere in Grado di operare scelte in modo autonomo e consapevole rispetto al proprio progetto di vita adulta;

Sul piano pedagogico-didattico (inclusione e successo formativo di tutti ed ognuno) il Curricolo, quale risposta formativa, persegue l’obiettivo di:

- fornire risposte formative alla domanda proveniente dal territorio, da una determinata utenza;
- centrare l’attenzione sulle effettive esigenze degli alunni concretamente rilevate e garantire efficaci azioni di continuità e di orientamento;
- valorizzare il pluralismo culturale e territoriale nel rispetto delle diverse finalità della scuola secondaria superiore;
- porre attenzione alle “diversità”;
- individuare il “come”(libertà d’insegnamento) conseguire la “Meta”(prescrittiva) e, quindi, prevedere i contenuti, i metodi, i tempi, le formule organizzative, i soggetti impegnati, i percorsi didattici, strumenti e supporti didattici, criteri e strumenti di verifica e di valutazione finalizzati a garantire una proposta formativa centrata sui bisogni, aspettative e progetti di vita adulta;

Sul piano didattico il curricolo individua:

- le competenze disciplinari trasversali ;
- metodologie, strategie e ambienti di apprendimento;
- comuni criteri di verifica e di valutazione;
- i “nuclei fondanti”, i “saperi essenziali” così come di seguito esplicitati.

Per ragioni di uniformità (modello, linguaggio, procedure e per le motivazioni esposte) è opportuno che a livello di singola scuola sia condiviso lo schema-guida o il paradigma metodologico-operativo per la progettazione e la realizzazione della singola unità di lavoro o del percorso didattico che si intende realizzare (U.d.A.).
(modello allegato al presente documento)

I I curricolo - articolazione curricolare

- L’articolazione del percorso, previsto dalla recente normativa , tende alla promozione progressiva delle competenze degli studenti;
- Il Curricolo è un sistema knowledge out come - centrato sugli apprendimenti in uscita dai percorsi formativi;
- Il curricolo rappresenta, nell’ambito del piano dell’offerta formativa dell’Istituto, il documento di progettazione tramite il quale si indicano il profilo, le caratteristiche della comunità professionale e le sue valenze educative, culturali e professionali, i risultati di apprendimento da perseguire sotto forma di competenze articolate in abilità e conoscenze, gli orari e gli insegnamenti per assi culturali ed area di indirizzo .
- Il curricolo esprime la responsabilità dell’istituzione scolastica “nella progettazione e nella realizzazione di interventi di educazione, formazione e istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire loro il successo formativo, coerentemente con le finalità e gli obiettivi generali del sistema di istruzione e con l’esigenza di migliorare l’efficacia del processo di insegnamento e di apprendimento”, in coerenza con il principio costituzionale di autonomia, garanzia di libertà di insegnamento e di pluralismo culturale (art. 1, Dpr 275/99).

1. Articolazione:

1° biennio; 2° Biennio e 5° anno.

Il senso del biennio unitario proposto dalle Indicazioni per il primo biennio assume , così come sottolineano le Linee guida, una forte valenza orientativa; tale valenza è giustificata dalla presenza di una larga porzione di discipline comuni a tutti gli indirizzi e da una organizzazione delle competenze, abilità e conoscenze per assi formativi. Oltre a ciò, la presenza di discipline comuni, permette non solo un serio accompagnamento verso il percorso successivo al primo biennio, ma anche azioni di riorientamento se necessario.

L’articolazione del secondo biennio e del quinto anno tende alla promozione progressiva delle competenze acquisite dagli studenti nel primo Biennio, meglio qualificandosi in stretta correlazione con il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente, rispetto all’indirizzo di studi prescelto.

Nel rispetto dei riferimenti normativi nazionali e delle Raccomandazioni Europee l’istituto” De Luca” si propone:

1. come finalità generale: la realizzazione umana, civile e sociale degli studenti nel pieno rispetto delle diversità

2. come finalità educativa e formativa: di avvalersi di una progettualità flessibile e individualizzata, funzionale al pieno conseguimento del successo formativo di tutti gli alunni traducendo così le potenzialità di ognuno in reali abilità e competenze. In base a questi principi l’Istituto finalizza il suo curriculum a:

1. stimolare interessi e curiosità che favoriscano negli studenti il bisogno di essere informati sviluppando il “consenso critico ed il dissenso costruttivo”,

2. educare alla legalità come scelta di vita e alla consapevolezza dei propri diritti e doveri;

3. favorire la cultura dell’inclusione in una società che è sempre più multiculturale, avviando specifiche iniziative di conoscenza di altri popoli e della loro identità culturale;

4. favorire occasioni di esperienze e contatto con il mondo esterno, con finalità di collaborazione con le istituzioni culturali del territorio;
5. promuovere il senso di appartenenza finalizzata al rispetto del luogo che permette di realizzare la democrazia nell’esercizio del diritto alla possibilità e della partecipazione;
6. favorire sempre di più un’idea integrata della formazione, tra scuola e lavoro;
7. favorire il consolidamento della qualità della formazione degli studenti, le eccellenze e l’integrazione degli alunni diversamente abili;
8. esaltare la pluralità delle esperienze formative all’interno dei diversi indirizzi di studio presenti nell’Istituto;
9. orientare la formazione verso gli orizzonti europei, culturali ed occupazionali;
10. promuovere e consolidare il rapporto di sinergia con le altre istituzioni presenti sul territorio.

IL NOSTRO LICEO

L’ISS P. A. De Luca è un secolare e prestigioso istituto scolastico sito ad Avellino che attualmente ospita il **liceo Artistico**, il **liceo Scientifico**, il **liceo Scientifico Sportivo** e dall’anno scolastico 2022-2023 il **liceo scientifico quadriennale**.

L’istituto raccoglie una grande platea di discenti provenienti da tutta la provincia del capoluogo irpino, con forte incidenza del pendolarismo. Questo comporta che buona parte degli studenti usufruisce del trasporto pubblico, il che condiziona non solo il rispetto dell’orario di ingresso e di uscita, ma anche la loro presenza a scuola di pomeriggio o se non altro ne limita la permanenza in funzione dell’orario dei mezzi di trasporto.

Il nostro curriculum tiene conto di tutti questi fattori, proponendo una didattica che viene cucita sullo studente. La principale missione che il nostro istituto si propone con la propria azione educativa è quella di sviluppare al pieno quelle competenze che la più moderna riflessione pedagogica considera ormai un prerequisito indispensabile per un organico e consapevole inserimento nella società e nel mondo del lavoro. L’istituto intende quindi formare giovani cittadini responsabili, rispettosi del prossimo, culturalmente curiosi, capaci di mettere a frutto la propria creatività tramite le competenze progettuali legate al problem solving ed aperti verso le nuove tecnologie. Persone che, oltre alle competenze disciplinari specifiche, possiedano un metodo di lavoro spendibile con profitto in contesti diversi. Persone che comprendano l’importanza di investire continuamente nella propria formazione ed abbiano gli strumenti culturali e metodologici per farlo, con lo scopo di dare il proprio fattivo e consapevole contributo alla società di cui fanno parte.

CURRICOLO AREA COMUNE

1° BIENNIO – 2° BIENNIO – 5° ANNO

ITALIANO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Educazione linguistica-Testo/testualità</p> <p>Riflessione sulla lingua Educazione letteraria</p> <p>Educazione comunicazione digitale</p> <p>di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/informazioni/dati ...</p> <p>Parlare per: esprimere idee, opinioni/argomentare Leggere: per comprendere/analizzare/selezionare / dati ..</p> <p>Scrivere: per fornire informazioni/rappresentare/elaborare e dati e processi risolutivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti Esporre in modo chiaro, logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Lingua - Lo studente dovrà colmare eventuali lacune e consolidare ed approfondire le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua, orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, acquisendo competenze di fonetica, morfologia, semantica e lessico, analizzando la frase semplice e complessa.</p> <p>Letteratura - Lo studente dovrà individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, incontrando opere e autori significativi della classicità con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale (l'Iliade, l'Odissea, l'Eneide); effettuerà alcune letture da autori di epoca moderna anche stranieri. Si porranno le basi per lo studio storico della nostra letteratura, tracciando un quadro, agganciato ad alcune letture di testi, dell'ambiente culturale che vide sorgere le prime importanti espressioni letterarie italiane: la letteratura religiosa, i siciliani, i siculo-toscani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della morfosintassi di base Comprensione del significato generale di un testo Analisi di testi narrativi e poetici anche con percorsi guidati Esposizione e produzione in modo sufficientemente chiaro e coerente

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici L'educazione linguistica- Testo/testualità Riflessione sulla lingua Educazione letteraria Educazione comunicazione digitale di processo Ascoltare, per comprendere linguaggi/informazioni/dati ... Parlare per esprimere idee, opinioni/argomentare Leggere per comprendere analizzare/selezionare/ dati .. Scrivere per fornire informazioni/rappresentare/elaborar e dati e processi risolutivi</p>	<p>-Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori col contesto storico e culturale di riferimento - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto ☑ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo ☑ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene ☑ Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme ☑ Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario ☑ Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto ☑ Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici coevi ☑ Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ☑ Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale ☑ Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura Espressiva</p>	<p>Lo studente, operando in modo autonomo, dovrà rielaborare personalmente quanto emerge da un contesto dato; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti utilizzando anche le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo multimediale; comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti cogliendone la dimensione diacronica e sincronica e iniziando ad agire consapevolmente nel contesto dato; agire in un sistema di regole fondato sul rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana ☑ Conoscere in maniera essenziale i contenuti e la poetica delle opere dei principali autori studiati ☑ Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali ☑ Esporre in forma sufficientemente chiara e coerente i contenuti essenziali ☑ Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie.</p>	<p>Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana ☑ Conoscere in maniera essenziale i contenuti e la poetica delle opere dei principali autori studiati ☑ Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali ☑ Esporre in forma sufficientemente chiara e coerente i contenuti essenziali ☑ Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie.</p>

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Educazione linguistica</p> <p>Le diverse tipologie testuali (letterari, non letterari e pragmatici)</p> <p>Metalinguistica</p> <p>Educazione letteraria di processo</p> <p>Ascoltare per comprendere linguaggi/informazioni/dati</p> <p>Parlare per esprimere idee, opinioni argomentare Leggere per comprendere, analizzare/selezionare/ dati.</p> <p>Scrivere per dare informazioni rappresentare/elaborare dati e processi risolutivi</p>	<p>Acquisire metodi di “lettura” e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>☑ Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori col contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>☑ Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>☑Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>☑ Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>☑ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l’opera appartiene</p> <p>☑ Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme</p> <p>☑ Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>☑ Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>☑ Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici coevi</p> <p>☑Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>☑ Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>☑ Acquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressiva</p> <p>☑Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari</p> <p>☑ Imparare a dialogare con un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>☑ Riconoscere aspetti innovativi delle opere dei vari autori rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p>	<p>Lo studente, operando in modo autonomo, dovrà rielaborare personalmente quanto emerge da un contesto dato; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti utilizzando anche le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo multimediale; comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti cogliendone la dimensione diacronica e sincronica e iniziando ad agire consapevolmente nel contesto dato; agire in un sistema di regole fondato sul rispetto della persona, della collettività e dell’ambiente.</p>	<p>. Lo studio dei fenomeni letterari che si sono sviluppati nell’arco cronologico che va da Leopardi al secondo Novecento.</p>	<p>Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana con riferimenti a quella europea</p> <p>☑ Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati</p> <p>☑ Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali</p> <p>☑ Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi inerenti la medesima tematica</p> <p>☑Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo.</p> <p>☑ Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale</p> <p>☑ Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite</p>

GEO-STORIA

GEOSTORIA - PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Sintassi: ordinare/gerarchizzare tempo/spazio/soggetti</p> <p>Periodizzazione</p> <p>Strumenti della storia: Fonti</p> <p>Lessico di processo</p> <p>Ascoltare per comprendere linguaggi/informazioni/dati ...</p> <p>Parlare per esprimere idee, opinioni/argomentare e</p> <p>Leggere per comprendere/analizzare/selezionare/ dati.</p> <p>Scrivere per dare informazioni/rappresentare/elaborare e dati e processi risolutivi</p>	<p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>☑ Riconoscere le dimensioni spazio-temporali in merito allo sviluppo delle civiltà antiche e altomedioevali utilizzando carte geostoriche e costruendo linee del tempo diacroniche e sincroniche.</p> <p>☑ Sintetizzare e schematizzare i sistemi politici ed economici elaborati nel mondo antico</p> <p>☑ Comprendere ed utilizzare i termini basilari della geografia, della demografia e della climatologia</p>	<p>Guardare alla storia come ad una dimensione significativa</p> <p>per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto, le radici del presente.</p> <p>☑ Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.</p> <p>☑ Maturare un’adeguata consapevolezza delle complessere relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali di un territorio.</p> <p>☑ Descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale mettendo in relazione le ragioni storiche di lunga durata e i processi di trasformazione.</p>	<p>. Studio delle civiltà antiche ed altomedioevali</p> <p>☑ Studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico per argomenti e problemi; sotto un profilo regionale per approfondire aspetti dell’Europa e degli altri continenti.</p>	<p>Conoscenza delle principali coordinate spazio-temporali</p> <p>☑ Lettura della carta geografica e interpretazione di una legenda</p> <p>☑ Approccio semplificato alle grandi tematiche economico-sociali e culturali</p> <p>☑ Conoscenza della storia antica e altomedievale nelle linee essenziali</p> <p>☑ Uso del linguaggio e degli strumenti specifici della disciplina</p> <p>☑ Conoscenza e rispetto delle norme fondamentali della civile convivenza</p>

LINGUA E LETTERATURA LATINA

LINGUA E LETTERATURA LATINA – PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Storico - sociale</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività.</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>. Nel corso del primo biennio si affronta lo studio della lingua latina, facendo coincidere la somministrazione dei dati tecnico-formali con l'acquisizione degli elementi più significativi della civiltà latina (la casa, la famiglia, la religione, il Cursus honorum, eccetera); ciò avverrà mediante l'utilizzo di tecniche e strumenti più idonei alla sensibilità contemporanea, nonché al modo d'imparare degli studenti d'oggi, naturalmente disposti all'approccio cosiddetto multitasking.</p> <p>Elemento centrale dell'apprendimento sarà, nella comparazione dei mondi antico e moderno, la stimolazione alla riflessione linguistica. Essa veicolerà, nei termini più naturali ed evitando inutili tecnicismi e nomenclature, la conoscenza dei meccanismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso.</p> <p>Nell'ambito della produzione orale, affinché possa migliorare la propria efficacia espositiva, lo studente sarà indotto al rispetto dei turni verbali, all'ordine gerarchico di temi e contenuti, al vaglio del registro lessicale.</p> <p>Per quanto attiene alla produzione scritta, si punterà alla traduzione del testo latino secondo un'progressione di item didattici precisi: a) lettura del testo; b) individuazione degli elementi logici primari; individuazione dei connettivi testuali; c) prima ipotesi di traduzione; d) uso adeguato degli strumenti tecnici di traduzione (vocabolario, rubriche, glossari, ecc.); e) revisione stilistica nella lingua d'arrivo.</p>	<p>Conoscere il lessico di base attraverso opportuni confronti con la lingua italiana</p> <p>Saper ricercare i vocaboli sul dizionario</p> <p>Conoscere, individuare e definire gli elementi fondamentali della morfosintassi</p> <p>Saper tradurre frasi semplici o brevi testi anche con percorsi guidati</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della civiltà latina</p>

LINGUA E LETTERATURA LATINA SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>Storico - sociale</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività,</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. Applicare strategie diverse di lettura. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario Ricerare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Rielaborare in forma chiara le informazioni. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>.Nel secondo biennio al proseguimento dello studio della grammatica, si affiancherà l'avvio alla letteratura, che punterà all'individuazione degli autori, delle opere e dei momenti più significativi della Latinità.</p> <p>Il disegno cronologico si estenderà dalla letteratura delle origini fino all'età augustea. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, potrà essere affiancato parzialmente o totalmente da percorsi sincronici incentrati su tematiche e argomenti specifici, individuati all'interno di un ambiente multi e interdisciplinare e, ovviamente, demandati ad una scelta didattica autonoma del docente o a deliberazioni del Consiglio di classe.</p> <p>Nel curriculum canonico si sono individuati dei contenuti-base imprescindibili, una sorta di «Canone Autori», per selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi.</p> <p>È dentro questo protocollo storico-letterario - cui concorreranno innanzitutto i riferimenti all'italiano e all'inglese, ma anche alla storia, alla filosofia, la storia dell'arte, le discipline scientifiche - che saranno collocati i contenuti della disciplina.</p>	<p>Potenziare la conoscenza del lessico anche attraverso confronti guidati con la lingua italiana.</p> <p>Riconoscere la tipologia del testo latino preso in esame anche con percorsi guidati.</p> <p>Conoscere, individuare e definire gli elementi principali di morfologia sintassi.</p> <p>Comprendere il significato generale del testo classico proposto contestualizzandolo opportunamente</p> <p>anche con percorsi guidati.</p> <p>Conoscere la letteratura latina nelle linee essenziali.</p>

LINGUA E LETTERATURA LATINA - V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>Storico - sociale</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività,</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali ed informali.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>. Nel secondo biennio al proseguimento dello studio della grammatica, si affiancherà l’avvio alla letteratura, che punterà all’individuazione degli autori, delle opere e dei momenti più significativi della Latinità.</p> <p>Il disegno cronologico si estenderà dalla letteratura delle origini fino all’età augustea. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, potrà essere affiancato parzialmente o totalmente da percorsi sincronici incentrati su tematiche e argomenti specifici, individuati all’interno di un ambiente multi e interdisciplinare e, ovviamente, demandati ad una scelta didattica autonoma del docente o a deliberazioni del Consiglio di classe.</p> <p>Nel curricolo canonico si sono individuati dei contenuti-base imprescindibili, una sorta di «Canone Autori», per selezionare, lungo l’asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l’innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi.</p> <p>È dentro questo protocollo storico-letterario - cui concorreranno innanzitutto i riferimenti all’italiano e all’inglese, ma anche alla storia, alla filosofia, la storia dell’arte, le discipline scientifiche - che saranno collocati i contenuti della disciplina.</p>	<p>Potenziare la conoscenza del lessico anche attraverso confronti guidati con la lingua italiana.</p> <p>Riconoscere la tipologia del testo latino preso in esame anche con percorsi guidati.</p> <p>Conoscere, individuare e definire gli elementi principali di morfologia sintassi.</p> <p>Comprendere il significato generale del testo classico proposto contestualizzandolo opportunamente anche con percorsi guidati.</p> <p>Conoscere la letteratura latina nelle linee essenziali.</p>

LINGUA E CULTURA INGLESE

LINGUA E CULTURA INGLESE – PRIMA BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Le funzioni linguistiche (livello A 1/B1) Gli esponenti grammaticali (livello A 1/B1) Il lessico La fonetica Cultura e della civiltà</p> <p>di processo: listening: comprensione orali speaking: produzione orale reading: comprensione scritta writing: produzione scritta Di processo:</p>	<p>Individuare i punti principali di messaggi e annunci su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale; Utilizzare adeguate strategie per ricercare e comprendere informazioni da testi di interesse personale, quotidiano, sociale, professionale; Interagire in conversazioni brevi su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di diversa tipologia; Cogliere le specificità linguistiche, formali e culturali di un testo scritto; Comprendere e riconoscere analogie e differenze tra la cultura propria e quella di riferimento; riflettere sulla lingua, Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per esprimere bisogni, opinioni.; Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale; Produrre testi corretti e coesi riguardanti temi quotidiani, personali rispondenti agli scopi comunicativi e al contesto; Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.</p>	<p>Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi formali ed informali</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>. Nel primo biennio l'apprendimento delle lingue e delle culture straniere procede lungo due assi fondamentali tra loro collegati: 1. lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e 2. lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento. Lo studente acquisirà nel corso dell'anno le competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana)." Durante il secondo anno lo studente dovrà: analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata; analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte</p>	<p>Comprendere il senso generale dei testi di varia natura ed interagire in modo semplice in lingua straniera, pur richiedendo a volte un adattamento dell'interlocutore.</p> <p>Produrre testi chiari ed adeguati al destinatario in maniera semplice, anche con qualche difficoltà espositiva che non intralci, però, il senso del messaggio.</p> <p>Comprendere i punti principali di un discorso standard su argomenti familiari.</p> <p>Comprendere i punti chiave di testi pratici su argomenti relativi al campo di studio.</p> <p>Interagire nelle situazioni strutturate e in brevi conversazioni purché l'interlocutore collabori se necessario.</p> <p>Farsi capire e pronunciare in modo comprensibile, sebbene con pause, per riflettere sugli aspetti grammaticali e lessicali in situazioni di produzione libera.</p>

LINGUA E CULTURA INGLESE - SECONDO BIENNIO E V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Le funzioni linguistiche: livello A2,B1,B2</p> <p>Il lessico settoriale La fonetica Cultura e della civiltà</p> <p>Di processo: listening: comprensione orale speaking: produzione orale reading: comprensione scritta writing: produzione scritta</p>	<p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell’interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro; Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi scritti ed orali relativamente complessi, inerenti la sfera personale ,l’attualità, il lavoro e il settore d’indirizzo; Produrre nella forma scritta ed orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo (liceale e professionale) Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche (CLIL) Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; produrre testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla fluency e ad un uso del lessico pertinente; Sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione, stabilendo rapporti interpersonali</p>	<p>Essere in grado di: Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi formali ed informali;</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).</p> <p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio liceale e professionale, per interagire in diversi ambiti e contesti, al livello A2,B1,B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue</p>	<p>Consolidare quanto precedentemente acquisito, grammatica del discorso, - Strumenti di analisi testuale, contesto storico - letterario . Conoscere gli aspetti dei movimenti culturali, degli autori e delle opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche. Conoscere i principali generi letterari ed artistici ed inquadramento storico e sociale degli autori e delle opere trattate. Operare relazioni fra temi e generi letterari ed artistici , anche avvalendosi di materiale multimediale e autentici</p> <p>Leggere e comprendere un testo scritto.</p> <p>Cogliere le peculiarità socio-culturali della popolazione straniera di cui si studia la lingua</p> <p>Esprimersi in una lingua il più possibile corretta, fluente ed adeguata al contesto</p> <p>Lavorare individualmente e in gruppo</p> <p>Risolvere situazioni problematiche</p> <p>Inserirsi efficacemente in una discussione</p> <p>Organizzare e condurre un dibattito in classe esprimendo le proprie opinioni</p>	<p>Comprendere il senso generale di testi orali e scritti.</p> <p>Leggere in modo scorrevole pur con errori occasionali. Interagire utilizzando informazioni essenziali. Comprendere testi di varia natura scritti e orali. Analizzare ed interpretare in maniera globale testi letterari e settoriali. Presentare, in maniera semplice il materiale appreso. Produrre testi orali e/o scritti su argomenti di carattere generale e specifico. Riconoscere i principali termini tecnici della “micro lingua”</p> <p>Possedere un lessico anche letterario sufficientemente vario.</p> <p>Interagire con l'insegnante e i compagni, su argomenti di vario genere, per quanto in modo semplice, utilizzando un linguaggio e un registro adatti al contesto.</p> <p>Comprendere informazioni ed idee fondamentali di brani di vario argomento.</p> <p>Discutere in modo accettabile sia in forma scritta (risposte a domande), che in forma orale su argomenti di carattere vario o specifici.</p> <p>Produrre testi di vario genere, accettabilmente corretti.</p> <p>Conoscere, almeno nelle linee generali, gli elementi costitutivi del genere o dei generi letterari oggetto di studio e di analisi.</p> <p>Produrre semplici commenti a testi di carattere letterario.</p> <p>Inquadrare testi e autori nel periodo storico di appartenenza</p>

MATEMATICA

MATEMATICA - PRIMO BIENNIO SCIENTIFICO-ARTISTICO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici: Il numero Lo spazio e le figure Le relazioni I dati e le previsioni</p> <p>Di processo:</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/informazioni e dati.</p> <p>Parlare per: argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere/analizzare/selezionare/ dati.</p> <p>Scrivere: per rappresentare/elaborare e dati e processi risolutivi</p>	<p>Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei numeri. Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo. Utilizzare il linguaggio degli insiemi e delle funzioni per parlare di oggetti matematici e per descrivere situazioni e fenomeni naturali e sociali. Distinguere tra verifica e dimostrazione; verificare una congettura in casi particolari o produrre contro - esempi per confutarla. Distinguere il ruolo svolto da assiomi, definizioni, teoremi nell'argomentazione matematica. Scegliere, adattare, utilizzare schematizzazioni matematiche per affrontare problemi di varia natura in contesti diversi. Approssimare a meno di una fissata incertezza risultati di operazioni numeriche. Impostare e risolvere semplici problemi modellizzabili attraverso equazioni, disequazioni e sistemi di primo e secondo grado. Realizzare costruzioni geometriche elementari utilizzando anche strumenti informatici. Calcolare perimetri e aree Comprendere dimostrazioni e sviluppare semplici catene deduttive. Analizzare e risolvere problemi del piano e dello spazio, utilizzando le proprietà delle figure geometriche oppure le proprietà di opportune isometrie. Utilizzare lo strumento algebrico come linguaggio per rappresentare formalmente gli oggetti della geometria elementare. Rappresentare analiticamente particolari sottoinsiemi del piano.</p>	<p>- Individuare gli elementi essenziali di un problema -Individuare percorsi risolutivi - Individuare strumenti matematici idonei per la risoluzione di problemi - Costruire un algoritmo risolutivo -Saper leggere e comprendere testi scientifici. -Decodificare un messaggio sia scritto sia orale. -Saper leggere un linguaggio formale -Applicare le regole a problemi specifici -Risalire da problemi specifici a regole generali. -Utilizzare modelli matematici per la risoluzione di problemi. -Confrontare, analizzare e rappresentare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. -Applicare il sistema ipotetico – deduttivo. -Saper utilizzare un linguaggio formale. -Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo numerico ed algebrico. -Saper confrontare dati cogliendo analogie, differenze, interazioni. - Utilizzare la terminologia specifica della materia ed i linguaggi formali previsti.</p>	<p>Lo studente svilupperà le sue capacità nel calcolo con i numeri interi, con i numeri razionali sia nella scrittura come frazione che nella rappresentazione decimale; acquisirà una conoscenza intuitiva dei numeri reali, con particolare riferimento alla loro rappresentazione geometrica. Lo studente apprenderà gli elementi di base del calcolo letterale, le proprietà dei polinomi e le operazioni tra di essi; acquisirà la capacità di eseguire calcoli con le espressioni letterali per rappresentare un problema (mediante un'equazione, disequazioni o sistemi) e risolverlo. Lo studente avrà la conoscenza dei fondamenti della geometria euclidea del piano, delle principali trasformazioni geometriche e sarà in grado di riconoscere le principali proprietà invarianti. Lo studente apprenderà a far uso del metodo delle coordinate cartesiane, in una prima fase limitandosi alla rappresentazione di punti, rette e fasci di rette nel piano e di proprietà come il parallelismo e la perpendicolarità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Operare con gli insiemi numerici N, Z, Q, calcolare semplici espressioni, operare con monomi e polinomi, riconoscere i prodotti notevoli, eseguire semplici scomposizioni in fattori di un polinomio, semplificare semplici frazioni algebriche, risolvere equazioni di primo grado intere e fratte, risolvere semplici problemi di primo grado in una incognita; individuare ipotesi e tesi di un teorema, risolvere semplici problemi di geometria applicando proprietà e teoremi essenziali della geometria euclidea, conoscere il concetto di congruenza e di isometria; comunicare usando in modo essenziale il linguaggio matematico. Risolvere sistemi e semplici problemi di primo grado in due incognite, eseguire elementari operazioni con i radicali, risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte, risolvere semplici equazioni irrazionali e con i valori assoluti; risolvere semplici problemi di geometria utilizzando i criteri di similitudine dei triangoli, conoscere la definizione di circonferenza e le sue proprietà, conoscere le definizioni di base relative all'equivalenza delle superfici piane e le applicazioni fondamentali, saper risolvere elementari problemi sui teoremi di Euclide e di Pitagora; comunicare usando in modo appropriato il linguaggio matematico, in maniera essenziale.

MATEMATICA SECONDO BIENNIO SCIENTIFICO ARTISTICO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Il numero</p> <p>Lo spazio e le figure Misura Le relazioni I dati e le previsioni</p> <p>di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati ...</p> <p>Parlare per: argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere/analizzare/selezionare / dati ..</p> <p>Scrivere: per rappresentare/elaborare/ dati e processi risolutivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper calcolare la divisione fra polinomi ● Saper applicare la regola di Ruffini ● Saper operare con il calcolo algebrico fino alla risoluzione di equazioni e disequazioni di grado due o superiore. ● Riconoscere una conica dalla sua equazione e saperne tracciare il grafico. ● Scrivere l'equazione di una conica, date alcune condizioni. ● Risolvere semplici problemi su rette e coniche. ● Determinare l'equazione di un luogo geometrico nel piano cartesiano. ● Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. ● Saper risolvere equazioni e disequazioni irrazionali e in valore assoluto ● Saper rappresentare graficamente le funzioni goniometriche fondamentali. ● Saper operare con le formule goniometriche. ● Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche. ● Saper risolvere problemi di trigonometria. ● Calcolare l'area di un triangolo qualunque. ● Risolvere un triangolo qualunque. 	<p>Lo studente dovrà imparare a eseguire semplici casi di divisione con resto fra due polinomi.</p> <p>Lo studente dovrà apprendere gli elementi dell'algebra dei vettori e comprenderne il ruolo fondamentale nella fisica.</p> <p>Lo studente approfondirà la comprensione della specificità dei due approcci (sintetico e analitico) allo studio della geometria attraverso lo studio delle sezioni coniche. Lo studio del numero π e di contesti in cui compaiono crescite esponenziali con il numero e permetteranno di approfondire la conoscenza dei numeri reali, con riguardo alla tematica dei numeri trascendenti.</p> <p>Lo studente si introdurrà alla problematica dell'infinito matematico e delle sue connessioni con il pensiero filosofico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolvere problemi proponendo percorsi logici e coerenti e utilizzando il calcolo algebrico. ● Utilizzare elementi di trigonometria nell'applicazione delle leggi fisiche alla soluzione dei problemi. ● Ricavare le informazioni specifiche di disciplina dalla corretta interpretazione del testo. ● Individuare informazioni specifiche in testi scritti (tabelle e grafici) 	<p>Eseguire scomposizioni in fattori di un polinomio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte ● Conoscere le coniche come luoghi geometrici, le loro proprietà. Conoscere le equazioni delle coniche, saperle riconoscere e rappresentare graficamente saper stabilire le posizioni relative di due rette, di una retta e di una conica, di due circonferenze, di due parabole; ● Conoscere la maniera di misurare gli angoli; ● Conoscere le funzioni goniometriche fondamentali, le loro inverse, le relazioni della goniometria e le formule fondamentali goniometriche; saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari; ● Conoscere le relazioni fondamentali tra lati ed angoli nei triangoli rettangoli, il teorema della corda, i teoremi fondamentali sui triangoli qualunque, saper risolvere semplici problemi sui triangoli; <p>Conoscere le proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche ed il loro andamento.</p>

MATEMATICA V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Il numero</p> <p>Lo spazio e le figure Misura Le relazioni I dati e le previsioni Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati ...</p> <p>Parlare per: argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere/analizzare/selezionare / dati ..</p> <p>Scrivere: per rappresentare/elaborare/ dati e processi risolutivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinare e saper rappresentare graficamente gli elementi di base di funzione quali dominio e limiti. ● Saper gestire analiticamente e graficamente, continuità e discontinuità di funzione. ● Saper applicare gli strumenti della derivazione allo studio completo di funzione. Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale quale strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Inquadrare le conoscenze in un sistema coerente ● Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici ● Acquisire strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà (relazioni, formule, corrispondenze, grafici, piano cartesiano) ● Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato alla sua risoluzione. ● Comprendere i passi di un ragionamento e saperlo ripercorrere. <p>Elaborare informazioni utilizzando, al meglio, metodi e strumenti di calcolo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimale ● Saper cogliere eventuali collegamenti interdisciplinari con particolare riferimento alla fisica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il concetto di limite di una funzione in un punto e le sue proprietà, e saperlo calcolare; ● Conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto e le sue proprietà, e saperla calcolare mediante i principali metodi di derivazione; ● Saper utilizzare tali concetti per studiare l'andamento di una funzione nel suo dominio e farne il grafico; ● Conoscere il concetto di integrale indefinito e definito; <p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio matematico, in maniera essenziale.</p>

STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE - PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>I linguaggi specifici/Lessico simbolico/iconografico, visivo..</p> <p>Strumenti/metodi</p> <p>Fonti</p> <p>di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, idee informazioni/argomentare e</p> <p>Congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere ed diversi linguaggi diversi</p> <p>Linguaggi</p> <p>Scrivere: utilizzare i diversi linguaggi simbolico, visivo multimediale per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni.</p> <p>Osservare: per leggere interpretare immagini, spazi/colori</p>	<p>Leggere le opere utilizzando metodi e strategie opportune</p> <p>Inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico-culturale;</p> <p>Individuare i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate per decifrare le diverse manifestazioni artistiche;</p> <p>Utilizzare tecniche, linguaggi e materiali per produzione di "opere".</p> <p>Comprendere ed identificare le questioni relative alla tutela, alla Conservazione e al restauro.</p> <p>Produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo;</p> <p>Scelta di opere esemplari dei diversi periodi,;</p> <p>La prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini;</p> <p>Elementi di conoscenza della produzione altomedievale;</p> <p>L'arte romanica e i Principali centri di sviluppo;</p> <p>L'architettura gotica una nuova spazialità;</p> <p>La "nascita" dell'arte italiana: opere dei grandi maestri tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.</p>	<p>Essere in grado di cogliere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica, la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p> <p>riconoscere gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera;</p> <p>decodificare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, cogliendone e apprezzandone i valori estetici;</p> <p>riconoscere ed apprezzare il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;</p> <p>riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;</p> <p>Utilizzare gli strumenti basilari per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>.</p> <p>Lo studio dei fenomeni artistici che si sono sviluppati nell'arco cronologico che va dal dal arte preistorica alla fine del trecento</p>	<p>Gli elementi fondamentali delle principali civiltà artistiche affrontate</p> <p>Le vicende maggiormente significative della biografia umana e creativa dei protagonisti emblematici delle stagioni artistiche analizzate</p>

STORIA DELL’ARTE - SECONDO BIENNIO

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>I linguaggi specifici</p> <p>Lessico (simbolico/iconografico..)</p> <p>Gli strumenti/metodi di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezio nare/ dati .. Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/multimed ale) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni. Osservare: per leggere/interpretare immagini/spazi/colori</p>	<p>Arco temporale: Dal cinquecento all’Ottocento</p> <p>La storia dell’arte come arte bidimensionale, tridimensionale, architettura e urbanistica;</p> <p>L’arte rinascimentale e manierista;</p> <p>L’arte barocca e il rococò - l’arte neoclassica e il Vedutismo - l’arte romantica e l’arte realistica - l’Impressionismo e il Post- Impressionismo. La storia dell’arte locale in parallelo, dal Rinascimento al XIX secolo;</p> <p>Il manifesto pubblicitario;</p> <p>I caratteri stilistici che connotano le espressioni artistiche dal rinascimento al Post- Impressionismo;</p> <p>Le principali modalità espressive relative ai periodi artistici analizzati in riferimento al territorio di riferimento</p> <p>Elementi di lettura di un’opera architettonica: tipologia, struttura, funzione, distribuzione interna e composizione delle facciate Confronti con la musica, la danza, il teatro e la letteratura dei periodi trattati. Leggere un’opera d’arte inquadrandola nel contesto storico per una fruizione consapevole;</p> <p>Utilizzare i processi progettuali, operativi e i linguaggi specifici delle discipline artistiche;</p> <p>Utilizzare strumenti e metodi per produrre e riprodurre opere;</p> <p>Riconoscere e illustrare nelle opere d’arte i materiali e le tecniche utilizzate;</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Individuare nell’opera d’arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, filosofico, scientifico) propri del periodo di appartenenza;</p> <p>Cogliere le relazioni tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, e riferire analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Confrontare la produzione pittorica/architettonica/plastica con quella musicale, coreutica, teatrale e letteraria.</p>	<p>Essere in grado di riconoscere gli aspetti stilistici, iconografici, simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in un’opera;</p> <p>Decodificare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea cogliendone e apprezzandone i valori estetici;</p> <p>Riconoscere ed apprezzare il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;</p> <p>Leggere un’opera d’arte attraverso l’analisi formale, preiconografica, iconografica, inquadrandola nel suo contesto storico, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, culturale e ambientale;</p> <p>Riconoscere nelle opere d’arte le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</p> <p>leggere criticamente le opere d’arte (analisi iconologica), usando il linguaggio specifico; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Lo studio dei fenomeni artistici che si sono sviluppati nell’arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell’Ottocento.</p>	<p>Riconoscere e descrivere almeno sommariamente le principali tecniche artistiche</p> <p>Riconoscere e spiegare gli aspetti salienti dell’opera</p>

STORIA DELL’ARTE – V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici I linguaggi specifici</p> <p>Lessico: simbolico/iconografico.. Gli strumenti/metodi</p> <p>Di processo Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni Parlare per: esprimere /fornire punti di vista informazioni/argomentar e e congetturare Leggere: per comprendere i diversi linguaggi analizzare/selezionare/ informazioni Scrivere/rappresentare: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/multimediale) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni. Osservare: per leggere/interpretare immagini/spazi/colori</p>	<p>La storia dell’arte, intesa come arte bidimensionale, tridimensionale, architettura, urbanistica del XX secolo. L’arte locale del XX secolo.</p> <p>Le nuove tecniche e i materiali utilizzati nelle opere arte contemporanee. Elementi di storia del cinema, della fotografia, della grafica e del design.</p> <p>La legislazione dei beni culturali. Le principali tecniche e i materiali impiegati nel restauro.</p> <p>Confronti storici con la musica, la danza, il teatro e la letteratura dei periodi della storia dell’arte trattati. Produrre testi critici e saggi brevi su argomenti di storia dell’arte, partendo dall’analisi di testi; Affrontare criticamente le diverse espressioni artistiche del ‘900, considerandole in stretto rapporto con lo sviluppo tecnologico e con quello delle arti parallele (cinema, grafica, fotografia, design, teatro, danza ecc.); Affrontare in modo consapevole le questioni relative alla tutela, alla conservazione, al restauro, alla rivalutazione e al riuso del patrimonio artistico, archeologico, architettonico, urbanistico e ambientale; Leggere/interpretare/contestualizzare un’opera d’arte; Identificare ed esaminare espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze. Confrontare la produzione pittorica, architettonica e plastica con quella musicale, coreutica, teatrale e letteraria.</p>	<p>Utilizzare con pertinenza il lessico base specifico della disciplina Collocare storicamente le opere e gli artisti maggiormente significativi affrontati durante l’anno scolastico</p> <p>Utilizzare e produrre semplici testi multimediali</p>	<p>Lo studio dello sviluppo dei fenomeni artistici dal Post Impressionismo all’Arte contemporanea</p>	<p>Riconoscere e descrivere almeno sommariamente le principali tecniche artistiche</p> <p>Riconoscere e spiegare gli aspetti salienti dell’opera</p>

SCIENZE MOTORIE

SCIENZE MOTORIE - PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Il linguaggio motorio La percezione di sé</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/prosemici) per rappresentare/elaborare idee, emozioni.</p>	<p>Consolidare i valori sociali dello sport e conseguire una buona preparazione motoria.</p> <p>Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.</p>	<p>Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.</p> <p>Completare lo sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.</p> <p>Saper elaborare un progetto sportivo</p>	<p>Le abilità motorie e lo sport.</p> <p>La sicurezza e la prevenzione.</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p>La salute e il benessere</p> <p>La relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p>	<p>Conoscere il proprio corpo: i segmenti corporei, le proprie attitudini e potenzialità.</p> <p>Rispettare le regole per un corretto stile di vita</p> <p>Rispettare l'ambiente naturale e tecnologico</p>

SCIENZE MOTORIE - SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Il linguaggio motorio</p> <p>La percezione di sé</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/prosemici).</p>	<p>Consolidare i valori sociali dello sport e conseguire una buona preparazione motoria.</p> <p>Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.</p>	<p>Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.</p> <p>Completare lo sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.</p> <p>Saper elaborare un progetto sportivo</p>	<p>Le abilità motorie e lo sport.</p> <p>La sicurezza e la prevenzione.</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p>La salute e il benessere</p> <p>La relazione con l’ambiente naturale e tecnologico</p> <p>Rispetto delle regole dei giochi sportivi praticati</p> <p>Ruolo attivo nel gruppo utilizzando le proprie abilità tecniche e tattiche.</p> <p>Pratica della tolleranza, della solidarietà e del rispetto della diversità.</p> <p>Consolidare i valori sociali dello sport e conseguire una buona preparazione motoria.</p> <p>Rispettare le regole di un gioco di squadra</p> <p>Svolgere un ruolo attivo, utilizzando al meglio le proprie abilità tecniche e tattiche.</p> <p>Documentarsi sulle origini dei giochi e sulla loro evoluzione nel tempo.</p>	<p>Rispettare le regole del fair play</p> <p>Conoscere segmenti corporei, le proprie attitudini e potenzialità.</p> <p>Acquisire la consapevolezza di salute e benessere dell’attività motoria</p>

SCIENZE MOTORIE - QUINTO ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Il linguaggio motorio I linguaggi non verbali e paraverbali La percezione di sé</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ informazioni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati, linguaggi .</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/prosemici) per rappresentare/elaborare idee, emozioni.</p>	<p>Essere consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura.</p> <p>Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e/o sportiva.</p> <p>Applicare e rispettare le regole del gioco di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio, ecc.) e dello sport individuale.</p> <p>Saper programmare allenamenti al fine di potenziare le capacità coordinative e condizionali.</p> <p>Osservare i diversi ambienti e i problemi in essi esistenti e riflettere sulle diverse soluzioni da adottare per risolverli.</p> <p>Mettere in atto, in modo autonomo, comportamenti funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>	<p>Scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo le abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata.</p> <p>Saper orientarsi verso adeguate scelte sportive.</p>	<p>Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto:</p> <p>La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.</p> <p>Di conoscere le metodologie di allenamento.</p> <p>Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;</p> <p>Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico-tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.</p> <p>Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.</p> <p>Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall’attività fisica sugli apparati del proprio corpo.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.</p> <p>Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.</p>	<p>Utilizzare le capacità motorie nell’esecuzione di compiti motori elementari.</p> <p>Conoscere e saper applicare le regole di gioco di almeno due sport di squadra</p>

DISCIPLINE SPORTIVE

DISCIPLINE SPORTIVE - SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologic</p> <p>Il linguaggio motorio I linguaggi non verbali e paraverbali La percezione di sé Lo sport, le regole e il fair play Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ informazioni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati, linguaggi</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/prosemici) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni</p>	<p>Consolidare i valori sociali dello sport e conseguire una buona preparazione motoria.</p> <p>Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</p>	<p>Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.</p> <p>Completare lo sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.</p> <p>Saper elaborare un progetto sportivo</p>	<p>Le abilità motorie e lo sport.</p> <p>La sicurezza e la prevenzione.</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p>La salute e il benessere</p> <p>La relazione con l’ambiente naturale e tecnologico</p>	<p>Conoscere i fondamentali delle discipline sportive proposte.</p> <p>Rispettare le regole per un corretto stile di vita.</p> <p>Rispettare l’ambiente naturale e tecnologico</p>

DISCIPLINE SPORTIVE - SECONDO BIENNIO

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologic</p> <p>Il linguaggio motorio I linguaggi non verbali e paraverbali La percezione di sé Lo sport, le regole e il fair play Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ informazioni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati, linguaggi</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/prosemici) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni</p>	<p>Essere consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura.</p> <p>Rispettare le regole di un gioco di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio, ecc).</p> <p>Saper programmare allenamenti al fine di potenziare le capacità condizionali.</p> <p>Osservare i diversi ambienti e i problemi in essi esistenti e riflettere sulle diverse soluzioni da adottare per risolverli.</p> <p>Mettere in atto, in modo autonomo, comportamenti funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>	<p>Scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo le abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata.</p> <p>Saper orientarsi verso adeguate scelte sportive.</p>	<p>Rispetto delle regole dei giochi sportivi praticati</p> <p>Ruolo attivo nel gruppo utilizzando le proprie abilità tecniche e tattiche.</p> <p>Pratica della tolleranza, della solidarietà e del rispetto della diversità</p> <p>Consolidare i valori sociali dello sport e conseguire una buona preparazione motoria.</p> <p>Rispettare le regole di un gioco di squadra</p> <p>Svolgere un ruolo attivo, utilizzando al meglio le proprie abilità tecniche e tattiche.</p> <p>Documentarsi sulle origini dei giochi e sulla loro evoluzione nel tempo.</p>	<p>Conoscere le regole di gioco di almeno due discipline proposte.</p> <p>Essere in grado di esercitarsi nei diversi ambienti affrontando in modo adeguato i problemi in essi esistenti.</p> <p>Operare in situazioni semplici adottando schemi motori adeguati.</p>

DISCIPLINE SPORTIVE – QUINTO ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITA’	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Il linguaggio motorio</p> <p>I linguaggi non verbali e paraverbali</p> <p>La percezione di sé</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ informazioni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati, linguaggi</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/prosemici) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni</p>	<p>Sport, regole, fair play</p> <p>Linguaggi del corpo</p> <p>Salute e benessere</p> <p>Storia dello sport- Conoscere l’evoluzione dello sport nei secoli</p> <p>Conoscere i principi metodologici che intervengono nell’allenamento</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza della palestra</p> <p>Principi e regole di prevenzione e attuazione della sicurezza personale a scuola, in casa, in ambienti esterni</p>	<p>Miglioramento delle qualità fisiche;</p> <p>Affinamento funzioni neuromuscolari;</p> <p>Competenze Sportive;</p> <p>Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;</p> <p>Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e capacità critica dello sport.</p>	<p>Saper riprodurre una sequenza di esercizi di stretching per la fase di riscaldamento</p> <p>Rispetto delle regole dei giochi sportivi praticati</p> <p>Ruolo attivo nel gruppo utilizzando le proprie abilità tecniche e tattiche.</p> <p>Pratica della tolleranza, della solidarietà e del rispetto della diversità.</p> <p>Consolidare i valori sociali dello sport e conseguire una buona preparazione motoria.</p> <p>Rispettare le regole di un gioco di squadra</p> <p>Svolgere un ruolo attivo, utilizzando al meglio le proprie abilità tecniche e tattiche.</p> <p>Documentarsi sulle origini dei giochi e sulla loro evoluzione nel tempo.</p>	<p>Conoscere nozioni di base di primo soccorso</p> <p>Conoscere almeno due discipline sportive/giochi di squadra</p> <p>Conoscere la terminologia specifica delle discipline sportive proposte</p>

SCIENZE NATURALI

SCIENZE NATURALI PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Linguaggio/lessico Sistema grandezze e loro misura (sistemi biologici /geologici e - livelli di scala e di organizzazione); Fenomenologia/trasformazione/interazione Evoluzione; Equilibrio-flusso di energia e materia; Di processo (comuni alla biologia ,alle scienze della terra , alla chimica e alla fisica): a)osservazione/misurazione /comparazione); b)regole, modelli,leggi, teorie c)metodo(di azione-ricerca-azione) Eeducazione scientifica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni ● Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati raccolti attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni (fisici, chimici, biologici, geologici ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media ● Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia ● Adottare semplici progetti per la risoluzione dei problemi pratici 	<p>Comprendere le procedure caratteristiche dell'indagine scientifica, il rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali ● Acquisire consapevolezza del ruolo dei processi tecnologici nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come Sistema- Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione ed utilizzazione dell'energia ● Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana ● Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici ● Riconoscere gli strumenti informatici quale mezzo di arricchimento culturale e operative 	<p>. Conoscere: ● il metodo scientifico ● il Sistema Internazionale di misura ● le proprietà e le trasformazioni della materia ● concetto di atomi e molecole ● le leggi della chimica ● il sistema periodico degli elementi ● le formule ed equazioni chimiche</p>	<p>Conoscere: ● le fasi del metodo scientifico ● il Sistema Internazionale di misura ● i principi basilari delle proprietà e trasformazioni della materia ● la definizione di atomi e molecole ● gli enunciati delle leggi della chimica ● in forma essenziale il sistema periodico degli elementi ● i simboli dei principali elementi chimici ● gli aspetti fondamentali qualitativi e quantitativi di formule ● ed equazioni chimiche ● l'ambiente cosmico in cui si colloca la Terra ● le caratteristiche fondamentali astronomiche e geografiche del pianeta Terra e la sua relazione con la Luna ● le principali caratteristiche fisiche della Terra ● in modo generico la dinamica dell'atmosfera ● le caratteristiche principali degli esseri viventi ● in modo essenziale strutture e funzioni della cellula ● gli aspetti fondamentali</p>

SCIENZE NATURALI SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
	<p>Osservare,descrivere ed analizzare fenomeni. ● Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati raccolti attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni (fisici, chimici, biologici, geologici ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. ● Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema. ● Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia ● Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturali dei modi di produzione ed utilizzazione dell'energia ● Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana ● Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici ● Adottare semplici progetti per la risoluzione dei problemi pratici</p>	<p>Comprendere le procedure caratteristiche dell'indagine scientifica, il rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. ● Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ● Sapere utilizzare gli strumenti informatici quale mezzo di arricchimento culturale e operativo.</p>	<p>. evoluzione dei modelli atomici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le caratteristiche degli atomi secondo il modello a orbitali ● il sistema periodico e i blocchi della Tavola ● le caratteristiche dei legami chimici ● i composti chimici : le proprietà delle diverse classi, la nomenclatura tradizionale e IUPAC ● le diverse reazioni chimiche ed il relativo bilanciamento ● le soluzioni e relative proprietà colligative ● i minerali e loro classificazione ● i processi litogenetici ● il Vulcanismo: tipi di eruzione e prodotti ad essi connessi ● i fenomeni secondari dell'attività vulcanica ● gli involucri della Terra e le discontinuità sismiche ● i fenomeni sismici e la teoria di Reid 	<p>Conoscere i principi fondamentali e gli elementi essenziali: ● l'evoluzione dei modelli atomici ● le caratteristiche degli atomi secondo il modello a orbitali ● il sistema periodico e i blocchi della Tavola ● le caratteristiche dei legami chimici ● i composti chimici :le proprietà delle diverse classi, la nomenclatura tradizionale e IUPAC ● le soluzioni e relative proprietà colligative ● i minerali e loro classificazione ● i processi litogenetici ● il Vulcanismo: tipi di eruzione e prodotti ad essi connessi ● i fenomeni secondari dell'attività vulcanica ● gli involucri della Terra e le discontinuità sismiche ● i fenomeni sismici e la teoria di Reid ● le teorie evolutive: da Lamarck a Darwin ● l'evoluzione delle specie per selezione naturale ● la genetica post-mendeliana ● le principali anomalie genetiche ● il processo di duplicazione del DNA ● La sintesi proteica: processi di trascrizione e traduzione ● l'anatomia e la fisiologia dei principali apparati e sistemi del corpo umano</p>

SCIENZE NATURALI – V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni. ● Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati raccolti attraverso l’osservazione diretta dei fenomeni (fisici, chimici, biologici, geologici ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. ● Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell’ambiente che ci circonda considerato come sistema. ● Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia ● Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull’ambiente naturali dei modi di produzione ed utilizzazione dell’energia ● Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana ● Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici ● Adottare semplici progetti per la risoluzione dei problemi pratici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere le procedure caratteristiche dell’indagine scientifica, il rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. ● Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ● Sapere utilizzare gli strumenti informatici quale mezzo di arricchimento culturale e operativo. ● Individuare e definire relazioni Uomo-Ambiente funzionali alla salute e al benessere. ● Riconoscere comportamenti individuali e collettivi orientati alla tutela del pianeta Terra e al miglioramento della qualità della vita. ● Riconoscere la problematica Salute-Ambiente un diritto-dovere del singolo e della collettività. 	<p>. Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la configurazione elettronica del carbonio ● Gli stati di ibridazione del carbonio ● Il concetto di isomeria ● le proprietà e le principali reazioni degli idrocarburi alifatici ● gli idrocarburi aromatici: caratteri generali della molecola del benzene ● la biologia dei virus ● la pandemia da covid 19 ● strutture e funzioni delle biomolecole 	<p>Conoscere i principi fondamentali e gli elementi essenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la biologia dei virus ● la pandemia da covid 19 ● la configurazione elettronica del carbonio ● Gli stati di ibridazione del carbonio ● Il concetto di isomeria ● gli idrocarburi alifatici ● gli idrocarburi aromatici: caratteri generali della molecola del benzene ● strutture e funzioni delle biomolecole ● le biotecnologie classiche ● le biotecnologie innovative ● la struttura interna della Terra ● le caratteristiche della magnetosfera ● le teorie mobiliste del pianeta Terra

FISICA

FISICA – PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Linguaggio/lessico</p> <p>misura; Fenomenologia/trasformazione/interazione Evoluzione; Equilibrio-flusso di energia e materia;</p> <p>di processo a)osservazione, misurazione, comparazione); b)regole, modelli,leggi, teorie c)metodo(di azione-ricerca-azione) d)educazione scientifica</p>	<p>Misurare grandezze fisiche con strumenti opportuni e fornire il risultato associando l’errore sulla misura. Rappresentare dati e fenomeni con linguaggio algebrico, grafico o con tabelle. Stabilire e/o riconoscere relazioni tra grandezze fisiche relative allo stesso fenomeno. Operare con grandezze vettoriali e grandezze scalari Risolvere problemi sulle forze Analizzare situazioni di equilibrio statico individuando le forze e i momenti applicati. Applicare il concetto di pressione a solidi, liquidi e gas. Studiare il moto rettilineo di un corpo per via algebrica. Calcolare grandezze cinematiche mediante le rispettive definizioni o con metodo grafico Studiare problematiche connesse al moto circolare uniforme e al moto armonico. Descrivere il moto di un corpo anche facendo riferimento alle cause che lo producono. Applicare i principi della dinamica alla soluzione di semplici problemi. Proporre esempi di sistemi inerziali e non inerziali, riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili a interazioni. Riconoscere e spiegare la conservazione della quantità di moto e del momento angolare, in varie situazioni della vita quotidiana. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati al binomio lavoro-energia. Calcolare il lavoro e l’energia mediante le rispettive definizioni. Analizzare fenomeni fisici e calcolare l’energia meccanica. Risolvere problemi applicando il principio di conservazione dell’energia meccanica. Valutare i rendimenti di trasformazioni di energia in presenza di attrito. Descrivere i fenomeni legati alla trasmissione del calore. Calcolare la quantità di calore trasmessa o assorbita da una sostanza in alcuni fenomeni termici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le procedure caratteristiche dell’indagine scientifica, il rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Sapere utilizzare gli strumenti informatici quale mezzo di arricchimento culturale e operativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente dovrà acquisire il linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura), riuscendo a semplificare e modellizzare situazioni reali, risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato. Lo studente sarà in grado di esplorare fenomeni (sviluppare abilità relative alla misura) e descriverli con un linguaggio adeguato (incertezze, cifre significative, grafici.) Lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro ed energia, per arrivare ad una prima trattazione della legge di conservazione dell’energia meccanica totale. Lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di temperatura e quantità di calore scambiato, equilibrio termico. 	<p>Rappresentare dati sperimentali e determinare gli errori nelle misure dirette ed indirette; operare con la notazione scientifica dei numeri; individuare relazioni di proporzionalità diretta ed inversa tra grandezze fisiche; utilizzare le leggi orarie del moto rettilineo uniforme e del moto uniformemente accelerato per risolvere semplici problemi; rappresentare ed utilizzare semplici grafici di grandezze cinematiche; distinguere tra grandezze scalari e grandezze vettoriali; sommare vettori; giustificare le condizioni di equilibrio statico di un punto materiale e di un fluido.</p> <p>Avere padronanza dei principi della dinamica nella loro formulazione essenziale e utilizzarli per risolvere semplici problemi; determinare l’energia cinetica di un punto materiale, determinare il lavoro di una forza nelle situazioni più elementari, determinare l’energia potenziale di un punto materiale nel caso della forza peso e della forza elastica, applicare in questi casi il principio di conservazione dell’energia meccanica per risolvere semplici problemi; conoscere la definizione di temperatura, il funzionamento di un termometro, il concetto di equilibrio termico, determinare la dilatazione termica lineare e volumica in semplici situazioni; comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale.</p>

FISICA - SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Linguaggio/lessico</p> <p>misura; Fenomenologia/trasformazione/interazione Evoluzione; Equilibrio-flusso di energia e materia;</p> <p>di processo a) osservazione, misurazione, comparazione); b) regole, modelli, leggi, teorie c) metodo(di azione-ricerca-azione) d) educazione scientifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper esprimere la misura di una grandezza, calcolare e valutare gli errori di misura. ● Saper analizzare criticamente i dati e l'affidabilità di un processo di misura. ● Descrivere moti rispetto a dati sistemi di riferimento, utilizzare diagrammi orari per determinare velocità ed accelerazioni, applicare equazioni del moto. ● Analizzare i diversi effetti che può avere una forza in funzione di come agisce su una superficie. ● Applicare i principi della dinamica per comprendere e risolvere semplici problemi. ● Riconoscere l'equilibrio nei solidi e nei fluidi, le forze vincolari e di attrito in situazioni reali. ● Analizzare la pressione nei liquidi. ● Mettere in relazione la massa di un corpo e la velocità a cui si sta muovendo. ● Analizzare il teorema dell'energia cinetica. ● Analizzare il lavoro della forza-peso e definire l'energia potenziale gravitazionale. ● Analizzare il comportamento dei gas in relazione alle grandezze fisiche pressione, volume e temperatura. ● Generalizzare la legge di conservazione dell'energia mediante lo studio dei principi della termodinamica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare fenomeni. ● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. ● Saper analizzare criticamente i dati e l'affidabilità di un processo di misura. ● Saper operare sui fenomeni fisici con i modelli matematici. ● Saper risolvere problemi. ● Saper descrivere con linguaggio adeguato i vari fenomeni fisici. ● Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Semplificare e modellizzare situazioni reali. ● Individuare le variabili rilevanti, misurarle per rivelarne variazioni significative e per metterle in relazione tra loro. ● Rappresentare e interpretare le relazioni tra grandezze in forma matematica, anche mediante l'utilizzo di grafici. 	<p>-Rappresentare dati sperimentali e determinare gli errori nelle misure dirette ed indirette;</p> <p>-Operare con i numeri in notazione scientifica e individuare relazioni di proporzionalità diretta ed inversa tra grandezze fisiche;</p> <p>-Utilizzare le leggi orarie del moto rettilineo uniforme e del moto uniformemente accelerato per risolvere semplici problemi;</p> <p>-Distinguere tra grandezze scalari e grandezze vettoriali e sommare vettori</p> <p>-Giustificare le condizioni di equilibrio statico di un punto materiale, di un corpo rigido, di un fluido.</p> <p>-Determinare velocità, periodo e frequenza di un moto circolare uniforme;</p> <p>-Conoscere i principi della dinamica nella loro formulazione essenziale e utilizzarli per risolvere semplici problemi;</p> <p>-Determinare il lavoro di una forza nelle situazioni più elementari;</p> <p>-Conoscere il concetto di forza conservativa e la definizione di energia potenziale;</p> <p>-Determinare l'energia cinetica di un punto materiale e l'energia potenziale di un punto materiale per la forza peso e la forza elastica e applicare in questi casi il principio di conservazione dell'energia meccanica per risolvere semplici problemi;</p> <p>-Conoscere la definizione di quantità di moto, la relativa legge di conservazione, il significato di impulso di una forza;</p> <p>-Conoscere la definizione di momento angolare e la relativa legge di conservazione e il significato di impulso del momento di una forza;</p> <p>-Conoscere le leggi fondamentali della meccanica dei fluidi.</p> <p>-Conoscere la definizione di temperatura, il funzionamento di un termometro, il concetto di equilibrio termico, di dilatazione termica.</p>

FISICA V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Linguaggio/lessico</p> <p>misura; Fenomenologia/trasformazione/interazione e Evoluzione; Equilibrio-flusso di energia e materia;</p> <p>di processo a) osservazione, misurazione, comparazione); b) regole, modelli, leggi, teorie c) metodo (di azione- ricerca-azione) d) educazione scientifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta. Saper analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione. Analizzare la corrente alternata e le sue caratteristiche. Analizzare il funzionamento dell'alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata. Rappresentare i circuiti in corrente alternata e discuterne il bilancio energetico. Saper analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto. Formulare l'espressione matematica relativa alla circuitazione del campo magnetico secondo Maxwell. Analizzare la propagazione nel tempo di un'onda elettromagnetica. Saper analizzare le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che lo compongono. Analizzare la compatibilità tra meccanica ed elettromagnetismo alla luce della teoria della relatività ristretta di Albert Einstein. Saper introdurre i postulati della relatività ristretta. Analizzare la relatività del concetto di simultaneità. Indagare su cosa significa confrontare tra loro due misure di tempo e due misure di lunghezza fatte in luoghi diversi. Analizzare la variazione, o meno, delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto. Analizzare lo spazio-tempo. Analizzare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività. Analizzare la relazione massa-energia di Einstein. Riconoscere le trasformazioni di Lorentz. Indagare se la misura di entità e fenomeni ha le stesse conseguenze sia a livello macroscopico che a livello microscopico. Saper analizzare il dualismo onda-corpuscolo. Conoscere l'effetto fotoelettrico. Saper analizzare il concetto di funzione d'onda e spiegare il principio di indeterminazione di Heisenberg. Saper descrivere l'interazione nucleare forte. Saper analizzare il decadimento radioattivo. Saper descrivere il fenomeno della radioattività. 	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente dovrà acquisire le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; fare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. 	<ul style="list-style-type: none"> Semplificare e modellizzare situazioni reali. Conoscere le leggi principali del magnetismo e riuscire ad inquadrare in tale contesto le leggi principali dell'induzione elettromagnetica Individuare le variabili rilevanti atte a descrivere la situazione. Rappresentare e interpretare le relazioni tra grandezze in forma matematica, anche mediante l'utilizzo di grafici. Discutere e costruire concetti, confrontare esperimenti e teorie. 	<p>Conoscere le leggi principali del magnetismo</p> <p>Conoscere il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta. Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione. Analizzare la corrente alternata e le sue caratteristiche. Conoscere le equazioni di Maxwell e introdurre il concetto di campo elettromagnetico. Analizzare le caratteristiche della radiazione elettromagnetica. Conoscere i postulati della relatività ristretta. Saper analizzare lo spazio-tempo. Conoscere la relazione massa-energia di Einstein. Riconoscere le trasformazioni di Lorentz. Conoscere l'effetto fotoelettrico. Conoscere il concetto di funzione d'onda e spiegare il principio di indeterminazione di Heisenberg. Descrivere l'interazione nucleare forte. Analizzare il decadimento radioattivo. Analizzare i fenomeni della fissione e della fusione nucleare.</p>

FILOSOFIA

FILOSOFIA SECONDO BIENNIO E V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Lessico Testi Metodo</p> <p>Di processo La lectio per leggere, comprendere e trarre informazioni dalle fonti/documenti; La quaestio per problematizzare questioni (Metafisiche - Gnoseologiche - Etiche - Politiche - Psicologiche - Scientifiche, Sociali) e costruire il pensiero in chiave analitica); La disputatio per: costruire il pensiero in chiave analitica, critica e sintetica; comunicare il pensiero in forma orale scritta in modo chiaro, corretto ed efficace mettere a confronto in modo costruttivo il proprio pensiero con il pensiero altrui</p>	<p>Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>	<p>Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo</p> <p>avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi</p> <p>fondamentali: l’ontologia, l’etica e la questione della felicità, il</p> <p>rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della</p> <p>conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre</p> <p>forme del sapere, in particolare con la scienza, il senso della</p> <p>bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo</p> <p>quest’ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a</p> <p>Cittadinanza e Costituzione.</p>	<p>Nel corso del biennio lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica dalle origini a Hegel in modo da costituire un percorso il più possibile unitario, attorno alle tematiche sopra indicate. A tale scopo ogni autore sarà inserito in un quadro sistematico e ne saranno letti direttamente i testi, anche se solo in parte, in modo da comprenderne volta a volta i problemi e valutarne criticamente le soluzioni. L’ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie post hegeliane fino ai giorni nostri.</p>	<p>Al termine del secondo biennio, lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero classico, medievale e moderno, anche se in modo globale e semplice. ● Conoscere il linguaggio specifico (privilegiando i termini più comuni e fondamentali) e le categorie specifiche essenziali o più rilevanti della tradizione filosofica classica, medievale ed europea (filosofia moderna) <p>Al termine del quinto anno scolastico</p> <p>Lo studente, oltre a dover consolidare e potenziare il livello di capacità/abilità e competenze</p> <p>raggiunte nel corso del secondo biennio, dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo. ● Conoscere il lessico e le categorie specifiche essenziali della tradizione filosofica nei diversi ambiti d’indagine (Psicanalisi, Epistemologia, Esistenzialismo, Fenomenologia, etc.)

CHIMICA

CHIMICA - PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologia di Linguaggio/lessico</p> <p>misura;</p> <p>Fenomenologia/trasformazione/intervento Evoluzione;</p> <p>Equilibrio-flusso di energia e materia;</p> <p>Di processo</p> <p>a) osservazione, misurazione, comparazione);</p> <p>b) regole, modelli, leggi, teorie</p> <p>c) metodo (di azione- ricerca- azione)</p> <p>d) educazione scientifica</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati raccolti attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni (fisici, chimici, biologici, geologici ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. ● Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema. ● Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia ● Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturali dei modi di produzione ed utilizzazione dell'energia ● Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana ● Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici ● Adottare semplici progetti per la risoluzione dei problemi pratici 	<p>Comprendere le procedure caratteristiche dell'indagine scientifica, il rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ● Sapere utilizzare gli strumenti informatici quale mezzo di arricchimento culturale e operativo 	<p>Conoscere: ● struttura della materia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● teoria atomica e modelli atomici ● legami chimici ● sistema periodico e proprietà periodiche ● classificazione dei composti inorganici e relativa nomenclatura ● chimica organica di base ● caratteristiche e impieghi di ceramica, vetro, metalli e leghe, carta, legno, coloranti, polimeri sintetici, tessuti ● il degrado dei materiali delle opere d'arte e il restauro 	<p>Conoscere i principi fondamentali e gli elementi essenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la struttura della materia ● gli atomi, le molecole e i legami tra loro ● la Tavola Periodica ● i composti inorganici e la relativa nomenclatura ● i composti organici e la relativa nomenclatura ● caratteristiche principali e impieghi dei materiali organici e inorganici utilizzati nell'arte ● il degrado delle opere d'arte e cenni di restauro

RELIGIONE

RELIGIONE - PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Il linguaggio I testi /fonti Simboli</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati ..</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/multimediale) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all’IRC • Confrontare e analizzare le diverse espressioni delle religioni antiche • Riconoscere il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico e utilizzarlo in modo appropriato • Comprendere la vita e l’opera di Cristo • Riconoscere e utilizzare le fonti bibliche e i diversi generi letterari • Presentare il testo biblico usando una terminologia appropriata 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore pedagogico e culturale dell’IRC adottando uno stile di lavoro serio e responsabile • Porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un’identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana • Rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali • Motivare la dimensione storica di Gesù utilizzando i racconti evangelici sulla sua infanzia, passione e resurrezione • Impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificamente del linguaggio cristiano 	<p>Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.</p>	

RELIGIONE - SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Il linguaggio testi/fontiSimboli</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati ..</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/multimediale) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza; • imposta criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche; • si confronta con il dibattito teologico sulle grandi verità della fede e della vita cristiana sviluppatosi nel corso dei secoli all'interno della Chiesa; • affronta il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali; • riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine; • documenta le fasi della vita della Chiesa dal secolo XI al secolo XIX con peculiare attenzione alla Chiesa in Italia; • riconosce differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza; • argomenta le scelte etico-religiose proprie o altrui. 	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali 	<p>Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.</p>	

RELIGIONE V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Il linguaggio I testi /fonti Simboli</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati</p> <p>..</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/multimediale) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivare le proprie scelte di vita con la visione cristiana • Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione • Riconoscere il valore del linguaggio religioso e utilizzarlo in modo appropriato • Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco • Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità • Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo 	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali 	<p>Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.</p>	

CHIMICA DEI MATERIALI

CHIMICA DEI MATERIALI - PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologia/cilinguaggio/lessico</p> <p>misura;</p> <p>Fenomenologia/trasformazione/inte razione Evoluzione;</p> <p>Equilibrio-flusso di energia e materia;</p> <p>Di processo</p> <p>a) osservazione, misurazione, comparazione);</p> <p>b) regole,modelli,leggi, teorie</p> <p>c) metodo(di azione- ricerca- azione)</p> <p>d) educazione scientifica</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati raccolti attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni (fisici, chimici, biologici, geologici ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. ● Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema. ● Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia ● Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturali dei modi di produzione ed utilizzazione dell'energia ● Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana ● Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici ● Adottare semplici progetti per la risoluzione dei problemi pratici 	<p>Comprendere le procedure caratteristiche dell'indagine scientifica, il rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ● Sapere utilizzare gli strumenti informatici quale mezzo di arricchimento culturale e operativo 	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● struttura della materia ● teoria atomica e modelli atomici ● legami chimici ● sistema periodico e proprietà periodiche ● classificazione dei composti inorganici e relativa nomenclatura ● chimica organica di base ● caratteristiche e impieghi di ceramica, vetro, metalli e leghe, carta, legno, coloranti, polimeri sintetici, tessuti ● il degrado dei materiali delle opere d'arte e il restauro 	<p>Conoscere i principi fondamentali e gli elementi essenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la struttura della materia ● gli atomi, le molecole e i legami tra loro ● la Tavola Periodica ● i composti inorganici e la relativa nomenclatura ● i composti organici e la relativa nomenclatura ● caratteristiche principali e impieghi dei materiali organici e inorganici utilizzati nell'arte ● il degrado delle opere d'arte e cenni di restauro

DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT

DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Il linguaggio I testi /fonti Simboli</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare/ dati ..</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/multimediale) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni.</p>	<p>Comprendere e interiorizzare le tematiche relative al concetto di norma come regola di comportamento munita di sanzione</p> <p>☑ Comprendere le caratteristiche dell’ordinamento giuridico, con particolare riferimento a quello sportivo e collocare correttamente le fonti nel rispetto della loro gerarchia</p> <p>☑ Riconoscere i vari soggetti giuridici che operano nell’ordinamento giuridico con particolare riguardo a quello sportivo</p> <p>☑ Analizzare i caratteri, i principi e le libertà fondamentali della Costituzione italiana</p> <p>☑ Cogliere la rilevanza giuridica delle diverse tipologie contrattuali e individuare le cause dell’invalidità e della inefficacia dei contratti</p> <p>☑ Individuare le esigenze fondamentali che ispirano le scelte e i comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati</p>	<p>Lo studente dovrà essere in grado di</p> <p>☑ riconoscere l’importanza della presenza di regole giuridiche in un contesto sociale organizzato</p> <p>☑ collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente</p> <p>☑ riconoscere l’importanza economica e sociale del contratto</p> <p>☑ riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico</p> <p>per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p>☑ utilizzare</p>	<p>Nel secondo biennio lo studente apprende significato, funzione, caratteri ed elementi della norma giuridica come fondamento della convivenza e la distingue dalle norme prive di rilevanza giuridica; affronta la teoria generale dell’ordinamento giuridico dello sport con particolare riferimento al sistema delle fonti del diritto sportivo; riconosce ed individua il rapporto tra ordinamento sportivo e ordinamento statale; affronta il tema dei soggetti del diritto, il ruolo e le funzioni dell’individuo e delle organizzazioni collettive; apprende il funzionamento dell’ordinamento sportivo italiano conspecifica attenzione ai soggetti dell’ordinamento stesso ed approfondisce le tematiche concernenti la tutela dello sportivo anche da un punto di vista sanitario e previdenziale; apprende i valori sottesi alla Costituzione italiana; riconosce il ruolo attribuito allo sport dalla Costituzione e la sua correlazione con la salute pubblica; affronta la tematica del doping e le sue implicazioni giuridiche; apprende il tema dei comportamenti devianti e delle correlative responsabilità</p>	<p>COMPETENZE: Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l’argomentazione è semplice e non scorretta.</p> <p>ABILITA’: Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell’argomento richiesto.</p> <p>CONOSCENZE: Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici</p> <p>CONTENUTI FONDAMENTALI:</p> <p>CLASSE TERZA</p> <p>I principi generali dell’ordinamento giuridico statale: le norme giuridiche e i loro caratteri, le fonti normative e l’efficacia delle norme</p>

		<p>progressivamente il linguaggio giuridico ed economico</p>	<p>riconoscendo la funzione preventiva e repressiva delle sanzioni con particolare riguardo al tema della responsabilità</p> <p>nell’ordinamento sportivo; apprende le principali categorie dei diritti soggettivi con riferimento speciale a quelli nascenti da obbligazioni e da contratti; analizza il contratto di lavoro in generale e in particolare quelli stipulati nel mondo dello sport secondo la legislazione vigente; analizza i «leading case» relativi alla libera circolazione dei lavoratori sportivi.</p> <p>Economia</p> <p>Nel secondo biennio lo studente riconosce la natura specifica del problema economico familiarizzando con il modo di pensare economico; apprende la logica microeconomica e macroeconomica e ne riconosce le differenti specificità; analizza i concetti di ricchezza, reddito, moneta, produzione, consumo, risparmio, investimento, costo e ricavo; apprende il funzionamento del sistema economico a partire dall’impresa come sua cellula costitutiva e nelle sue diverse manifestazioni fino ad analizzare il mercato del lavoro, il sistema monetario e finanziario; riconosce nel fenomeno sport un settore economico e sociale di straordinaria dinamica con risvolti occupazionali di notevole rilevanza; apprende i profili economico-aziendali dell’attività sportiva; affronta le implicazioni economiche del fenomeno del calciomercato.</p>	<p>L’ordinamento giuridico sportivo: caratteri e principali fonti normative</p> <p>Rapporto tra ordinamento giuridico statale e sportivo</p> <p>I soggetti del diritto: persone fisiche ed organizzazioni collettive</p> <p>I soggetti dell’ordinamento giuridico sportivo</p> <p>I bisogni economici e i soggetti dell’economia</p> <p>CLASSE QUARTA</p> <p>Definizione, elementi e fonti dell’obbligazione</p> <p>Definizione, elementi essenziali ed efficacia del contratto</p> <p>Il lavoro nella Costituzione</p> <p>Il rapporto di lavoro dipendente</p> <p>Il lavoro sportivo</p> <p>Il fatto illecito: tipologie e conseguenze</p> <p>L’illecito sportivo e il doping</p>
--	--	--	---	--

DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT QUINTO ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITA’	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Il linguaggio I testi /fonti</p> <p>Simboli</p> <p>Di processo</p> <p>Ascoltare, per comprendere linguaggi/dati/ suoni</p> <p>Parlare per: esprimere /fornire opinioni, informazioni/argomentare e congetturare</p> <p>Leggere: per comprendere i diversi linguaggi/analizzare/selezionare / dati ..</p> <p>Scrivere: utilizzando i diversi linguaggi (simbolico/visivo/multimediale) per rappresentare/elaborare/ idee, emozioni.</p>	<p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica</p> <p>☑ Reperire le fonti normative con particolare riferimento al settore di studio</p> <p>☑ Individuare i caratteri e i valori dello Stato democratico</p> <p>☑ Individuare le caratteristiche del sistema istituzionale italiano</p> <p>☑ Individuare le tappe fondamentali del processo di integrazione europea, riconoscere i principi fondanti e i valori dell’Unione Europea e il contesto delle principali istituzioni europee</p> <p>☑ Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati</p> <p>☑ Riconoscere gli aspetti giuridici ed economici che connotano l’attività imprenditoriale sportiva</p> <p>☑ Riconoscere i caratteri del sistema associativo sportivo con particolare riferimento alle tipologie societarie oggetto di studio</p> <p>☑ Individuare differenze ed elementi comuni tra giustizia ordinaria e giustizia sportiva</p> <p>☑ Riconoscere le caratteristiche manageriali dell’attività sportiva e la sua dimensione internazionale</p>	<p>Lo studente dovrà essere in grado di :</p> <p>-collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente</p> <p>-riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p>-utilizzare correttamente il linguaggio giuridico ed economico</p>	<p>Nel quinto anno lo studente analizza i principi della teoria dello stato e riconosce i principi fondamentali alla base dello stato democratico, sociale e di diritto; approfondisce il ruolo dello sport nelle varie forme di stato con particolare riferimento a quello ad esso attribuito negli stati totalitari;</p> <p>conosce gli organi costituzionali e le relazioni tra gli stessi;</p> <p>riconosce e distingue le relazioni intercorrenti tra giustizia sportiva ed ordinaria; analizza il contesto delle istituzioni internazionali con particolare attenzione al processo d’integrazione europea e allo sport;</p> <p>al termine del quinto anno l’allievo riconosce l’importanza del diritto sportivo a livello sociale ed economico</p> <p>Economia</p> <p>Nel quinto anno l’allievo: approfondisce la nozione di azienda ed impresa;</p> <p>apprende il marketing dello sport nella consapevolezza che la dimensione agonistica si accompagna a quella commerciale e professionale con la creazione di attività profit-oriented e di nuove figure professionali;</p> <p>acquisisce le competenze gestionali base legate al mondo dello sport business con particolare riguardo alle organizzazioni della cosiddetta «convergenza sportiva» quali i produttori di abbigliamento e attrezzature sportive, i vari media, le imprese che operano nel settore della comunicazione.</p>	<p>COMPETENZE: Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l’argomentazione è semplice e non scorretta.</p> <p>ABILITA’: Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell’argomento richiesto.</p> <p>CONOSCENZE: Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici</p> <p>Contenuti fondamentali:</p> <p>Lo Stato e i suoi elementi</p> <p>Principali organi costituzionali e funzionamento</p> <p>Il sistema di giustizia sportiva e i suoi organi</p> <p>L’Unione Europea: storia, valori e istituzioni</p> <p>Imprenditore e impresa</p> <p>Il sistema economico sportivo: il marketing sportivo</p>

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI PRIMO BIENNIO

TEMATICA PRINCIPALE - IO E GLI ALTRI: COME COMUNICARE

Classi prime liceo scientifico e liceo scientifico sportivo I codici della comunicazione					
Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. -Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p> <p>Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Italiano ● Latino ● Geostoria ● Inglese ● Disegno e Storia dell'arte ● Scienze naturali ● Matematica ● Fisica ● Scienze Motorie ● Discipline sportive ● Religione cattolica 	<p>Disegno e Storia dell'arte: Io, la preistoria e la <i>Street Art</i></p> <p>Geostoria: Le civiltà mediterranee.</p> <p>Italiano: Il mito e la novella</p> <p>Inglese: Cyberbullying: feelings and emotions</p> <p>Scienze naturali: I simboli degli elementi chimici</p> <p>Matematica: La Logica</p> <p>Fisica: Il sistema Internazionale</p> <p>Scienze Motorie: Codice deontologico dello sportivo</p> <p>Discipline sportive: Nomenclatura parti anatomiche del corpo</p> <p>Religione cattolica: La comunicazione e i suoi linguaggi</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web (asincrona) ✓ Lavoro di gruppo ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Esercitazioni individuali e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Gara di Orienteering

Classi prime liceo artistico

I codici della comunicazione

Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. -Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p> <p>Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Geostoria • Inglese • Storia dell'arte • Scienze naturali • Matematica • Scienze Motorie • Discipline grafiche e pittoriche • Discipline geometriche • Discipline plastiche e scultoree • Laboratorio artistico • Religione cattolica 	<p>Storia dell'arte: Io, la preistoria e la <i>Street Art</i></p> <p>Geostoria: Le civiltà mediterranee.</p> <p>Italiano: Il mito e la novella.</p> <p>Inglese: Cyberbullying: feelings and emotions</p> <p>Scienze naturali: I simboli degli elementi chimici</p> <p>Matematica: Il significato dei simboli utilizzati nella teoria degli insiemi</p> <p>Scienze Motorie e Sportive: Nomenclatura parti anatomiche del corpo</p> <p>Discipline grafiche e pittoriche: L'uomo e la natura</p> <p>Discipline geometriche: Gli elementi di riferimento geometrici</p> <p>Discipline plastiche e scultoree: L'uomo e la natura</p> <p>Laboratorio artistico: I codici della comunicazione</p> <p>Religione cattolica: La comunicazione e i suoi linguaggi</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Esercitazione individuali e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Graphic Novel ✓ Sketch ✓ Prodotto multimediale ✓ Opera d'arte ✓ Relazioni, dissertazioni ed articoli ✓ Dibattito ✓ Mostra fotografica ✓ Prodotti grafici ✓ Elaborati su supporti e con tecniche diverse, digitali e/o multimediali

Classi seconde liceo scientifico e liceo scientifico sportivo					
Le varie forme della comunicazione					
Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. -Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p> <p>Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Latino • Geostoria • Inglese • Disegno e Storia dell'arte • Scienze naturali • Matematica • Fisica • Scienze Motorie • Discipline sportive • Religione cattolica 	<p>Disegno e Storia dell'arte: la comunicazione del potere a Roma, la comunicazione in ambito religioso e laico</p> <p>Geostoria: Dalla Roma imperiale ai Regni romano-barbarici.</p> <p>Italiano: La poesia come espressione di emozioni e sentimenti.</p> <p>Inglese: Racism: engaging teenagers in expressing their own opinion</p> <p>Scienze naturali: Il Ciclo Cellulare</p> <p>Matematica: Le equazioni</p> <p>Scienze Motorie: La velocità</p> <p>Scienze Motorie: Il linguaggio non verbale</p> <p>Discipline sportive: Atletica leggera</p> <p>Religione cattolica: Le relazioni ai tempi di internet</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Gara di Orienteering

Classi seconde liceo artistico I codici della comunicazione					
Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/ Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. -Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p> <p>Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Geostoria • Inglese • Storia dell'arte • Scienze naturali • Matematica • Scienze Motorie • Discipline grafiche e pittoriche • Discipline geometriche • Discipline plastiche e scultoree • Laboratorio artistico • Religione cattolica 	<p>Storia dell'arte: la comunicazione del potere a Roma, la comunicazione in ambito religioso e laico Geostoria: Dalla Roma imperiale ai Regni romano-barbarici. Italiano: La poesia come espressione di emozioni e sentimenti.</p> <p>Inglese: Racism: engaging teenagers in expressing their own opinion</p> <p>Scienze naturali: Il Ciclo Cellulare</p> <p>Matematica: Le relazioni Scienze Motorie e Sportive: Il linguaggio non verbale Discipline grafiche e pittoriche: Studio della natura attraverso opere di grandi artisti: La prospettiva, i gradienti, i colori, studio delle tecniche Discipline geometriche: La rappresentazione dello spazio sul piano Discipline plastiche e scultoree: Studio della natura attraverso opere di grandi artisti: la prospettiva, i gradienti, i colori, lo studio delle tecniche Laboratorio artistico: Ambiente e territorio: la terra nelle nostre mani</p> <p>Religione cattolica: Le relazioni ai tempi di internet</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Esercitazione individuali e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Graphic Novel ✓ Sketch ✓ Prodotto multimediale ✓ Opera d'arte ✓ Relazioni, dissertazioni ed articoli ✓ Dibattito ✓ Mostra fotografica ✓ Prodotti grafici ✓ Elaborati su supporti e con tecniche diverse, digitali e/o multimediali

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI SECONDO BIENNIO

TEMATICA PRINCIPALE - LA REALTÀ E L'APPARENZA

Classi terze liceo scientifico e liceo scientifico sportivo

Riferimenti e orientamento

Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. -Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Latino • Storia • Filosofia • Inglese • Disegno e Storia dell'arte • Diritto • Scienze naturali • Matematica • Fisica • Scienze Motorie • Discipline sportive • Religione cattolica 	<p>Italiano: Dante, Petrarca e Boccaccio:l'Inferno, il Canzoniere e ilDecamerone.</p> <p>Disegno e Storia dell'arte: Apparenza e significato nascosto nel Rinascimento</p> <p>Inglese: La follia e il dubbio in <i>Hamlet</i> di Shakespeare</p> <p>Filosofia: Comprendere la natura come ecosistema: l'archè comune (presocratici)</p> <p>Conosci te stesso: l'ironia e la maieutica socratica</p> <p>Materia e forma in Parmenide, Platone e Aristotele</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali ✓ Contatti con la redazione di un giornale (modalità telematica) ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Gara di Orienteering 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Gara di Orienteering

<p>Spirito d’iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p> <p>Promuovere l’acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l’innovazione.</p>		<p>La Polis e lo zoonpolitikon nella filosofia di Platone e Aristotele</p> <p>Storia: Lo Stato nel medioevo dall’Impero ai Comuni: dall’accentramento alla democrazia</p> <p>La centralità dell’uomo nel Rinascimento: Lutero, Copernico, Colombo</p> <p>Stati moderni e imperi coloniali del 600: confronto e scontro tra civiltà</p> <p>Diritto: La Costituzione italiana e i suoi valori</p> <p>Scienze naturali: Configurazione elettronica degli elementi</p> <p>Matematica: Luoghi e grafici</p> <p>Fisica: Cinematica e dinamica rotazionale</p> <p>Scienze Motorie: Lettura delle mappe</p> <p>Discipline sportive: Orienteering</p> <p>Religione cattolica: L’uomo dinanzi all’infinito</p>			
---	--	--	--	--	--

Classi terze liceo artistico Opere, regole e visioni					
Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. -Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Italiano ● Storia ● Filosofia ● Inglese ● Storia dell’arte ● Scienze naturali ● Matematica ● Fisica ● Scienze Motorie ● Discipline di indirizzo ● Religione cattolica 	<p>Italiano: Dante, Petrarca e Boccaccio: l’Inferno, il Canzoniere e il Decamerone.</p> <p>Disegno e Storia dell’arte: Apparenza e significato nascosto nel Rinascimento</p> <p>Inglese: La follia e il dubbio in <i>Hamlet</i> di Shakespeare</p> <p>Filosofia: L’ordine armonico della natura: l’archè e le altre sostanze (presocratici). Conosci te stesso per comprendere il resto: l’ironia e la maieutica socratica. Materia e forma in Parmenide, Platone e Aristotele. La polis : il bello , il buono e il giusto nella filosofia di Platone e Aristotele. Lo zoonpolitikon aristotelico: regole e virtù del cittadino. Il mondo come creato e l’uomo come creatura: la bellezza esteriore e interiore nel pensiero di S. Agostino</p> <p>Storia: Lo Stato nel medioevo dall’Impero ai Comuni: dall’accentramento alla democrazia. La centralità dell’uomo nel Rinascimento: Lutero, Copernico, Colombo. Stati moderni e imperi coloniali del 600: confronto e scontro tra civiltà</p> <p>Scienze naturali: Configurazione elettronica degli elementi</p> <p>Matematica: Luoghi geometrici</p> <p>Fisica: Le grandezze vettoriali</p> <p>Scienze Motorie: Lettura delle mappe</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Graphic Novel ✓ Sketch ✓ Prodotto multimediale ✓ Opera d’arte ✓ Relazioni, dissertazioni ed articoli ✓ Dibattito ✓ Mostra fotografica ✓ Prodotti grafici ✓ Autobiografia ✓ Dizionario tematico di settore ✓ Prodotti polimerici ✓ Elaborati su supporti e con tecniche diverse, digitali e/o multimediali

<p>strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d’iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p> <p>Promuovere l’acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l’innovazione.</p>		<p>Discipline di indirizzo:</p> <p>Arti figurative: Le scelte formali che caratterizzano l’opera grafico-pittorica e/o plastica-scultorea</p> <p>Design: Educazione al rispetto del patrimonio storico e artistico del design</p> <p>Grafica: La comunicazione tra passato e futuro: classificazione stilistica dei caratteri di scrittura</p> <p>Scenografia: La scenografia nella storia</p> <p>Architettura ed ambiente: Le regole del disegno architettonico; i maestri del movimento moderno</p> <p>Religione cattolica: L’uomo dinanzi all’infinito</p>			
--	--	--	--	--	--

Classi quarte liceo scientifico e liceo scientifico sportivo					
Sogno ed espressione della società inclusiva					
Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. - Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d’iniziativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Italiano ● Latino ● Storia ● Filosofia ● Inglese ● Disegno e Storia dell’arte ● Diritto ● Scienze naturali ● Matematica ● Fisica ● Scienze Motorie ● Discipline sportive ● Religione cattolica 	<p>Disegno e Storia dell’arte: La finzione barocca La caduta delle convenzioni e l’arte moderna</p> <p>Italiano: Goldoni e Foscolo, la realtà e le illusioni.</p> <p>Storia: L’Illuminismo e la lotta al pregiudizio</p> <p>Antico regime e Rivoluzioni: le forme liberali, federali e democratiche dello Stato nel 700</p> <p>La società capitalistica e le classi sociali (Rivoluzione industriale e massificazione)</p> <p>Il Risorgimento e Unità nazionale</p> <p>Filosofia: Sapere è potere: un metodo per l’uguaglianza (Galileo, Bacone e Cartesio)</p> <p>Le ragioni del cuore che la ragione non comprende (Pascal) : miseria e grandezza del limite</p> <p>Lo Stato come patto tra le parti (Hobbes, Locke e Rousseau)</p> <p>Sapere aude! (Kant e il cosmopolitismo)</p> <p>Inglese: Vera o apparente moralità in <i>Pamela</i> di Samuel Richardson</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Esercitazioni pratiche sulle capacità di combinazione dei movimenti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Gara di Orienteering

<p>(Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.) Promuovere l’acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l’innovazione.</p>		<p>Diritto: lavoro e immigrazione</p> <p>Scienze naturali: La sismologia</p> <p>Matematica: Rappresentazioni grafiche dei fenomeni</p> <p>Fisica: Energia e materia</p> <p>Scienze Motorie e discipline sportive: movimento, tecnologia e prestazioni</p> <p>Religione cattolica: Libera Chiesa in libero Stato</p>			
---	--	---	--	--	--

Classi quarte liceo artistico					
Sogno ed espressione della società inclusiva					
Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. - Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Filosofia • Inglese • Storia dell'arte • Scienze naturali • Matematica • Fisica • Scienze Motorie • Discipline di indirizzo • Religione cattolica 	<p>Storia dell'arte: La finzione barocca. La caduta delle convenzioni e l'arte moderna.</p> <p>Italiano: Goldoni e Foscolo, la realtà e le illusioni.</p> <p>Storia: L'Illuminismo e la lotta al pregiudizio. Antico regime e Rivoluzioni: le forme liberali, federali e democratiche dello Stato nel 700. La società capitalista e le classi sociali (Rivoluzione industriale e massificazione). Risorgimento e Unità Nazionale.</p> <p>Filosofia: Sapere è potere: un metodo per l'uguaglianza (Galileo, Bacone e Cartesio). Le ragioni del cuore che la ragione non comprende (Pascal): miseria e grandezza del limite. Lo Stato come patto tra le parti (Hobbes, Locke e Rousseau). Sapere aude! (Kant e il cosmopolitismo)</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Esercitazioni pratiche sulle capacità di combinazione dei movimenti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Graphic Novel ✓ Sketch ✓ Prodotto multimediale ✓ Opera d'arte ✓ Relazioni, dissertazioni ed articoli ✓ dibattito ✓ Mostra fotografica ✓ Prodotti grafici ✓ Autobiografia ✓ Dizionario tematico di settore ✓ Prodotti polimerici ✓ Elaborati su supporti e con tecniche diverse, digitali e/o multimediali

<p>imprenditoriali.) Promuovere l’acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l’innovazione.</p>		<p>Inglese: Vera o apparente moralità in <i>Pamela</i> di Samuel Richardson</p> <p>Scienze naturali: La sismologia</p> <p>Matematica: Rappresentazioni grafiche dei fenomeni</p> <p>Fisica: Energia e materia</p> <p>Scienze Motorie: movimento, tecnologia e prestazioni</p> <p>Discipline di indirizzo:</p> <p>Arti figurative: Le interazioni tra i campi del sapere umanistico, artistico e scientifico, anche attraverso l’iter progettuale</p> <p>Design: Riconoscere le icone del design</p> <p>Grafica: La comunicazione sociale</p> <p>Scenografia: La tematica dell’immigrazione attraverso l’iter progettuale scenografico</p> <p>Religione cattolica: il contributo del monachesimo alla nascita della cultura europea</p>			
---	--	---	--	--	--

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI QUINTO ANNO

Classi quinte liceo scientifico e liceo scientifico sportivo Sostenibilità e ambiente

Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. - Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Latino • Storia • Filosofia • Inglese • Disegno e Storia dell'arte • Diritto • Scienze naturali • Matematica • Fisica • Scienze Motorie • Discipline sportive 	<p>Italiano: Leopardi e Pascoli.</p> <p>Storia: Industrializzazione e inquinamento Giolitti: la mediazione tra le parti sociali</p> <p>Filosofia: Jonas e il principio di responsabilità Heidegger: Esser-ci</p> <p>Disegno e Storia dell'arte: L'Espressionismo tedesco Il recupero del rifiuto e dell'oggetto scartato nelle Avanguardie. La <i>Land Art</i></p> <p>Diritto ed Economia: L'impresa e la produzione: idee per uno sviluppo sostenibile</p> <p>Scienze naturali: Le biotecnologie in ambito ambientale</p> <p>Matematica: Gli strumenti dell'analisi</p> <p>Fisica: Le teorie fisiche dal XX secolo</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo ✓ Detate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Gara di Orienteering

<p>Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.) Promuovere l’acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l’innovazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Religione cattolica 	<p>Scienze Motorie e discipline sportive: scienza e tecnologia a servizio dello sport</p> <p>Religione cattolica: per uno sviluppo sostenibile</p>			
---	---	--	--	--	--

Classi quinte liceo artistico Sostenibilità e ambiente					
Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. -Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p> <p>Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Italiano ● Storia ● Filosofia ● Inglese ● Storia dell'arte ● Matematica ● Fisica ● Scienze Motorie ● Discipline di indirizzo ● Religione cattolica 	<p>Italiano: Leopardi e Pascoli.</p> <p>Storia: Industrializzazione e inquinamento. Giolitti: la mediazione tra le parti sociali</p> <p>Filosofia: Jonas e il principio di responsabilità Heidegger: Esser-ci</p> <p>Storia dell'arte: L'Espressionismo tedesco Il recupero del rifiuto e dell'oggetto scartato nelle Avanguardie. La <i>Land Art</i></p> <p>Inglese: The Industrial Revolution & Charles Dickens. Open Scenes in 1984. Greta Thunberg: climatechangewarrior</p> <p>Diritto ed Economia: La Produzione</p> <p>Matematica: Gli strumenti dell'analisi</p> <p>Fisica: Le teorie fisiche dal XX secolo</p> <p>Scienze Motorie e Sportive: adattamento e condizionamento dell'organismo all'allenamento sportivo.</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Graphic Novel ✓ Sketch ✓ Prodotto multimediale ✓ Opera d'arte ✓ Relazioni, dissertazioni ed articoli ✓ Dibattito ✓ Mostra fotografica ✓ Prodotti grafici ✓ Autobiografia ✓ Dizionario tematico di settore ✓ Prodotti polimerici ✓ Elaborati su supporti e con tecniche diverse, digitali e/o multimediali

		<p>Discipline di indirizzo:</p> <p>Architettura e ambiente: Materiali ecosostenibili. La bioarchitettura</p> <p>Arti figurative: Il linguaggio del testo visivo come relazioni significative che legano i diversi elementi</p> <p>Design:Progettazione e realizzazione di oggetti di design per una fruibilità universale</p> <p>Grafica: Pubblicità di sostenibilità</p> <p>Scenografia: La tematica della sostenibilità attraverso l’iter progettuale scenografico</p> <p>Religione cattolica: per uno sviluppo sostenibile</p>			
--	--	--	--	--	--

ULTERIORI NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI QUINTO ANNO

Competenze/ Obiettivi	Metodologia	Attività/ Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. - Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa (Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p> <p>Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione.</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didattica breve ✓ Didattica digitale (DDI) ✓ Lezione dialogata ✓ ricerca sul web ✓ Lavoro di gruppo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Debate ✓ Reporting e Briefing ✓ Flipped Classroom ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Laboratorio artistico ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica) ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Esercitazioni multidisciplinari con esigenze diverse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Graphic Novel ✓ Sketch ✓ Prodotto multimediale ✓ Opera d'arte ✓ Relazioni, dissertazioni ed articoli dibattito ✓ Mostra fotografica ✓ Prodotti grafici ✓ Autobiografia ✓ Dizionario tematico di settore ✓ Laboratorio informatico ✓ Esperimenti ✓ Interviste reali o immaginarie ✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali ✓ Contatti con la redazione di un giornale ✓ Percorsi ✓ Simulazioni di giochi ✓ Gara di Orienteering

Il superamento dei limiti	
Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Latino • Storia • Filosofia • Inglese • Disegno e Storia dell’arte • Diritto • Scienze naturali • Matematica • Fisica • Scienze Motorie • Discipline sportive • Discipline tecniche di indirizzo • Religione cattolica 	<p>Italiano: Leopardi, D’Annunzio e Montale</p> <p>Storia: La Resistenza . La crisi del ‘29 e il Welfare. Shoah e Memoria</p> <p>Filosofia: La forza del singolo e delle masse: Kierkegaard e Marx</p> <p>Storia dell’arte: L’infinito e il sublime</p> <p>Inglese: Dr. Jekyll and Mr. Hyde by R.L. Stevenson</p> <p>Diritto: Stato totalitario e stato democratico</p> <p>Matematica: Continuità ed illimitatezza</p> <p>Fisica: La Teoria della Relatività</p> <p>Scienze naturali: Dal DNA all’ingegneria genetica</p> <p>Scienze Motorie: Il Doping</p> <p>Discipline sportive: Benessere fisico e socio-relazionale</p> <p>Religione cattolica: Un mondo globalizzato</p> <p>Discipline tecniche di indirizzo</p>

I valori della democrazia in Europa	
Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Latino • Storia • Filosofia • Inglese • Disegno e Storia dell’arte • Diritto • Scienze naturali • Matematica • Fisica • Scienze Motorie • Discipline sportive • Discipline tecniche di indirizzo • Religione cattolica 	<p>Italiano: Levi, Ungaretti, Quasimodo.</p> <p>Storia: Storia e caratteri dell’Unione Europea</p> <p>Filosofia: Dialettica filosofica: Hegel e Marx</p> <p>Storia dell’arte: La Corte di Giustizia dell’Aja e Banský na zámku fra Giordania e Cisgiordania</p> <p>Inglese: “All Animals are equal but some Animals are more equal than others” by G. Orwell</p> <p>Diritto: I principi fondativi dell’U.E.</p> <p>Scienze naturali: La Bioetica</p> <p>Matematica: Comportamento agli estremi</p> <p>Fisica: La fisica delle particelle (FdP).</p> <p>Scienze Motorie: Il fair play L’etica sportiva: codice europeo</p> <p>Discipline sportive: La carta olimpica</p> <p>Discipline tecniche di indirizzo:</p> <p>Religione cattolica: La Dottrina sociale della Chiesa</p>

La crisi delle certezze	
Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Latino • Storia • Filosofia • Inglese • Disegno e Storia dell’arte • Diritto • Scienze naturali • Matematica • Fisica • Scienze Motorie • Discipline sportive • Discipline tecniche di indirizzo • Religione cattolica 	<p>Italiano: Verga, Pirandello e Svevo.</p> <p>Storia: Prima e Seconda guerra mondiale I totalitarismi (Fascismo, Nazismo, Stalinismo, Franchismo)</p> <p>Filosofia: La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud</p> <p>Storia dell’arte: Il sogno e l’irrompere dell’Inconscio fra Surrealismo e Dadaismo Arte concettuale e ricerca del Vero</p> <p>Diritto: Certezza del diritto e certezza della pena – i tre gradi di giudizio</p> <p>Inglese: The age of anxiety: Modernism and James Joyce</p> <p>Scienze naturali: Le biotecnologie innovative</p> <p>Matematica: Il certo e il probabile: modellizzazione ed interpretazione</p> <p>Fisica: Teorie moderne</p> <p>Scienze Motorie: Sostanze e metodiche dopanti</p> <p>Discipline sportive: L’insuccesso nelle competizioni sportive</p> <p>Discipline tecniche di indirizzo:</p> <p>Religione cattolica: la bioetica a servizio dell’uomo</p>

Globalizzazione e identità	
Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Latino • Storia • Filosofia • Inglese • Disegno e Storia dell’arte • Diritto • Scienze naturali • Matematica • Fisica • Scienze Motorie • Discipline sportive • Discipline tecniche di indirizzo • Religione cattolica 	<p>Italiano: Pirandello e Svevo.</p> <p>Storia: la seconda rivoluzione industriale, società di massa e alienazione. La Resistenza Italiana: repubblicani, partigiani e repubblicani.</p> <p>Filosofia: L’Io tra lotte di classe e lotte interiori (materialismo storico di Marx e Ego, Es e Super Io in Freud)</p> <p>Storia dell’arte:G.Fattori e l’unità d’Italia,P.Gauguin in giro per il mondo, l’arte contemporanea e la critica all’omologazione legata alla Globalizzazione</p> <p>Diritto: La convergenza sportiva e la globalizzazione sportiva</p> <p>Inglese: G. Orwell and 1984</p> <p>Scienze naturali: Il DNA</p> <p>Matematica: continuo - discreto</p> <p>Fisica: Elettromagnetismo</p> <p>Scienze Motorie: Il giuramento olimpico Il gioco di squadra e l’identità di gruppo</p> <p>Discipline sportive: Le Olimpiadi</p> <p>Discipline tecniche di indirizzo:</p> <p>Religione cattolica: Custodi di ogni creatura</p>

CURRICOLO AREA D’INDIRIZZO

1° BIENNIO – 2° BIENNIO – 5° ANNO

DESIGN

PROGETTAZIONE DEL DESIGN -SECONDO BIENNIO E V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche</p> <p>Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discut ere</p> <p>Parlare per esprimere/chiarire/condividere</p> <p>Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare.</p> <p>Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare</p> <p>Prevedere, immaginare, pianificare e progettare;</p> <p>Agire, trasformare, e Produrre</p>	<p>Utilizzare le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, materiali, secondo il settore di produzione</p> <p>☒ Analizzare e applicare le procedu realizzazione di prodotti di design o di arte applicata.</p> <p>☒ Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei.</p> <p>☒ Capacità di lavorare in sinergia con le discipline progettuali, creando momenti di confronto, verifica e sperimentazione.</p> <p>☒ Saper individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecniche industriali.</p>	<p>Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali. · Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione. · Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto graf tridimensionale e del prototipo. · Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma</p>	<p>· Applicare in modo autonomo: i metodi, le tecnologie ed i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali, strumentazioni industriali e artigianali.</p> <p>☒ Saper elaborare la scheda tecnica con l’uso del lessico tecnico della disciplina.</p> <p>☒ Utilizzare strumenti tecnico-operativi per un metodo di lavoro corretto.</p> <p>☒ Realizzare modelli o prototipi con elaborazione anche di prodotti polimerici.</p>	<p>Conoscere la terminologia tecnica essenziale.</p> <p>☒ Conoscere i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio.</p> <p>☒ Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.</p> <p>☒ Scegliere la tecnica più appropriata per realizzare un lavoro, confrontando le varie opzioni.</p> <p>☒ Ripetere, in maniera guidata, l’iter progettuale e le procedure di laboratorio.</p> <p>☒ Saper motivare le scelte operate.</p> <p>☒ Saper utilizzare gli strumenti operativi per un metodo di lavoro guidato, ma corretto.</p>

GRAFICA

DISCIPLINE GRAFICHE - SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche - metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discutere Parlare per esprimere/chiarire/condividere</p> <p>Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare.</p> <p>Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare;</p> <p>Agire, trasformare, produrre</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico-visiva e pubblicitaria. • Conoscere gli elementi costitutivi dei codici della rappresentazione geometrico-descrittiva e saperli applicare, in modo particolare, ai fini progettuali. • Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi essenziali della percezione visiva e della composizione della forma grafico-espressiva. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del progetto grafico. • Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria. 	<p>Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente amplierà la conoscenza e l’uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee. • Svilupperà l’elaborazione della produzione grafico-visiva individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione, attraverso l’analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle texture, etc. • Analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato. 	<p><u>TERZO ANNO</u></p> <p><i>in termini di CONOSCENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli strumenti e delle loro caratteristiche rispetto all’uso, per una attività di elaborazione grafica. • Conoscenza di base delle problematiche e delle eventuali soluzioni per la realizzazione di un progetto grafico. <p><i>in termini di ABILITA'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di realizzazione di semplici elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico. • Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di semplici progetti grafici. <p><i>in termini di COMPETENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni in situazioni semplici delle conoscenze acquisite nella realizzazione di un progetto grafico, con conoscenza essenziale dell’argomento trattato. • Applicazione di un metodo progettuale - corretto, seppur non approfondito in tutte le sue fasi.

				<p><u>QUARTO ANNO</u></p> <p><i>in termini di CONOSCENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza essenziale dei criteri fondamentali della grafica nell’azione comunicativa applicata ai prodotti commerciali. • Conoscenza essenziale delle diverse fasi operative e della consequenzialità di esse. <p><i>in termini di ABILITA’</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di realizzazione di elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico. • Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di progetti grafici. <p><i>in termini di COMPETENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un metodo di elaborazione grafica di sufficiente precisione con elaborazione corretta degli esercizi dati . • Utilizzo degli strumenti operativi manuali e digitali per un metodo di lavoro guidato ma corretto.
--	--	--	--	---

DISCIPLINE GRAFICHE- V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche - metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discutere</p> <p>Parlare per esprimere/chiarire/condividere</p> <p>Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare.</p> <p>Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare;</p> <p>Agire, trasformare, produrre</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico-visiva e pubblicitaria. • Conoscere gli elementi costitutivi dei codici della rappresentazione geometrico-descrittiva e saperli applicare, in modo particolare, ai fini progettuali. • Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi essenziali della percezione visiva e della composizione della forma grafico-espressiva. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del progetto grafico. • Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria. 	<p>Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</p>	<p>Lo studente dovrà organizzare, approfondire e gestire autonomamente in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del graphic design.</p>	<p><i>in termini di CONOSCENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei criteri fondamentali dell’iter progettuale degli elaborati grafici. • Conoscenza delle diverse fasi operative e della consequenzialità di esse. <p><i>in termini di ABILITA'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di realizzazione di elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico. • Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di progetti grafici. <p><i>in termini di COMPETENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un metodo di elaborazione grafica di sufficiente precisione con elaborazione corretta degli esercizi dati. • Utilizzo in autonomia degli strumenti operativi manuali e digitali.

LABORATORIO GRAFICA - SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche - metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discutere</p> <p>Parlare per esprimere/chiarire/condividere</p> <p>Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare.</p> <p>Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare</p> <p>Prevedere, immaginare, pianificare e progettare;</p> <p>Agire, trasformare, produrre</p>	<p>Conoscere, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle</p> <ul style="list-style-type: none"> - radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della - produzione grafico-visiva e pubblicitaria. <p>• Conoscere gli elementi costitutivi dei codici della rappresentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - geometrico-descrittiva e saperli applicare, in modo particolare, ai - fini progettuali. <p>• Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi</p> <ul style="list-style-type: none"> - essenziali della percezione visiva e della composizione della forma - grafico-espressiva. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la - proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del - progetto grafico. • Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto - progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla - comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria. <p>Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la</p> <ul style="list-style-type: none"> - proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del - progetto grafico. • Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto - progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla - comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria. 	<p>Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle- radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della - produzione grafico-visiva e pubblicitaria. • Conoscere gli elementi costitutivi dei codici della rappresentazione - geometrico-descrittiva e saperli applicare, in modo particolare, ai- fini progettuali. • Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi- essenziali della percezione visiva e della composizione della forma- grafico-espressiva. 	<p>Lo studente amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svilupperà l'elaborazione della produzione grafico-visiva - individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle texture, etc. • Analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato. <p>Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</p>	<p>Conoscenza degli strumenti e delle loro caratteristiche rispetto all'uso, per una attività di elaborazione grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di base delle problematiche e delle eventuali soluzioni per la realizzazione di un progetto grafico. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di realizzazione di semplici elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico. • Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di semplici progetti grafici. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni in situazioni semplici delle conoscenze acquisite nella realizzazione di un progetto grafico, con conoscenza essenziale dell'argomento trattato. • Applicazione di un metodo progettuale corretto, seppur non approfondito in tutte le sue fasi. <p>Lo studente amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svilupperà l'elaborazione della produzione grafico-visiva - individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle texture, etc. • Analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegna

LABORATORIO GRAFICA - V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche - metodi Di processo Ascoltare per comprendere/discutere Parlare per esprimere/chiarire/condividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, produrre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico-visiva e pubblicitaria. • Conoscere gli elementi costitutivi dei codici della rappresentazione geometrico - descrittiva e saperli applicare, in modo particolare, ai fini progettuali. • Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi essenziali della percezione visiva e della composizione della forma grafico-espressiva. • Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del progetto grafico. • Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria. 	<p>Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</p>	<p>Il laboratorio di grafica ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline grafiche, all’acquisizione e all’approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Esso rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa e sperimentando nuove soluzioni tecniche ed estetiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei criteri fondamentali dell’iter progettuale degli elaborati grafici. • Conoscenza delle diverse fasi operative e della consequenzialità di esse. • Capacità di realizzazione di elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico. • Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di progetti grafici. • Acquisizione di un metodo di elaborazione grafica di sufficiente precisione con elaborazione corretta degli esercizi dati. • Utilizzo in autonomia degli strumenti operativi manuali e digitali.

SCENOGRAFIA

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE - SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/condividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, e produrre</p>	<p>Saper applicare, consapevolmente, nell'iter progettuale, le teorie essenziali della percezione visiva, i principi e le regole della composizione e dello spazio prospettico.</p> <p>Conoscere ed essere in grado di impiegare le principali tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie alla definizione e visualizzazione del progetto in forma sia tradizionale che digitale.</p> <p>Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali alla progettazione di un costume.</p> <p>Saper individuare i principali generi di costumi.</p>	<p>Individuare e utilizzare i principi che regolano l'ideazione e il progetto esecutivo finalizzati alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico.</p> <p>Comprendere il ruolo ed il valore culturale, estetico-comunicativo della scenografia e essere consapevoli dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</p> <p>Cogliere le interazioni tra la scenografia e le diverse forme del linguaggio artistico e del contesto di inserimento con riferimento a produzioni scenografiche teatrali (prosa, lirica, di figura...) e allestimenti di spazi destinati all'esposizione, del passato e della contemporaneità.</p> <p>Gestire l'iter progettuale ed esecutivo di una scenografia</p>	<p>Saper riconoscere e confrontare le diverse tipologie strutturali ed architettoniche dei teatri in relazione alle varie concezioni e ai vari stili nella storia della scenografia</p> <p>Saper individuare, con le rispettive funzioni, le parti che compongono la struttura teatrale.</p> <p>Saper individuare gli elementi (palcoscenico, boccascena, graticcia...), le strutture e gli apparati tecnici fondamentali (quinta, fondale, praticabili...)che costituiscono la scenografia.</p> <p>Saper gestire gli aspetti formali (composizione, proporzione, luce...) e la conoscenza delle tecniche, degli strumenti e dei materiali (grafici, pittorici, plastici...) indispensabili alla corretta ed efficace progettazione di un elemento scenografico.</p> <p>Saper realizzare tavole esecutive individuando e utilizzando i vari metodi di rappresentazione con strumenti e supporti diversi, cartacei e computerizzati.</p> <p>Saper descrivere, utilizzando una terminologia appropriata: lo spazio di allestimento, le parti della scena, le modalità e finalità del proprio</p>	<p><i>Conoscenze:</i></p> <p>Principali elementi e strutture che compongono il teatro e la scena; nomenclatura essenziale.</p> <p>Aspetti visivi e comunicativi fondamentali inerenti la scenografia. Elementi di prospettiva teatrale.</p> <p>Il bozzetto e le fasi essenziali per la sua esecuzione.</p> <p>Rapporto tra scenografia e testo di riferimento, regia, contesto architettonico ed ambientale in cui inserire il progetto.</p> <p>Iter progettuale essenziale: fare ipotesi - raccogliere dati inerenti il tema, proporre soluzioni.</p> <p><i>Capacità:</i></p> <p>Produrre gli elaborati richiesti per l'ideazione e la realizzazione del bozzetto, utilizzando correttamente semplici procedure con i materiali idonei su supporto cartaceo, multimediale</p> <p>Saper applicare i sistemi fondamentali di restituzione geometrica e proiettiva.</p> <p><i>Competenze</i></p>

		<p>allestimento, avendo consapevolezza della funzione delle strutture dello spazio scenico e scenografico, delle proprietà dei materiali e delle tecnologie specifiche che definiscono la “macchina scenica”.</p> <p>Comprendere e utilizzare la terminologia propria inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</p>	<p>percorso creativo.</p> <p>Saper utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali per l’archiviazione dei propri elaborati, ricerca di fonti e documentazione.</p> <p>Saper sviluppare il disegno finalizzato all’elaborazione di un costume</p> <p>Saper individuare le corrette procedure progettuali in relazione al rapporto tra scenografia e testo di riferimento, regia, contesto architettonico ed ambientale.</p> <p>Approfondire l’iter progettuale per affrontare il tema specifico: - costruire e verificare ipotesi - raccogliere, confrontare e valutare i dati raccolti - proporre soluzioni - utilizzare, in relazione a tipo di problema, i contenuti e i metodi della disciplina.</p> <p>Valorizzare gli elementi espressivi e comunicativi sviluppando le capacità espositive, avendo cura dell’aspetto estetico degli elaborati e relazionando sul proprio percorso progettuale.</p> <p>Selezionare e applicare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva.</p> <p>Saper organizzare autonomamente lo spazio, gli strumenti, i tempi di lavoro, la ricerca delle fonti varie e le modalità di informazione e di archiviazione.</p>	<p>Riconoscere gli elementi che compongono la scena e la scenografia del teatro nei vari periodi</p> <p>Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto l’iter progettuale nell’ambito della scenografia per piccoli elementi o parti di scena.</p> <p>Esprimersi usando i termini propri della disciplina.</p> <p>Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto l’iter progettuale nell’ambito della scenografia (teatrale , cinematografica ecc) per assemblaggi di semplici scenografie.</p> <p>Usare i termini propri della disciplina per descrivere il percorso progettuale .</p> <p>Saper sviluppare il disegno finalizzato all’elaborazione di un semplice costume</p>
--	--	---	--	--

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE - V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/condividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, e produrre</p>	<p>Saper applicare, consapevolmente, nell'iter progettuale, le teorie essenziali della percezione visiva, i principi e le regole della composizione e dello spazio prospettico.</p> <p>Conoscere ed essere in grado di impiegare le principali tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie alla definizione e visualizzazione del progetto in forma sia tradizionale che digitale</p>	<p>Individuare e utilizzare i principi che regolano l'ideazione e il progetto esecutivo finalizzati alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico.</p> <p>Comprendere il ruolo ed il valore culturale, estetico-comunicativo della scenografia e essere consapevoli dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</p> <p>Cogliere le interazioni tra la scenografia e le diverse forme del linguaggio artistico e del contesto di inserimento con riferimento a produzioni scenografiche teatrali (prosa, lirica, di figura...) e allestimenti di spazi destinati all'esposizione, del passato e della contemporaneità.</p> <p>Gestire l'iter progettuale ed esecutivo di una scenografia teatrale, cinematografica o allestimento, avendo consapevolezza della funzione delle strutture dello spazio scenico e scenografico, delle proprietà dei materiali e delle tecnologie specifiche che definiscono la "macchina</p>	<p>Saper individuare le corrette procedure progettuali in relazione al rapporto tra scenografia e testo di riferimento, regia, contesto architettonico ed ambientale.</p> <p>Approfondire l'iter progettuale per affrontare il tema specifico: - costruire e verificare ipotesi - raccogliere, confrontare e valutare i dati raccolti - proporre soluzioni - utilizzare, in relazione a tipo di problema, i contenuti e i metodi della disciplina.</p> <p>Valorizzare gli elementi espressivi e comunicativi sviluppando le capacità espositive, avendo cura dell'aspetto estetico degli elaborati e relazionando sul proprio percorso progettuale.</p> <p>Selezionare e applicare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva.</p> <p>Saper organizzare autonomamente lo spazio, gli strumenti, i tempi di lavoro, la ricerca delle fonti varie e le modalità di informazione e di archiviazione.</p>	<p><i>Conoscenze:</i></p> <p>Rapporto tra scenografia e testo di riferimento, regia, contesto architettonico ed ambientale in cui inserire il progetto.</p> <p>Iter progettuale essenziale: fare ipotesi - raccogliere dati inerenti il tema, proporre soluzioni.</p> <p>Aspetti visivi fondamentali inerenti la scenografia. Elementi di prospettiva teatrale.</p> <p><i>Capacità:</i></p> <p>Produrre gli elaborati richiesti per l'ideazione e la realizzazione del bozzetto, utilizzando correttamente semplici procedure con i materiali idonei su supporto cartaceo.</p> <p>Saper applicare i sistemi fondamentali di restituzione geometrica e proiettiva.</p> <p><i>Competenze:</i></p> <p>Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto l'iter progettuale nell'ambito della scenografia per assemblaggi di semplici scenografie.</p> <p>Usare i termini propri della disciplina per descrivere il percorso progettuale .</p>

		<p>scenica”.</p> <p>Comprendere e utilizzare la terminologia propria inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</p>		
--	--	--	--	--

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE - SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/condividere</p> <p>Leggere per informarsi, conoscere e riflettere;</p> <p>Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per</p>	<p>Gestire le modalità esecutive, i tempi, le attrezzature e lo spazio di lavoro.</p> <p>Impiegare adeguatamente gli strumenti e i materiali specifici per produrre elaborati precisi nell'esecuzione e corretti nei procedimenti.</p>	<p>Essere consapevole del ruolo che le discipline geometrico-scenotecniche hanno, operando in sinergia con le discipline progettuali e il laboratorio, nell'acquisire e applicare le procedure specifiche di realizzazione della scenografia.</p> <p>Conoscere i caratteri, le proprietà e le funzioni</p>	<p>Saper applicare i metodi di rappresentazione del disegno geometrico per restituire oggetti scenici o parti di allestimenti scenografici in pianta, prospetti,sezioni, assonometrie, prospettiva teatrale e dettagli. Saper applicare la prospettiva alla rappresentazione tridimensionale di un semplice spazio scenico o parti esso.</p> <p>Saper leggere ed usare le convenzioni</p>	<p><i>Conoscenze:</i></p> <p>Principali elementi e strutture che compongono l'apparato scenico.</p> <p>Simbologie e convenzioni grafiche; elementi fondamentali di Proiezioni Ortogonali, assonometria, prospettiva centrale.</p> <p>Simbologie e convenzioni grafiche del disegno tecnico-geometrico applicate alla rappresentazione di insieme e di dettagli dei principali elementi e delle</p>

<p>leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, e produrre</p>		<p>delle strutture architettoniche e degli spazi scenici per poterli rappresentare in modo appropriato.</p> <p>Cogliere, negli elaborati ideativi le indicazioni per la restituzione geometrico-proiettiva del progetto.</p> <p>Conoscere e applicare correttamente le tecniche e le tecnologie fondamentali, tradizionali e attuali, i materiali e gli strumenti idonei riferiti ai metodi di rappresentazione del disegno geometrico.</p> <p>Comprendere e utilizzare la terminologia specifica inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</p>	<p>grafiche e saper visualizzare gli elementi progettati utilizzando strumenti e supporti cartacei o informatizzati.</p> <p>Saper organizzare e archiviare il proprio lavoro.</p> <p>Saper individuare gli elementi, le strutture e gli apparati tecnici fondamentali che costituiscono la scenografia, il loro dimensionamento e l'interrelazione.</p> <p>Saper riconoscere i principali elementi di attrezzistica indicandone la nomenclatura e le caratteristiche, e saperli rappresentare graficamente.</p>	<p>strutture e che compongono lo spazio teatrale e l'apparato scenico. Restituzione prospettica di semplici bozzetti. <i>Capacità:</i></p> <p>Realizzare gli elaborati essenziali richiesti per la restituzione del bozzetto utilizzando correttamente semplici procedure su supporto cartaceo o mediante softwares specifici.</p> <p><i>Competenze:</i></p> <p>Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto i metodi e gli strumenti della rappresentazione geometrica nell'ambito della scenografia per piccoli elementi di scena.</p> <p>Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto i metodi di base della rappresentazione tecnico-geometrica per visualizzare le principali strutture di scena, dettagli essenziali, o elementi di insieme nell'ambito della scenografia</p>
---	--	---	---	---

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE - V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/condividere</p> <p>Leggere per informarsi, conoscere e riflettere;</p> <p>Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare</p> <p>Prevedere, immaginare, pianificare e progettare;</p> <p>Agire, trasformare, e produrre</p>	<p>Gestire le modalità esecutive, i tempi, le attrezzature e lo spazio di lavoro.</p> <p>Impiegare adeguatamente gli strumenti e i materiali specifici per produrre elaborati precisi nell'esecuzione e corretti nei procedimenti.</p>	<p>Essere consapevole del ruolo che le discipline geometrico-scenotecniche hanno, operando in sinergia con le discipline progettuali e il laboratorio, nell'acquisire e applicare le procedure specifiche di realizzazione della scenografia.</p> <p>Conoscere i caratteri, le proprietà e le funzioni delle strutture architettoniche e degli spazi scenici per poterli rappresentare in modo appropriato.</p> <p>Cogliere, negli elaborati ideativi le indicazioni per la restituzione geometrico-proiettiva del progetto.</p> <p>Conoscere e applicare correttamente le tecniche e le tecnologie fondamentali, tradizionali e attuali, i materiali e gli strumenti idonei riferiti ai metodi di rappresentazione del disegno geometrico.</p> <p>Comprendere e utilizzare la terminologia specifica inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</p>	<p>Saper individuare gli elementi, le strutture e gli apparati tecnici fondamentali che costituiscono la scenografia, il loro dimensionamento e l'interrelazione.</p> <p>Saper applicare i metodi di rappresentazione del disegno geometrico per restituire parti o insiemi scenografici in pianta, prospetti e sezioni, assonometrie, prospettiva teatrale.</p> <p>Saper leggere ed usare le convenzioni grafiche e visualizzare il progetto con strumenti e supporti diversi, cartaceo e informatico.</p> <p>Saper riconoscere i principali elementi di attrezzistica indicandone la nomenclatura e le caratteristiche, e saperli rappresentare graficamente</p>	<p><i>Conoscenze:</i></p> <p>Simbologie e convenzioni grafiche del disegno tecnico-geometrico applicate alla rappresentazione di insieme e di dettagli dei principali elementi e delle strutture e che compongono lo spazio teatrale e l'apparato scenico. Restituzione prospettica di semplici bozzetti.</p> <p><i>Capacità:</i></p> <p>Realizzare gli elaborati fondamentali richiesti per la restituzione del bozzetto utilizzando correttamente semplici procedure su supporto cartaceo o mediante softwares specifici.</p> <p><i>Competenze:</i></p> <p>Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto i metodi di base della rappresentazione tecnico-geometrica per visualizzare le principali strutture di scena, dettagli essenziali, o elementi di insieme nell'ambito della scenografia.</p>

LABORATORIO SCENOGRAFIA- SECONDO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/condividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, e produrre</p>	<p>Saper applicare, consapevolmente, nell'iter progettuale, le teorie essenziali della percezione visiva, i principi e le regole della composizione e dello spazio prospettico.</p> <p>Conoscere ed essere in grado di impiegare le principali tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie alla definizione e visualizzazione del progetto in forma sia tradizionale che digitale.</p> <p>Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali alla progettazione di un costume.</p> <p>Saper individuare i principali generi di costumi</p> <p>IV ANNO</p> <p>Gestire le modalità esecutive, i tempi, le attrezzature e lo spazio di lavoro sia individuale che di gruppo.</p> <p>Individuare e impiegare efficacemente i materiali e le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche previste per la realizzazione del progetto scenico.</p>	<p>Individuare e utilizzare i principi che regolano l'ideazione e il progetto esecutivo finalizzati alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico.</p> <p>Comprendere il ruolo ed il valore culturale, estetico-comunicativo della scenografia e essere consapevoli dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</p> <p>Cogliere le interazioni tra la scenografia e le diverse forme del linguaggio artistico e del contesto di inserimento con riferimento a produzioni scenografiche teatrali (prosa, lirica, di figura...) e allestimenti di spazi destinati all'esposizione, del passato e della contemporaneità.</p> <p>Gestire l'iter progettuale ed esecutivo di una scenografia o allestimento, avendo consapevolezza della funzione delle strutture dello spazio scenico e scenografico, delle proprietà dei materiali e delle tecnologie specifiche che definiscono la "macchina scenica".</p>	<p>.Saper riconoscere e confrontare le diverse tipologie strutturali ed architettoniche dei teatri in relazione alle varie concezioni e ai vari stili nella storia della scenografia</p> <p>Saper individuare, con le rispettive funzioni, le parti che compongono la struttura teatrale.</p> <p>Saper individuare gli elementi (palcoscenico, boccascena, graticcia...), le strutture e gli apparati tecnici fondamentali (quinta, fondale, praticabili...)che costituiscono la scenografia.</p> <p>Saper gestire gli aspetti formali (composizione, proporzione, luce...) e la conoscenza delle tecniche, degli strumenti e dei materiali (grafici, pittorici, plastici...) indispensabili alla corretta ed efficace progettazione di un elemento scenografico.</p> <p>Saper realizzare tavole esecutive individuando e utilizzando i vari metodi di rappresentazione con strumenti e supporti diversi, cartacei e computerizzati.</p> <p>Saper descrivere, utilizzando una terminologia appropriata: lo spazio di allestimento, le parti della scena, le modalità e finalità del proprio percorso creativo.</p> <p>Saper utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali per l'archiviazione dei</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Principali elementi e strutture che compongono il teatro e la scena; nomenclatura essenziale.</p> <p>Aspetti visivi e comunicativi fondamentali inerenti la scenografia.</p> <p>Elementi di prospettiva teatrale.</p> <p>Il bozzetto e le fasi essenziali per la sua esecuzione.</p> <p>Capacità:</p> <p>Produrre gli elaborati richiesti per l'ideazione e la realizzazione del bozzetto, utilizzando correttamente semplici procedure con imateriali idonei su supporto cartaceo, multimediale</p> <p>Competenze</p> <p>Riconoscere gli elementi che compongono la scena e la scenografia del teatro nei vari periodi</p> <p>Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto l'iter progettuale nell'ambito della scenografia per piccoli elementi o parti di scena.</p> <p>Esprimersi usando i termini propri della disciplina.</p> <p>Saper sviluppare il disegno finalizzato all'elaborazione di un semplice costume</p> <p>IV ANNO</p>

		<p>Comprendere e utilizzare la terminologia propria inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</p> <p>IV ANNO</p> <p>Il Laboratorio segue un proprio percorso formativo, ma opera anche in sinergia con Discipline Progettuali Scenografiche e con Discipline Geometriche e Scenotecniche.</p> <p>Esso si presenta come fase di riflessione e come momento di operatività diretta.</p> <p>Esso confronta, verifica, sperimenta ipotesi progettuali e sequenze realizzative.</p> <p>Applicazione di - metodi - tecnologie - processi di lavorazione nell’ambito della pittura, scultura, costruzioni plastiche- architettoniche – strutturali, multimedialità utili alla scena e all’allestimento.</p> <p>Applicazione di - tecniche artistiche - tecniche artigianali - uso di materiali quali legno, tessuto, colori, carta pesta, resina sintetica, polistirolo, ecc.</p>	<p>propri elaborati, ricerca di fonti e documentazione.</p> <p>IV ANNO</p> <p>Saper leggere i dati tecnici dei disegni esecutivi del progetto di scenografia e applicare le procedure specifiche per la sua realizzazione al vero o in scala.</p> <p>Saper organizzare il proprio lavoro, gli strumenti e i tempi di lavorazione necessari individuando le risorse adeguate, verificando</p> <p>e controllando le sequenze corrette di realizzazione.</p> <p>Saper applicare le regole compositive, del colore, della superficie, della luce, della rappresentazione dello spazio.</p> <p>Saper impiegare le tecniche fondamentali, gestire i materiali e gli strumenti della pittura di scena.</p> <p>Saper impiegare le tecniche fondamentali, gestire i materiali e gli strumenti della scultura e della plastica di scena.</p> <p>Saper impiegare le tecniche fondamentali per realizzare elaborati multimediali.</p> <p>Saper descrivere, con le terminologie specifiche, il proprio lavoro.</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Aspetti visivi e comunicativi fondamentali del linguaggio visivo finalizzati alla scenografia.</p> <p>Il bozzetto e gli elaborati esecutivi; le fasi fondamentali per la costruzione dell'elemento scenico o del modello in scala</p> <p>Modalità operative e spazio di lavoro.</p> <p>Abilità/capacità:</p> <p>Individuare e impiegare in modo semplice ma corretto le attrezzature, le strumentazioni e le procedure di base nell'ambito della realizzazione, in scala reale o del modello, di elementi, parti di scena, semplici allestimenti scenografici.</p> <p>Competenze:</p> <p>Riconoscere e comprendere l'aspetto espressivo e comunicativo essenziale degli elementi e delle regole fondamentali del linguaggio visivo.</p> <p>Cogliere le indicazioni essenziali sia formali che tecniche del progetto scenico, visualizzato sia su supporto cartaceo che mediante softwares specifici; produrre semplici elaborati, costruire e assemblare gli elementi in esso definiti.</p> <p>Esprimersi usando i termini propri della disciplina.</p>
--	--	--	---	---

LABORATORIO SCENOGRAFIA V ANNO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discutere e Parlare per esprimere/chiarire/condividere</p> <p>Leggere per informarsi, conoscere e riflettere;</p> <p>Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare;</p> <p>Agire, trasformare, e produrre</p>	<p>Gestire le modalità esecutive, i tempi, le attrezzature e lo spazio di lavoro sia individuale che di gruppo.</p> <p>Individuare e impiegare efficacemente i materiali e le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche previste per la realizzazione del progetto scenico</p>	<p>Il Laboratorio segue un proprio percorso formativo, ma opera anche in sinergia con Discipline Progettuali Scenografiche e con Discipline Geometriche e Scenotecniche.</p> <p>Esso si presenta come fase di riflessione e come momento di operatività diretta. ></p> <p>Esso confronta, verifica, sperimenta ipotesi progettuali e sequenze e realizzative.</p> <p>>Applicazione di - metodi - tecnologie - processi di lavorazione nell'ambito della pittura, scultura, costruzioni plastiche - architettoniche - strutturali, multimedialità utili alla scena e all'allestimento.</p> <p>Applicazione di - tecniche artistiche - tecniche artigianali - uso di materiali quali legno, tessuto, colori, cartapesta, resina sintetica, polistirolo, ecc.</p>	<p>Saper leggere, analizzare e sviluppare i dati tecnici dei disegni esecutivi del progetto di scenografia e applicare le procedure specifiche per la sua realizzazione al vero o in scala.</p> <p>Saper organizzare il proprio lavoro, gli strumenti e i tempi di lavorazione necessari individuando le risorse adeguate, verificando e controllando le sequenze corrette di realizzazione.</p> <p>Saper applicare le regole compositive, del colore, della superficie, della luce, della rappresentazione dello spazio.</p> <p>Saper padroneggiare le tecniche fondamentali, gestire i materiali e gli strumenti della pittura di scena.</p> <p>Saper padroneggiare le tecniche fondamentali, gestire i materiali e gli strumenti della scultura e della plastica di scena.</p> <p>Saper padroneggiare le tecniche fondamentali per realizzare elaborati multimediali.</p> <p>Saper descrivere anche attraverso relazioni scritte, con le terminologie specifiche, il proprio lavoro.</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Aspetti visivi e comunicativi fondamentali del linguaggio visivo finalizzati alla scenografia.</p> <p>Il bozzetto e gli elaborati esecutivi; le fasi fondamentali per la costruzione dell'elemento scenico o del modello in scala</p> <p>Modalità operative e spazio di lavoro.</p> <p>Abilità/capacità:</p> <p>Individuare e impiegare in modo semplice ma corretto le attrezzature, le strumentazioni e le procedure di base nell'ambito della realizzazione, in scala reale o del modello, di elementi, parti di scena, semplici allestimenti scenografici.</p> <p>Competenze:</p> <p>Riconoscere e comprendere l'aspetto espressivo e comunicativo essenziale degli elementi e delle regole fondamentali del linguaggio visivo.</p> <p>Cogliere le indicazioni essenziali sia formali che tecniche del progetto scenico, visualizzato sia su supporto cartaceo che mediante softwares specifici; produrre semplici elaborati, costruire e assemblare gli elementi in esso definiti.</p> <p>Esprimersi usando i termini propri della disciplina</p>

ARCHITETTURA E AMBIENTE

**DISCIPLINE PROGETTUALI DI
ARCHITETTURA E AMBIENTE-SECONDO BIENNIO**

NUCLEIFONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/condividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, e produrre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive; • Gestire l’iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell’opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra il laboratorio e la disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione. • Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. • Avere la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. • Saper analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e cogliere le interazioni tra l’architettura e le altre forme di linguaggio artistico. • Saper usare il disegno geometrico, i mezzi multimediali e le nuove tecnologie. • Saper individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito. • Saper cogliere il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell’architettura attraverso la “pratica artistico-progettuale”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare la conoscenza e l’uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientando verso lo studio e la rappresentazione dell’architettura e del contesto ambientale, nonché dell’elaborazione progettuale della forma architettonica. • Nell’approccio al processo della composizione architettonica saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi che qualitativi, sia i caratteri invariati. • Analizzare ed applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD. • Proseguire ed ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisendo la conoscenza e l’esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all’elaborazione progettuale. • Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne, e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d’uso e le relazioni con il contesto 	<p><u>TERZO ANNO</u></p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • I significati del termine “Architettura”. • Avvio alla conoscenza dei principali esponenti dell’architettura moderna e contemporanea. • Concetti di Pianta, Prospetto e Sezione. • Norme e convenzioni per il disegno tecnico d’architettura: scale di rappresentazione e simbologie normalizzate. • Forma e dimensioni dei principali elementi standard di arredi residenziali e loro spazi d’uso minimi. • I principali sistemi costruttivi e parti componenti strutturali ed edilizie di un’architettura • Caratteristiche funzionali, distributive, simbolico-comunicative di un’architettura • Principi e caratteri strutturali della forma architettonica • Le varie fasi del <i>Processo progettuale moderno</i>. • Concetti di progetto “di massima”, “definitivo”, ed “esecutivo”. <p>Progetto di massima un’architettura con funzione residenziale.</p> <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricavare piante, prospetti, sezioni, nelle scale adeguate e con le corrette convenzioni grafiche, di una architettura, rilevata direttamente oppure assegnata tramite schizzi a mano libera quotati e altre descrizioni. • Saper rappresentare

			<p>architettonico, urbano e paesaggistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nell’esercizio di analisi di un’opera o nel processo ideativo, su un tema assegnato, lo studente verificherà i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione; i significati di schema distributivo e di tipologia; imparerà a scegliere e a saper utilizzare, i materiali, gli elementi della costruzione, i differenti sistemi strutturali. • Approfondite le conoscenze e l’uso dei mezzi multimediali finalizzati alla descrizione degli aspetti formali, all’archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all’elaborazione di disegni di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate. 	<p>tridimensionalmente, anche con schizzi a mano libera proporzionati semplici architetture e solidi architettonici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso di base del CAD nel disegno tecnico di Architettura (compatibilmente con le capacità del laboratorio ad esso dedicato e con le necessità didattiche della classe) • Distribuire gli arredi e le attrezzature di arredamento necessari per realizzare spazi-attività richiesti in spazi architettonici residenziali assegnati o di progetto, rispettando l’ergonomia e gli spazi di comunicazione minimi. • Riprodurre ed individuare nel disegno architettonico i sistemi costruttivi strutturali e le parti componenti dell’edificio studiati; descriverne le caratteristiche • Iniziare a saper rilevare, riconoscere e descrivere le principali caratteristiche funzionali (pratiche e simbolico/comunicative), distributive (orientamento, spazi di comunicazione, piani, ecc...) e le regole formali di un’architettura. • Realizzare elaborati grafici di progetto sia a mano libera) che geometrici (studi e progetto di massima. • Saper gestire le fasi del progetto di massima di un’architettura con funzione residenziale. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completare lo studio e l’applicazione dei metodi di rappresentazione geometrici utili al Disegno tecnico di Architettura e Ambiente. • Acquisire la consapevolezza della dimensione spaziale nelle peculiarità espressive dell’arte architettonica. • Iniziare ad applicare nella progettazione architettonica le principali caratteristiche funzionali, distributive e le regole formali di un’architettura. • Iniziare a saper utilizzare, in modo corretto, nella progettazione architettonica i sistemi costruttivi e le parti componenti dell’edificio studiate.
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Maturare consapevolezza del ruolo culturale del progettista architetto. • Acquisire la consapevolezza e padronanza delle varie fasi dell’iter progettuale architettonico, dai vari studi iniziali a mano libera al progetto definitivo, prendendo consapevolezza del loro ruolo ai fini del processo creativo. • Padroneggiare, cioè progettare in autonomia, un’architettura con funzione residenziale. <p>QUARTO ANNO</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> •Approfondimento la conoscenza dei principi e caratteri strutturali della forma architettonica •Principi e regole compositive dei prospetti: fattori plastici e grafica •Progetto definitivo dell’abitazione unifamiliare con: piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali in scala adeguata e relazione di progetto. •L’edificio “pubblico”: origini;caratteristiche funzionali, strutturali e formali-simboliche •Spazi- attività ricorrenti negli edifici pubblici, loro attrezzature e spazi d’uso minimi. •Fruibilità degli spazi pubblici per i portatori di handicap e concetto di ergonomia per le varie categorie di utenti(adulti, bambini, persone diversamente abili). •Progetto di massima di un edificio pubblico con funzione socio-culturale con studi grafici sia a mano libera che geometrici. •Progetto di definitivo di un edificio pubblico con funzione socio-culturale con: piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali in scala adeguata e
--	--	--	---

				<p>relazione di progetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Progettazione e disegno dell a sistemazione esterna di un edificio pubblico con funzione socio-culturale. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rilevare, riconoscere e descrivere le principali caratteristiche funzionali (pratiche e simbolico/comunicative), distributive (orientamento, spazi di comunicazione, piani, ecc...) e le regole formali di un’architettura. • Realizzare elaborati grafici di progetto sia a mano libera) che geometrici del progetto di massima e definitive di un edificio con funzione socio-culturale. • Saper gestire le fasi del progetto di definitivo di un’architettura con funzione residenziale. • Saper gestire le fasi del progetto di massima e definitivo di un’architettura con funzione pubblica socio-culturale. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare nella progettazione architettonica le principali caratteristiche funzionali, distributive e le regole formali di un’architettura. • Saper utilizzare, in modo corretto, nella progettazione architettonica i sistemi costruttivi e le parti componenti dell’edificio studiate. • Acquisire la consapevolezza e padronanza delle varie fasi dell’iter progettuale architettonico, dai vari studi iniziali a mano libera al progetto definitivo, prendendo consapevolezza del loro ruolo ai fini del processo creativo. • Padroneggiare, cioè progettare in autonomia, un’architettura pubblica con funzione socio culturale
--	--	--	--	--

LABORATORIO di				
ARCHITETTURA E AMBIENTE-SECONDO BIENNIO				
NUCLEIFONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discutere e</p> <p>Parlare per esprimere/chiarire/condividere</p> <p>Leggere per informarsi, conoscere e riflettere;</p> <p>Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare;</p> <p>Agire, trasformare, e produrre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive; • Gestire l’iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell’opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra il laboratorio e la disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione. • Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. • Avere la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. • Saper analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e cogliere le interazioni tra l’architettura e le altre forme di linguaggio artistico. • Saper usare il disegno geometrico, i mezzi multimediali e le nuove tecnologie. • Saper individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito. • Saper cogliere il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell’architettura attraverso la “pratica artistico-progettuale”, ricercando e 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le tecniche e le procedure specifiche • dell’indirizzo. • Acquisire i processi di rappresentazione e di rilievo. • Acquisire i processi di costruzione di prototipi e modelli tridimensionali utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. • Acquisire la conoscenza dei materiali e delle tecnologie 	<p><u>TERZO ANNO</u></p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riepilogo dei concetti di Pianta, Prospetto e Sezione di solidi e piccole architetture. • Riepilogo di norme e convenzioni per la rappresentazione nel disegno tecnico di architettura (quotatura, disegno in scala e Simbologie normalizzate). • Applicazione dell’assonometria alla rappresentazione di piccole architetture e di suoi particolari costruttivi. • Elementi di riferimento e principali metodi della rappresentazione prospettica. • Concetto di struttura portante e di elementi portati; principali strutture in calcestruzzo armato (puntiformi ed a setti) e parti componenti l’edificio in calcestruzzo armato; caratteristiche formali e funzionali. • Avvio alla conoscenza di metodi e materiali per la costruzione di modelli tridimensionali di architettura. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati grafici di architettura (piante, sezioni, 4 prospetti) applicando in modo corretto, sia a mano libera che geometricamente, le norme e convenzioni del disegno tecnico. • Applicare i principali metodi della rappresentazione prospettica a composizioni di solidi e semplici

		<p>interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta.</p>		<p>architetture.</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare in autonomia le norme e convenzioni del disegno tecnico. • Saper utilizzare correttamente, in un progetto d’architettura, le principali strutture e altre parti componenti un edificio. <p><u>QUARTO ANNO</u></p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle tecniche di rappresentazione grafica a mano ed al computer, quale strumento di ausilio all’iter progettuale. • Ampliamento ed approfondimento delle conoscenze tecnologiche sulle parti componenti dell’edificio (parti verticali, coperture, collegamenti verticali, coperture ed orizzontamenti per grandi luci). • Tecnologie e materiali per la definizione materico-formale del progetto d’architettura. • Elementi architettonici e materiali per il giardino ed altri spazi esterni. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le tecniche di rappresentazione grafica (a mano ed al computer) al percorso progettuale (dall’ipotesi scelta del progetto preliminare alle successive fasi di definizione progettuale). • Riprodurre nel disegno architettonico ed individuare le parti componenti dell’edificio; descriverne le caratteristiche. • Riprodurre nel disegno architettonico e distinguere le tecnologie e materiali di finitura per l’architettura in base ai loro vantaggi tecnici e caratteristiche materico-formali.
--	--	---	--	---

				<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper scegliere tra le tecniche di rappresentazione grafica manuale e digitale quelle che consentono un un più efficace controllo dell’iter progettuale (dall’ipotesi scelta del progetto preliminare alle successive fasi di definizione progettuale).• Saper scegliere tra le diverse tecnologie relative alle parti componenti dell’edificio quella più confacente alle proprie scelte progettuali.• Applicare in autonomia le procedure per realizzare con CAD disegni tecnici d’architettura e modelli con stampante 3D.
--	--	--	--	--

LABORATORIO ARTISTICO

LABORATORIO ARTISTICO- Primo Biennio				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/condividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, e produrre controllare</p>	<p>Saper individuare in modo autonomo metodi, tecniche e strumenti delle fasi esecutive</p> <p>☑ Saper motivare in modo professionale e critico le scelte operate</p> <p>☑ Capacità di lavorare secondo le procedure degli argomenti trattati.</p> <p>☑ Saper utilizzare in maniera consapevole gli strumenti e le tecniche</p> <p>☑ Riconoscere i materiali e le loro caratteristiche rispetto all’uso, per una attività di laboratorio</p> <p>☑ Utilizzo degli strumenti operativi per un metodo di lavoro guidato ma corretto</p>	<p>Scegliere la più appropriata per realizzare un lavoro in laboratorio, confrontando le varie tecniche</p> <p>☑ Ripetere, in autonomia, le procedure di laboratorio</p> <p>☑ Sviluppare le metodologie appropriate all’analisi e all’elaborazione di manufatti relativi all’indirizzo di studio</p> <p>☑ Per la DDI gli elaborati saranno prodotti attraverso dispositivi multimediale.</p>	<p>. Fornire un metodo di lettura, di comprensione ed interpretazione della realtà, nonché, un utilizzo di strumenti espressivi finalizzati allo sviluppo del senso artistico;</p> <p>promuovendo, in ultima analisi, l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo.</p>	<p>Conoscere la terminologia tecnica essenziale</p> <p>☑ Conoscere i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio</p> <p>Competenze ☑ Scegliere la tecnica più appropriata per realizzare un lavoro laboratoriale, confrontando le varie opzioni</p> <p>☑ Ripetere, in maniera guidata, le procedure laboratoriali</p> <p>Capacità ☑ Saper motivare le scelte operate</p> <p>☑ Saper utilizzare gli strumenti operativi per un metodo di lavoro guidato ma corretto</p>

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE- PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/condividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, e produrre controllare</p>	<p>Avvio all’uso degli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l’interazione comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper lavorare secondo procedure • Leggere, comprendere ed interpretare testi scrittografici di vario tipo • Individuare collegamenti e relazioni • Produrre elaborati, testi e grafici di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi • Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell’ambiente 	<p>Osservazione e studio dei parametri visivi e plastico spaziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei rapporti spazio forma • Conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali • Uso appropriato della terminologia specifica della materia • Principi di costruzione della forma attraverso il volume • Riproduzione tramite formatura • Conoscenza di interazione tra forma e spazio • Acquisizione delle metodologie appropriate • Organizzazione dei tempi di lavoro e 	<p>. • Genesi della forma plastico-scultorea attraverso l’elaborazione di manufatti: stacciato, bassorilievo, altorilievo e tuttotondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio e sperimentazione dei parametri visivi e plastico-spaziali: spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo. • Acquisizione dei diversi sistemi di rappresentazione: a mano libera e con tecniche guidate, dal vero e attraverso immagini con ingrandimenti e riduzioni. • Pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico/scultorea e acquisizione di autonomia operativa con capacità di analisi ed elaborazione di figure geometriche, fitomorfe, animali ed umane. • Teorie elementi e contenuti principali di educazione visiva ed anatomia artistica. • Tecniche di riproduzione dirette ed indirette e di conservazione degli elaborati. • Catalogazione ed archiviazione digitale degli elaborati, delle 	<p>Classi prime</p> <p>Conoscenze . Conoscenze dei materiali, degli strumenti tradizionali e delle tecniche.</p> <p>. Acquisizione delle metodologie appropriate.</p> <p>Competenze . Produrre elaborati di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>. Saper lavorare in modo autonomo ed individuare metodi, tecniche e strumenti nelle fasi operative.</p> <p>Capacità . Capacità di utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti nelle fasi esecutive.</p> <p>. Saper esporre in modo in modo professionale e critico le proprie scelte.</p> <p>Classi seconde</p> <p>Conoscenze . Conoscere le diverse fasi operative e la consequenzialità di esse.</p> <p>. Utilizzare e applicare la tecnica in contesti diversi.</p> <p>Competenze . Saper sostenere le scelte operative attraverso un linguaggio tecnico appropriato.</p>

		<p>autonomia operativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazione di manufatti 	<p>ricerche e delle fonti utilizzate in fase di ideazione, progettazione ed esecuzione dei lavori</p>	<p>. Saper utilizzare i materiali plastici applicando i principi fondamentali che regolano</p> <p>la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie.</p> <p>Capacità . Capacità di saper motivare in modo responsabile le scelte operate.</p> <p>. Capacità di riprodurre oggetti della realtà tridimensionalmente.</p>
--	--	---	---	---

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE- PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche - metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/co ndividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, e produrre controllare</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaborazione dello schizzo, del bozzetto e del modello nello sviluppo di un manufatto grafico o pittorico. Utilizzo dei mezzi fotografici, multimediali e grafici. Uso consapevole dell'inquadratura. Modalità della stesura della materia colore anche in relazione ai supporti. <p>Principali elementi della grammatica visiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica. Uso appropriato della terminologia tecnica. Costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. Saper vedere come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo. Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della composizione visiva. <p>Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica. Acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali. Teorie delle proporzioni, del colore e percezione visiva. 	<p>CONOSCENZE</p> <p>CLASSI PRIME</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce e sa individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva. Conosce i materiali e sa utilizzare le tecniche più appropriate. <p>CLASSI SECONDE</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquisire le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione. Conoscere le elementari tipologie di supporto per il disegno e la pittura.

COMPETENZE

CLASSI PRIME

- Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.
- Saper controllare e variare il grado di definizione dell’immagine.

Conoscere gli elementi di base della fenomenologia del colore (primarietà, complementarietà) degli attributi del colore (tinta, saturazione, luminosità e le varianti

CLASSI SECONDE

- Saper disegnare un semplice modello tridimensionale con il metodo delle proporzioni.
- Saper riprodurre un disegno con il metodo della quadrettatura.
- Saper creare i colori: secondari e terziari partendo dai colori primari e le velature cromatiche; le gradazioni.

CAPACITÀ

CLASSI PRIME

- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto.
- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni.

CLASSI SECONDE

- Capacità di osservare, vedere e riprodurre semplici oggetti della realtà sul piano bidimensionale.
- Saper confrontare e analizzare le forme geometriche essenziali.
- Distinguere e classificare i colori.

ARTI FIGURATIVE

SECONDO BIENNIO E V ANNO

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici</p> <p>Linguaggi/ lessico Procedure Tecniche metodi</p> <p>Di processo Ascoltare per comprendere/discuter e Parlare per esprimere/chiarire/condividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare, per leggere, comprendere sperimentare Prevedere, immaginare, pianificare e progettare; Agire, trasformare, e produrre controllare</p>	<p>Acquisizione da parte dello studente della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche e plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.</p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura e alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica, plastico-scoltorea e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato, sulla base degli approfondimenti laboratoriali, le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico-scoltorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura, la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di 	<p>Discipline pittoriche SECONDO BIENNIO Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca 41 relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.). Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, etc.) o per installazione; è auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica). È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, serigrafici, il collage, etc, nella pittura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.</p>	<p>CLASSI TERZE</p> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza della struttura e forma per rappresentare la figura umana e gli oggetti. ● Testurizzazione delle superfici. ● La conoscenza delle tecniche della fusione a cera persa. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso corretto dei materiali e strumenti adatti alla figura dal vero. ● Saper operare con attrezzi atti a togliere materiale. ● Applicare le conoscenze degli elementi della grammatica visiva. <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare a riconoscere e a superare gli errori e gli insuccessi, avvalendosi delle opportunità offerte dall'ambiente scolastico. ● Autonoma capacità di giudizio. ● Elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee e valutazioni. <p>CLASSI QUARTE</p> <p>La conoscenza delle principali tecniche di resa</p>

		<p>comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell’uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e scultoreo e l’architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concentrazione sull’esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica” è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la “pratica artistica”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e scultoreo. • Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l’iter progettuale e operativo di un’opera pittorica mobile, e plastico-scultorea autonoma o integrante l’architettura, intese anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell’opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico o plastico, dal modello, dalle tecniche “espositive”, dall’individuazione, campionatura e preparazione dei materiali dei supporti e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto 	<p>QUINTO ANNO. Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l’approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell’aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, “book” cartaceo e digitale, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc. È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell’arte, l’iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d’autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d’arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.</p> <p>Discipline plastiche e scultoree SECONDO BIENNIO. Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l’uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all’elaborazione della forma scultorea - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l’analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce. E’ opportuno che Ministero dell’istruzione, dell’università e della ricerca 42 l’alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica (pertanto le strutture, le armature, le basi e i sistemi “espositivi” saranno analizzati in funzione del progetto) e della chimica: proprietà, reazione e durata dei materiali usati. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tutto tondo o per installazione; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia</p>	<p>pittorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali tecniche di elaborazione con la tecnica del bassorilievo. • La conoscenza delle tecniche per colorare e applicare la patinatura della superficie. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto dei materiali e strumenti adatti alla figura dal vero. • Applicare le conoscenze dell’anatomia artistica. • Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione dell’opera. <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a riconoscere e a superare gli errori e gli insuccessi, avvalendosi delle opportunità offerte dall’ambiente scolastico. • Autonoma capacità di giudizio. • Elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee e valutazioni. <p>QUINTO ANNO</p> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza degli elementi della grammatica visiva. • Conoscere diversi stili e modalità espressive. • Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell’arte. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto dei materiali e strumenti adatti per la riproduzione della figura dal vero. • Saper operare con strumenti e tecniche i materiali tradizionali e contemporanei per la
--	--	--	--	--

		<p>sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p>	<p>come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica, etc. È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.</p> <p>QUINTO ANNO. Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scoltorea. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc. È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure plastico-scoltoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, formatura, fonderia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite</p>	<p>realizzazione dei progetti e delle opere plastico-scoltoree e graficopittoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione dell'opera. <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a riconoscere e a superare gli errori e gli insuccessi, avvalendosi delle opportunità offerte dall'ambiente scolastico. • Autonoma capacità di giudizio. • Elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee e valutazioni
--	--	---	--	---

			<p>porteranno ai vari percorsi di studio futuri.</p> <p>Laboratorio della figurazione SECONDO BIENNIO. Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all’acquisizione e all’approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L’acquerello, il pastello, la tempera, l’acrilico, Ministero dell’istruzione, dell’università e della ricerca 43 l’olio, la xilografia, il “pantone”, l’aerografo, l’affresco e il mosaico, etc, sono alcune delle tecniche che lo studente impiegherà per l’elaborazione di un’opera autonoma o integrante l’architettura, di un elemento scenico o per l’allestimento, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc. Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline plasticoscoltoree, all’acquisizione e all’approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scoltoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. La modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.), l’intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.), l’assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari), la formatura (gesso, gomme, resine), la policromia (pittura, doratura, smaltatura) e l’installazione, sono le tecniche principali che lo studente impiegherà per l’elaborazione di un’opera autonoma o integrante l’architettura, di un elemento scenico o per l’allestimento, nel restauro, nella decorazione, negli effetti speciali, nell’animatronix, etc.</p> <p>QUINTO ANNO. Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Bisognerà prestare una particolare</p>	
--	--	--	---	--

			<p>attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. E’ tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico. Nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. L’analisi e la cura della policromia nella scultura sono contenuti previsti in tutto il triennio, ma bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali. E’ tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.</p>	
--	--	--	--	--

DISCIPLINE GEOMETRICHE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINE GEOMETRICHE - PRIMO BIENNIO				
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE ABILITÀ'	COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<p>Epistemologici Linguaggi/lessico Procedure Tecniche Di processo Ascoltare per comprendere/discutere Parlare per esprimere/chiarire/condividere Leggere per informarsi, conoscere e riflettere; Scrivere per rappresentare, relazionare. Vedere, osservare e sperimentare Prevedere, pianificare e progettare Agire, trasformare, produrre e progettare</p>	<p>Acquisire le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione dei problemi inerenti la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. 	<p>Essere consapevole che il disegno geometrico è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intendere il disegno geometrico come forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni. 	<p>. Lo studente sarà guidato a riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea, ad acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio.</p>	<p>Materiali e strumenti per il disegno geometrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simbologie grafiche elementari. • Costruzioni grafiche di base. • Costruzione delle principali figure piane. • Proiezioni ortogonali sui tre piani di proiezione degli enti geometrici fondamentali, di figure piane e solidi elementari. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio lavoro selezionando gli strumenti e i materiali idonei. • Eseguire in modo preciso e convenzionalmente corretto l'elaborato grafico. • Eseguire le costruzioni geometriche studiate. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed applicare a semplici problemi grafici le conoscenze ed i metodi acquisiti, specifici della rappresentazione. <p>II BIENNIO</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi di base e gli elaborati del Disegno Tecnico. • Proiezioni ortogonali sui tre piani di proiezione di solidi singoli e in gruppo. • Assonometrie convenzionali di base di solidi regolari. • Elementi di riferimento della rappresentazione prospettica. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio lavoro selezionando gli strumenti e i materiali idonei. • Eseguire in modo preciso e convenzionalmente corretto l'elaborato grafico. • Eseguire le costruzioni geometriche studiate. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio lavoro selezionando gli strumenti e i materiali idonei. • Eseguire in modo preciso e convenzionalmente corretto l'elaborato grafico.

PCTO

In base alle disposizioni della legge 107 del 13/07/2015, integrate dall’art. 1 c. 784 della Legge 145 del 30/12/2018, i percorsi di P.C.T.O. vengono svolti, nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei, per un monte ore complessivo minimo pari a 90 ore. Per i nostri Licei si consiglia la seguente ripartizione del monte orario minimo nell’arco dei tre anni: 30 ore per le classi 3^a, 30 ore per le classi 4^a ed 30 ore per le classi 5^a.

Per l’ammissione agli esami di Stato, come disposto dalle ultime ordinanze ministeriali, non è necessario aver svolto il Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento, ma per gli alunni che lo hanno completato esso verrà inserito nel *Curriculum dello Studente*. La valutazione del percorso di PCTO, inoltre, è parte integrante della valutazione finale dello studente.

I percorsi P.C.T.O. hanno una struttura flessibile che prevede periodi di formazione in aula e momenti di apprendimento “in situazione” o ambiente lavorativo.

La progettazione dei PCTO deve contemperare:

1. la dimensione curriculare;
2. la dimensione esperienziale;
3. la dimensione orientativa.

LE FINALITÀ DEI PCTO

- attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l’esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l’acquisizione di competenze trasversali e tecniche spendibili anche nel mercato del lavoro
- favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

I progetti di P.C.T.O. dovrebbero, quindi, consentire allo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell’indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Il nostro istituto propone diversi percorsi di alternanza scuola/lavoro in base ai diversi indirizzi scolastici.

PROGETTO VELA (SETTIMANA AZZURRA)

Descrizione:

Partecipazione ad una settimana di corso intensivo di vela con alloggio presso strutture ricettive/sportive situate in località marine, con le seguenti

Caratteristiche:

Corso di vela per principianti

Corso intermedio di vela

Corso avanzato di vela per il conseguimento del brevetto “Tecnico Young”

MODALITÀ

• PCTO presso Struttura Ospitante

Le attività di alternanza scuola-lavoro sono svolte anche durante i periodi di sospensione dell'attività didattica

SOGGETTI COINVOLTI

• Associazione Sportiva dilettantistica

DURATA PROGETTO

Triennale

PROGETTO SCI (SETTIMANA BIANCA)

Descrizione:

Partecipazione ad una settimana di corso intensivo di sci, con alloggio presso strutture ricettive/sportive situate in località montane, con le seguenti caratteristiche:

Corso di sci- snowboard - Livello principianti

Corso di sci- snowboard – Livello intermedio

Corso di sci- snowboard – Livello avanzato

MODALITÀ

• PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

• Associazione Sportiva Dilettantistica

DURATA PROGETTO

Triennale

PROGETTO DESIGN DEL GIOIELLO

Descrizione

Il progetto è destinato agli alunni del Liceo Artistico

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

SOGGETTI COINVOLTI

- Professionista (PRF)

DURATA PROGETTO

Annuale

PROGETTO DI IMPRESA SIMULATA

PROGETTO PRESSO CIRCOLO ASD POSEIDON

PROGETTO PRESSO POLISPORTIVA PODJGYM

Attività di supporto sportivo ai tecnici federali dell'associazione sportiva dilettantistica Podjgym